
PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE

brazilian international songbook online

música Popular

Popular music

música Popular

musique Populaire

2

Presidente da República

Michel Temer

Ministro da Cultura

Sérgio Sá Leitão

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE

Presidente

Stepan Nercessian

Diretor Executivo

Reinaldo Verissimo

Diretor do Centro da Música

Marcos Souza

Coordenação de Comunicação

Camila Pereira

PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE

Brazilian International Songbook Online

Concepção

Marcos Souza

Direção

Marcos Souza, Rosana Lemos, Leila Dantas e José Schiller

Coordenação de Produção

Alexandre Raine

Coordenadores

Ricardo Gilly

Paulo Aragão

Marcelo Jardim

Coordenação Administrativa

Aline Mandriola

Elizabeth Lima

Marcelo Moreira

Tradutores

inglês: **Antonio Cerdeira** | **Cultura & ARTE**

espanhol: **Claudia Troncoso** | **Idioma Espanhol 2.0**

francês: **Ana Ambrozio**

Parceria

Itamaraty - Ministério das Relações Exteriores

Realização

Coordenação de Música Erudita | Cemus

Centro Empresarial Cidade Nova – Teleporto

Av. Presidente Vargas nº 3.1311 / sala 1804

Cidade Nova – CEP: 20.210-911

Rio de Janeiro – RJ

www.funarte.gov.br

Ministério da Cultura

música Popular **Popular music** **música Popular** **musique Populaire** **2**

Vol. 1

Afonso Machado
Antonio Carlos Jobim
Beto Guedes
Chiquinha Gonzaga
Edu Lobo & Chico Buarque

Vol. 2

Vol. 3

Lô Borges
Marcos Souza
Mauricio Carrilho
Milton Nascimento
Princípios do Choro
Vander Lee
Zequinha de Abreu

-
- Este é um documento em formato **PDF interativo**. Para acessar uma partitura, basta clicar em seu título. Do mesmo modo, clicar sobre a palavra INDEX ou sobre o nome do autor, leva ao respectivo sumário. Os hiperlinks (www) também estão anexados.
 - É recomendado o uso do aplicativo **Adobe Acrobat Reader** ou similar.

 link índice geral
/ table of contents

índice do autor / composer's TOC 

partituras brasileiras • *brazilian international songbook online* • popular music – vol. 2

- A coleção completa das **Partituras brasileiras online** está disponível gratuitamente no site www.funarte.gov.br/partituras-brasileiras-online/

música popular
popular music
música popular
musique populaire

Vol. 1

Afonso Machado
Antonio Carlos Jobim
Beto Guedes
Chiquinha Gonzaga
Edu Lobo & Chico Buarque

Vol. 2

Eduardo Souto
Ernesto Nazareth
Flavio Venturini
Francis Hime & Olivia Hime
Francisco Mário
Henrique Alves de Mesquita
Leandro Braga

Vol. 3

Lô Borges
Marcos Souza
Mauricio Carrilho
Milton Nascimento
Princípios do Choro
Vander Lee
Zequinha de Abreu

música de concerto
concert music
música de concierto
musique de concert

Vol. 1

Adelmo Arcoverde
Alberto Nepomuceno
Alexandre Guerra
Alexandre Levy

Vol. 2

Almeida Prado
Carlos Gomes
Diogo Bazante

Vol. 3

Edino Krieger
Edmundo Villani-Côrtes
Ernesto Nazareth

banda de música
concert band
banda de concierto
orquestre d'harmonie

Vol. 1

Série música brasileira para banda

Vol. 2

Série repertório de ouro das bandas de música do Brasil

Vol. 3

Série hinos do Brasil

Um songbook de ideias

A música brasileira é uma das mais preciosas do mundo. São mais de 400 ritmos catalogados! Uma diversidade impressionante que não se justifica somente pelas dimensões continentais do Brasil, mas também pelo encontro que aqui se deu entre diferentes povos, resultando nesta cultura valiosa e respeitada em todo o planeta!

Toda uma literatura original para bandas presentes nos municípios de todo o Brasil. Uma produção de música de concerto sem paralelos em toda a América Latina.

E é desse caldo cultural brasileiro que surgiram nomes como Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfim, uma infinidade de nomes que atravessaram fronteiras e ganharam o mundo!

Por outro lado, lembro que quando eu cursava o mestrado na universidade Codarts em Rotterdam, acompanhei os percalços de estudantes de vários países para ter acesso a partituras de música brasileira. Eu mesmo vivi essa mesma aventura ao buscar uma partitura da bela Viola Fora de Moda do Edu Lobo para uma amiga estudante de canto, que deveria participar de uma atividade do curso na qual eu faria o acompanhamento ao piano.

Naquele momento pensei: “Por que não temos acesso fácil a um songbook ou a informações necessárias para se conseguir partituras de uma das músicas mais tocadas e escutadas no mundo?”

Isso aconteceu em 2011 e, inclusive, me motivou a montar uma roda de choro na Holanda, na qual eu era o único brasileiro: o trombonista era islandês; os cavaquinistas, finlandês e holandês; o violonista, argentino; o percussionista, alemão... E todos ávidos em conhecer mais e mais a música brasileira!

O tempo passou e ao assumir a direção do Centro da Música da FUNARTE, me lembrei dessa experiência com músicos estrangeiros e entendi que havia chegado o momento de, com apoio do Itamaraty, fazer um songbook on-line com acesso gratuito, para que todas as nossas embaixadas e consulados divulgassem a nossa música, disponibilizando um link para os estudantes de escolas e conservatórios de todo o mundo!

O sonho se torna agora realidade! E para elaborar o Songbook On-line Internacional da FUNARTE, convidei uma equipe de primeira, como o violonista e arranjador Paulo Aragão, o professor e perito em bandas de música Marcelo Jardim, o experiente editor Ricardo Gilly, o produtor Alexandre Raine, meus companheiros de caminhada no CEMUS: José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

Entendo esta iniciativa como um começo, não só de mapeamento e disponibilização, mas também, de promoção da música brasileira no exterior por meio das partituras e das parcerias com instituições, editoras e compositores, que são fundamentais neste processo.

Agora é com vocês estudantes, músicos e amantes de nossa música rica e diversa! Se deliciem! Seja qual for sua preferência: das bandas de música aos ritmos contagiantes; da música de concerto às trilhas sonoras! Toquem e divulguem a música brasileira! Mergulhem nesta infinidade de sabores musicais tropicais!

Agradecemos a todos que acreditaram no projeto e autorizaram gratuitamente a publicação das partituras no Songbook Internacional online.

E que ele tenha longa vida para que a nossa música seja também a música de todos os povos!

Marcos Souza

Diretor do Cemus/Funarte/Minc

A songbook of ideas

Brazilian music is one of the most precious in the world. There are over 400 cataloged rhythms! An impressive diversity that is not justified only by Brazil's continental dimensions, but also by the encounter among different peoples that has taken place here, resulting in this valuable culture, respected throughout the world!

All this original literature for bands present in municipalities throughout Brazil. An unparalleled concert music production throughout Latin America.

And it is from this Brazilian cultural melting pot that Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis and Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Ginga, in short, a multitude of names, emerged, crossed borders and conquered the world!

On the other hand, I remember that, when I was studying for a master's degree at Codarts University in Rotterdam, I could see the difficulties students from various countries had when they tried to get access to Brazilian music scores. I myself experienced this same adventure when I searched for the score of Edu Lobo's beautiful Viola Fora de Moda for a singing student friend, who was supposed to participate in a course activity in which I would play the piano.

At that moment I thought, "Why don't we have easy access to a songbook or the necessary information to get scores of one of the most played songs in the world?"

This happened in 2011 and it motivated me to set up a Choro group in Holland, in which I was the only Brazilian: the trombonist was Icelandic; the cavaquinho players, Finnish and Dutch; the guitarist, Argentinian; the percussionist, German... And all eager to learn more and more about Brazilian music!

Time went by and, when I became the head of FUNARTE's Music Center (CEMUS), I remembered that experience with foreign musicians and understood that the time had come to, with the support of the Brazilian Foreign Relations ministry, make an online songbook with free access, so that all our embassies and consulates could disseminate our music, providing a link to students from schools and conservatories around the world!

The dream now becomes real! And to prepare FUNARTE's online International Songbook, I invited a first-rate team, such as guitarist and arranger Paulo Aragão, professor and band expert Marcelo Jardim, experienced editor Ricardo Gilly, producer Alexandre Raine, and my CEMUS fellows: José Schiller, Leila Dantas and Rosana Lemos.

I think of this initiative as a beginning, not only of mapping and availability, but also of promotion of Brazilian music abroad by means of the scores now available and partnerships with institutions, publishers and composers, which are fundamental in this process.

Now it's up to you, students, musicians and lovers of our rich and diverse music! Enjoy! Whatever your preference may be, from music bands to contagious rhythms; from concert music to soundtracks, play and spread Brazilian music! Immerse yourselves in this myriad of tropical musical flavors!

We thank all those who believed in the project and gratuitously authorized the publication of their scores in our online International Songbook. May it have a long life so that our music can also be the music of all peoples!

Marcos Souza

Director - Cemus/Funarte/Minc

Un songbook de ideas

La música brasileña es una de las más preciosas del mundo. ¡Son más de 400 ritmos catalogados! Una diversidad impresionante que no se justifica solamente por las dimensiones continentales de Brasil, pero también por el encuentro que aquí se ha dado entre diferentes pueblos, resultando en esta cultura valiosa y respetada ¡en todo el mundo!

Toda una literatura original para bandas presentes en los municipios de todo Brasil. Una producción de música de concierto sin paralelos en toda América Latina.

Y es de ese caldo cultural brasileño que surgieron nombres como: Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis y Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, en fin, una infinidad de nombres que atravesaron fronteras y ¡ganaron el mundo!

Por otro lado, me recuerdo que cuando cursaba la maestría en la universidad Codarts en Rotterdam, acompañé las eventualidades de estudiantes de varios países para tener acceso a las partituras de música brasileña. He sido yo que también, he vivido esa aventura al buscar una partitura de la bella Viola Fora de Moda de Edu Lobo para una amiga estudiante de canto, que debería participar de una actividad del curso en la cual yo la acompañaría con el piano.

En aquel momento pensé: “¿Por qué no tenemos acceso fácil a un songbook o a las informaciones necesarias para se consiga partituras de una de las músicas más tocadas y escuchadas en el mundo?”

Esto ocurrió en 2011 y, incluso, me motivó a montar una roda de choro en Holanda, en la cual yo era el único brasileño: el trombonista era islandés; los cavaquinistas, finlandes y holandes; el violinista, argentino; el percusionista, alemán... Y todos ávidos en conocer más y más ¡la música brasileña!

¡El tempo ha pasado y al asumir la dirección del Centro de Música de FUNARTE (Fundación Nacional de Artes), me he recordado de esta experiencia con músicos extranjeros y entendí que había llegado el momento de, con el apoyo de Itamaraty, hacer un songbook on-line con acceso gratuito, para que nuestras embajadas y consulados divulguen nuestra música, disponibilizando un link para los estudiantes de escuelas y conservatorios de todo el mundo!

¡El sueño se ha vuelto realidad! Y para elaborar el Songbook On-line Internacional de FUNARTE, he invitado a un equipo de primera, como el violinista y arreglista Paulo Aragão, el profesor y perito en bandas de música Marcelo Jardim, el experimentado Ricardo Gilly, el productor Alexandre Raine, mis compañeros de jornada en CEMUS (Centro de la Música): José Schiller, Leila Dantas y Rosana Lemos.

Entiendo esta iniciativa como un comienzo, no sólo del mapeo y disponibilización, pero también, de promoción de la música brasileña en el exterior por medio de las partituras y de las sociedades con instituciones, editoriales y compositores, que son fundamentales en este proceso.

¡Ahora es con ustedes estudiantes, músicos y amantes de nuestra música rica y diversa! ¡Deliciéanse! sea cual sea su preferencia: de las bandas de música a los ritmos contagiosos; de la música de concierto a las bandas sonoras! ¡Toquen y divulguen la música brasileña! ¡Zambúllanse en esta infinidad de sabores musicales tropicales!

Le agradecemos a todos los que creyeron en el proyecto y autorizaron gratuitamente la publicación de las partituras en el Songbook Internacional Online.

¡Y que él tenga una larga vida para que nuestra música sea también la música de todos los pueblos!

Marcos Souza

Director de Cemus/Funarte/Minc

Un songbook d'idées

La chanson brésilienne est l'une de plus précieuses du Monde. Il y a plus de 400 rythmes répertoriés! Une diversité impressionnante que l'on ne justifie pas que pour la dimension continentale du Brésil, mais aussi par la rencontre de différents peuples dans le passé, ce qui a produit une culture riche et respectée partout dans le monde ! Il y a toute une littérature originale pour des groupes de musiciens venus des plusieurs régions du Brésil. Il existe une production de musiques de concert incomparable en toute l'Amérique Latine.

Et c'est grâce à ce bouillon de culture que l'on voit la naissance des noms tels quels Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfin, une infinité de noms qui ont traversé des frontières pour devenir célèbres aux quatre coins du monde!

Toutefois, quand je préparais un Master à l'Université Codarts à Rotterdam, j'ai suivi de près les difficultés des étudiants étrangers pour avoir accès aux partitions de musiques brésiennes. Et moi-même, j'ai eu du mal à trouver la partition de la belle chanson *Viola Fora de Moda* écrite par Edu Lobo. C'était pour aider une amie, étudiante de chant, qui devrait participer à une activité du cours, dans laquelle je jouerais du piano. A ce moment-là je me suis dit : « Pourquoi n'arrivons-nous pas à trouver facilement un songbook ou des informations indispensables à propos des partitions de l'une des chansons le plus jouées au monde ? »

C'était en 2011, cette situation m'a motivé à créer un groupe de chanteurs de « choro » au Pays Bas, dans lequel j'étais le seul Brésilien : le tromboniste était Islandais, les joueurs de « cavaquinhos » étaient Finlandais et Hollandais; le joueur de guitare, Argentin ; le percussionniste, Allemand... Et tous avaient hâte de connaître de plus en plus la musique brésilienne ! Au fil du temps, comme directeur du « Centro da Música da FUNARTE », je me suis souvenu de cette expérience avec des musiciens étrangers et j'ai compris que c'était le moment de faire un songbook offrant un accès gratuit en ligne, avec le soutien de l'Itamaraty, pour qui toutes les ambassades et les consulats puissent diffuser notre musique à partir d'un lien pour les étudiants des écoles et des conservatoires du monde entier !

Enfin le rêve devient réalité ! Et pour mettre au point le Songbook On-line Internacional da FUNARTE, j'ai invité une équipe de plus haut niveau, comme le violoniste et arrangeur Paulo Aragão, le professeur et expert en groupe de musiciens Marcelo Jardim, le très compétent Ricardo Gilly, le producteur Alexandre Raine, des copains du CEMUS : José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

J'envisage cette initiative comme un début, pas seulement de localisation et des possibilités d'accès aux informations, mais également de la promotion de la musique brésilienne à l'étranger par le biais des partitions et grâce aux partenariats avec des institutions, des éditeurs et des compositeurs, qui sont essentiels dans ce processus.

Maintenant, c'est à vous : étudiants, musiciens et passionnés de notre musique tellement riche et diversifiée ! Profitez-en ! Quelle que soit votre préférence : des groupes des musiciens aux rythmes envoûtants; de la musique de concert aux bandes sonores ! Jouez de la musique brésilienne et diffusez-la ! Plongez dans cet univers de la musique tropicale, il y en a pour tous les goûts !

Merci à tous ceux qui ont contribué à ce projet !

Et qu'il vive pour très longtemps pour que notre musique soit aussi la musique de tous les peuples !

Marcos Souza

Directeur – Cemus/Funarte/Minc

Songbook – música popular brasileira

Em 150 anos de história, a música popular brasileira vem sendo cultivada em todas as regiões do país, nas mais variadas vertentes estéticas, por milhares de compositores, intérpretes e instrumentistas. E permanece em plena ebulição, com novos criadores e movimentos aparecendo a cada dia.

Um songbook que tivesse como ambição dar conta por completo desta longa e rica história seria um songbook de centenas de volumes, de milhares de partituras – sem nenhuma figura de linguagem.

Nesse sentido, o conjunto aqui apresentado não deve ser entendido como retrato único dessa paisagem tão abrangente, mas sim como um esforço de disponibilizar uma pequena (mas importante) parcela de nossa riqueza musical, para os músicos de todo o mundo. Nesta primeira seleção temos pioneiros da música instrumental – como Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth; mestres da notável geração de cancionistas surgida na década de 1960 – como Francis Hime e Milton Nascimento; representantes de um movimento que ganhou o país a partir de Minas Gerais nos anos 1970, o Clube da Esquina, com Lô Borges, Beto Guedes e Flávio Venturini; e alguns dos criadores mais prolíficos no século XXI, como Guinga e Mauricio Carrilho.

É importante reforçar que este songbook é uma “obra aberta”, que constantemente será enriquecida com novas partituras na (inalcançável) missão de dar voz a tantos personagens, tantas vozes, tantos estilos.

Brevíssimo histórico

A música popular brasileira, formada por influência das culturas africana, europeia e indígena, possui dois gêneros que se destacam simbolicamente em sua origem: a modinha, que surge no Brasil por volta do século XVII, com características da moda portuguesa e da ópera italiana – e o lundu, que foi cultivado por negros escravizados e que chegou a ser proibido quando o país ainda era colônia portuguesa, por ser considerado “lascivo”.

Em 1900 a influência europeia se mantém nas polcas, valsas e tangos brasileiros, e começam a surgir novas manifestações populares de herança africana como samba de roda, folia de reis, maxixe e frevo.

O choro, também compreendido como um modo “chorado” de tocar, veio a se consolidar como gênero na primeira década do século XX, mas já em 1877, a compositora Chiquinha Gonzaga compôs *Atraente*, e em 1897, *Gaúcho* ou *Corta-Jaca*, importantes contribuições a este repertório, que teve Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth e Pixinguinha como pioneiros.

Em 1917, o compositor Ernesto Joaquim Maria dos Santos, conhecido como Donga, registrou a música *Pelo Telefone*, considerado, em meio a polêmicas, o primeiro samba – gênero que nas décadas seguintes ficaria conhecido no mundo inteiro na voz de Carmem Miranda.

A consagração do samba como gênero acontece por volta de 1920, tendo como principais representantes: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô e Noel Rosa.

Nos anos 1940, o xaxado, um ritmo rural nordestino, ganha uma versão urbanizada, o baião de Luiz Gonzaga, que passa a receber mais destaque pelo público brasileiro e pela indústria do disco. Em parceria com o médico pernambucano José de Souza Dantas Filho, o Zé Dantas, Gonzagão, como era conhecido, compôs obras como a toada *A Volta da Asa Branca*, *Riacho do Navio* e *Cintura Fina*.

Em 1958 o lançamento do disco do cantor João Gilberto com as músicas *Chega de Saudade* (Tom Jobim e Vinícius de Moraes) e *Bim Bom* (do próprio cantor), marca o surgimento da Bossa Nova. Alguns defendem que o gênero é uma forma inovadora de tocar samba e outros que a Bossa é diretamente influenciada pelo jazz. A importância do estilo dentro da música popular brasileira, entretanto, é inegável. Nele surgiram músicas conhecidas mundialmente, como *Garota de Ipanema*, *Águas de março* e *Samba de uma nota só*.

A partir da década seguinte surgiram outros movimentos musicais como a MPB e os Festivais da Canção, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional e, mais recentemente, Axé Music, Rap e Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil e Chico Buarque são alguns dos artistas que se destacam na segunda metade do século XX.

Este brevíssimo histórico revela um pouco da diversidade de ritmos da música popular brasileira para quem deseja pesquisar e experimentar sua sonoridade.

As partituras aqui disponibilizadas contam um pouco da história do Brasil por meio sua música.

Fontes:

<http://cliquemusic.uol.com.br/> <http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/>

<http://dicionariompb.com.br/> <http://www.blognotasmusicais.com.br/> <http://musicabrasilis.org.br/temas/choro>

Songbook – música popular brasileira

In 150 years of history, Brazilian popular music has been cultivated in all regions of the country, in the most varied aesthetic aspects, by thousands of composers, performers and musicians. And it remains at full blast, with new creators and movements appearing every day.

A songbook that had the ambition of fully accounting for this long and rich history would have hundreds of volumes, thousands of scores - without any exaggeration.

In this sense, the set presented here should not be understood as a single portrait of such a comprehensive scenery, but rather as an effort to make a small (but important) portion of our musical wealth available to musicians around the world. In this first selection, we have pioneers of instrumental music - like Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga and Ernesto Nazareth; masters of the remarkable generation of songwriters that emerged in the 1960s - such as Francis Hime and Milton Nascimento; representatives of Clube da Esquina, a movement that started in Minas Gerais and swept through the country in the 1970s, with Lô Borges, Beto Guedes and Flávio Venturini; and some of the most prolific composers of the 21st century, such as Guinga and Mauricio Carrilho.

It is important to emphasize that this songbook is a work in progress, which will be constantly enriched with new scores in its (unattainable) mission of giving voice to so many characters, so many voices, so many styles.

A very brief history

Brazilian popular music, formed by the influence of the African, European and indigenous cultures, has two genres that symbolically stand out in its origin: the modinha, which appears in Brazil around the 17th century, with characteristics of the Portuguese moda and the Italian opera; and the lundu, which was cultivated by enslaved black people and was even banned when the country was still a Portuguese colony, because it was considered “lewd.”

In 1900, the European influence remained in the polkas, waltzes and Brazilian tangos, and new popular manifestations of African heritage, such as samba de roda, folia de reis, maxixe and frevo, begin to appear.

Choro, also understood as a “weeping” way of playing an instrument, consolidated itself as a genre in the first decade of the 20th century, but composer Chiquinha Gonzaga had written Atraente as early as 1877, and, Gaúcho or Corta-Jaca, in 1897. Both were important contributions to this repertoire, which had Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth and Pixinguinha as pioneers.

In 1917, composer Ernesto Joaquim Maria dos Santos, known as Donga, recorded the song Pelo Telefone, considered, in the midst of controversy, the first samba – a genre that, performed by Carmen Miranda, would become known worldwide in the following decades.

Samba’s acclaim as a genre takes place around 1920, with Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô and Noel Rosa as its main representatives.

In the 1940s, the xaxado, a rural Northeastern rhythm, gets an urbanized version - the baião - by Luiz Gonzaga, who started to receive more attention from the Brazilian public and the record industry. In partnership with a physician from Pernambuco – José de Souza Dantas Filho, a.k.a. Zé Dantas – Gonzagão (Big Gonzaga), as he was known, composed toadas such as A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio and Cintura Fina.

In 1958, the release of João Gilberto’s album with the songs Chega de Saudade (by Tom Jobim and Vinicius de Moraes) and Bim Bom (by João Gilberto himself) marks the appearance of Bossa Nova. Some argue that this genre is an innovative way to play samba while others say that Bossa Nova is directly influenced by jazz. The importance of this music style within Brazilian popular music, however, is undeniable. It produced worldwide famous songs such as The Girl from Ipanema, Águas de Março and Samba de uma Nota Só.

From the 1960s on, other musical movements appeared: MPB (Brazilian Popular Music) and its Song Festivals, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Brazilian Rock and, more recently, Axé Music, Rap and Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil and Chico Buarque are some of the artists who stand out in the second half of the twentieth century.

This very brief history reveals a bit of the diversity of rhythms in Brazilian popular music to those who want to research and experience their sonority.

The scores available here tell a bit of the history of Brazil through its music.

Sources:

<http://cliquemusic.uol.com.br/>

<http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/>

<http://dicionariompb.com.br/>

<http://www.blognotasmusicais.com.br/>

<http://musicabrasilis.org.br/temas/choro>

Songbook – música popular brasileira

En 150 años de historia, la música popular brasileña que ha siendo cultivada en todas las regiones del país, en las más variadas vertientes estéticas, por miles de compositores, intérpretes e instrumentistas. Y permanece en plena ebullición, con nuevos creadores y movimientos apareciendo a cada día.

Un songbook que tuviera como ambición, disponer por completo de esta larga y rica historia sería un songbook de centenas de volúmenes, de miles de partituras – sin ninguna figura de lenguaje.

En este sentido, el conjunto aquí presentado, no debe ser entendido como retrato único de este paisaje tan completo, pero sí, como un esfuerzo de disponibilizar un pequeño (más importante) tramo de nuestra riqueza musical, para los músicos de todo el mundo. En esta primera selección tenemos pioneros de la música instrumental – como: Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga y Ernesto Nazareth; maestros de la notable generación de cancionistas surgida en la década de 1960 – como: Francis Hime y Milton Nascimento; representantes de un movimiento que ha ganado el país a partir de Minas Gerais en los años 1970, el Clube da Esquina, con Lô Borges, Beto Guedes y Flávio Venturini; y algunos de los creadores más prolíficos del siglo XXI, como Guinga y Mauricio Carrilho.

Es importante reforzar que este songbook es una “obra abierta”, que constantemente será enriquecido con nuevas partituras con la (inalcanzable) misión de dar voz a tantos personajes, tantas voces, tantos estilos.

Brevísimo histórico

La música popular brasileña, formada por influencia de las culturas: africana, europea e indígena, posee dos géneros que se destacan simbólicamente en su origen: la moda, que surge en Brasil alrededor del siglo XVII, con características de la moda portuguesa y de la ópera italiana – y el lundú, que ha sido cultivado por negros esclavizados y que llegó a ser prohibido cuando el país aún era colonia portuguesa, por ser considerado “lascivo”.

En 1900 la influencia europea se mantiene en las polcas, vales y tangos brasileños, y comienzan a surgir nuevas manifestaciones populares de herencia africana como: samba de roda, folia de reis, maxixe y frevo.

El choro, también comprendido como un modo “chorado” de tocar, vino a consolidarse como género en la primera década del siglo XX, pero que, en 1877, la compositora Chiquinha Gonzaga ya había compuesto, Atraente, en 1897, Gaúcho o Corta-Jaca, importantes contribuciones a este repertorio, que tuvo a Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth y Pixinguinha como pioneros.

En 1917, el compositor Ernesto Joaquim Maria dos Santos, conocido como Donga, ha registrado la música Pelo Telefone, considerado, en medio a polémicas, la primera samba – género que en las décadas siguientes se quedaría conocido por todo el mundo en la voz de Carmen Miranda.

La consagración de la samba como género, ha sido alrededor de 1920, teniendo como principales representantes: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô y Noel Rosa.

En 1940, el xaxado, es un ritmo rural nordestino, gana una versión urbanizada, con el baião de Luiz Gonzaga, que pasa a recibir más destaque por el público brasileño y por la industria del disco. La asociación con el médico pernambucano José de Souza Dantas Filho, Zé Dantas, Gonzagão, como era conocido, compuso obras como: la tonada, A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio, y Cintura Fina.

En 1958 el lanzamiento el disco del cantor João Gilberto con las músicas Chega de Saudade (Tom Jobim y Vinicius de Moraes) y Bim Bom (del propio cantor), marca el surgimiento de la Bossa Nova. Algunos defienden que el género es una forma innovadora de tocar samba y otros que la Bossa es directamente influenciada por el jazz. La importancia del estilo dentro de la música popular brasileña, sin embargo, es innegable. En él, surgieron músicas conocidas mundialmente, como: Garota de Ipanema, Águas de março y Samba de uma nota só.

A partir de la década siguiente surgieron otros movimientos musicales como la MPB y los Festivales de la Canción, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional y, más recientemente, Axé Music, Rap y Manguê Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil y Chico Buarque son algunos de los artistas que se destacan en la segunda mitad del siglo XX.

Este brevísimo histórico, revela un poco de la diversidad de ritmos de la música popular brasileña para quien desea investigar y experimentar su sonoridad.

Las partituras aquí disponibilizadas cuentan un poco de la historia de Brasil por medio su música.

Fuentes:

<http://cliquemusic.uol.com.br/>

<http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/>

<http://dicionariompb.com.br/>

<http://www.blognotasmusicais.com.br/>

<http://musicabrasilis.org.br/temas/choro>

Songbook – musique populaire brésilienne

En 150 ans d'histoire, la musique populaire brésilienne a été cultivée dans toutes les régions du pays, dans les aspects esthétiques les plus variés, par des milliers de compositeurs, d'interprètes et de musiciens. Et il reste encore en ébullition, avec de nouveaux créateurs et mouvements qui apparaissent tous les jours.

Un songbook qui avait pour ambition de rendre pleinement compte de cette longue et riche histoire serait un recueil de centaines de tomes, de milliers de partitions - sans aucune figure de style.

Ainsi, l'ensemble présenté ici ne doit pas être compris comme un portrait unique d'un paysage si vaste, mais plutôt comme un effort visant à mettre à disposition une petite partie (mais importante) de notre richesse musicale à des musiciens du monde entier. Dans cette première sélection, nous avons des pionniers de la musique instrumentale - comme Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga et Ernesto Nazareth; les maîtres de la remarquable génération de compositeurs-interprètes qui ont émergé dans les années 1960 - tels que Francis Hime et Milton Nascimento; les représentants d'un mouvement qui s'est répandu dans tout le pays à partir de Minas Gerais dans les années 1970, le Clube da Esquina, avec Lô Borges, Beto Guedes et Flávio Venturini; et certains des auteurs le plus prolifiques du 21^{ème} siècle, tels que Guinga et Mauricio Carrilho.

Il est important de souligner que ce songbook est une 'œuvre ouverte', qui sera constamment enrichie de nouvelles partitions dans la mission (inaccessible) de donner voix à tant de personnages, tant de voix, tant de styles.

Une brève histoire

La musique populaire brésilienne, formée par l'influence des cultures africaines, européennes et indigènes, a deux genres qui se distinguent symboliquement dans leur origine: la modinha, qui apparaît au Brésil autour du 17^{ème} siècle, avec les caractéristiques de la mode portugaise et l'opéra italien - et le lundu, qui était cultivé par les esclaves et qui a été interdit quand le pays était encore une colonie portugaise, parce qu'il a été considéré «obscène».

En 1900, l'influence européenne est observée dans les polcas, les valses et les tangos brésiliens, et de nouvelles manifestations populaires du patrimoine africain comme le samba de roda, la folia de reis, le maxixe et le frevo ont commencé à apparaître.

Le choro, également compris comme une manière de «faire l'instrument pleurer», a été consolidé en tant que genre dans la première décennie du 20^{ème} siècle, mais dès 1877, la compositrice Chiquinha Gonzaga a composé Atraente, et en 1897, Gaúcho ou Corta-Jaca, importantes contributions à ce répertoire, qui a eu Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth et Pixinguinha comme précurseurs.

En 1917, le compositeur Ernesto Joaquim Maria dos Santos, surnommé Donga, a enregistré la chanson Pelo Telefone, considérée, malgré les polémiques, la première samba – genre qui dans les décennies suivantes serait connu mondialement dans la voix de Carmem Miranda.

La consécration de la samba en tant que genre musical a lieu vers 1920, avec les représentants suivants: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô et Noel Rosa.

Dans les années 1940, le xaxado, un rythme rural du Nord-Est du Brésil, a gagné une version urbanisée, le baião, de Luiz Gonzaga, qui a commencé à recevoir plus d'attention de la part du public brésilien et de l'industrie du disque. En collaboration avec le médecin de Pernambuco, José de Souza Dantas Filho, plus connu comme Zé Dantas, Luiz Gonzaga, surnommé Gonzaga, a composé des œuvres telles que A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio, e Cintura Fina.

En 1958, la sortie de l'album du chanteur João Gilberto avec les chansons Chega de Saudade (Tom Jobim et Vinicius de Moraes) et Bim Bom (écrite par João Gilberto) marque la naissance de la Bossa Nova. Certains affirment que ce genre est une nouvelle façon de jouer de la samba et d'autres disent que la Bossa est directement influencée par le jazz. Cependant, l'importance de ce style dans la musique populaire brésilienne est irréfutable. On y trouve des chansons connues dans le monde entier, comme Garota de Ipanema, Águas de março e Samba de uma nota só.

À partir de la décennie suivante, d'autres mouvements musicaux tels que MPB et les Festivals da Canção, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional et plus récemment Axé Music, Rap et Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil et Chico Buarque sont des artistes qui se distinguent dans la seconde moitié du XX^e siècle, pour n'en citer que quelques-uns.

Cette très brève histoire révèle un peu de la diversité des rythmes de la musique populaire brésilienne pour ceux qui veulent rechercher et expérimenter leur sonorité.

Les partitions disponibles ici racontent un peu de l'histoire du Brésil à travers sa musique.

SUMÁRIO / TOC • **música popular vol.2 • popular music vol.2**

Conheceu Papudo?..... 16	No mundo da lua..... 24	Parati dançante 30
Do sorriso da mulher nasceram as flores. 19	O despertar da montanha..... 26	Um baile em Catumbi..... 32
Evocação..... 21	Outono..... 28	
Ameno Resedá..... 34	Famoso..... 45	Ouro sobre azul 55
Atlântico..... 36	Furinga..... 47	Pinguim 57
Confidências..... 38	Insuperável..... 49	Quebra-cabeças 59
Cruzeiro..... 41	Matuto..... 51	Ranzinza 61
Escorregando 43	Nenê..... 53	Sutil..... 63
Alma de balada 67	Fantasia barroca..... 80	Qualquer coisa a ver com o paraíso... 94
Anjo bom..... 70	Noites com sol..... 82	São Tomé 98
Besame 72	Pensando em você..... 85	Todo azul do mar..... 100
Caramelo 74	Pierrot 87	Um violeiro..... 103
Criaturas da noite 77	Planeta sonho..... 90	
A tarde..... 108	Cinzas..... 142	Luar 177
Alta madrugada 112	Coração do Brasil 148	Parintintin 181
Cada canção 117	Desacalanto 156	Velho moinho 187
Cara bonita..... 129	Gente carioca 160	Vermelha..... 194
Choro rasgado..... 136	Lua de cetim..... 171	
1964..... 204	Diretas..... 237	Prisão..... 270
1968..... 206	Domingo..... 238	Pulsção 271
A morte é a curva da estrada 207	Espanhola 239	Quitute mineiro 272
Bailarina..... 208	Exílio..... 240	Relógio 273
Balada negra..... 209	Faz que vai..... 241	Rêses tensas 275
Bandeiras ao alto 210	Ginga..... 242	Ressurreição 277
Barroco mineiro 212	Guerra de Canudos 243	Revolta dos palhaços..... 278
Bateia..... 213	Jasmim 245	Roça..... 279
Bicho fantasiado 214	Las locas..... 246	Samba latino..... 280
Boi tempo 215	Luz e luz 247	São Paulo 281
Bossa velha 217	Malabarista da inflação..... 248	Saudade da terra 283
Brinquedo..... 218	Manto 249	Saudade de mim 285
Campesino..... 220	Maria Leal..... 250	Saudade do meu pai 286
Cantiga de cego..... 222	Marionetes..... 251	Se cobrir é circo, se cercar é hospício 287
Cantiguinha..... 223	Meu coração..... 253	Sobrevivendo..... 289
Carlito 224	Mistério..... 254	Sonho nordestino 290
Carro de boi 225	Moda do tio Geraldo..... 256	Souza 292
Chora palhaço..... 227	O andaime 257	Terra 293
Chorinho interior..... 228	O homem mais forte do mundo..... 259	Terra queima 294
Choro em Bach..... 229	O mágico 261	Triste São Paulo 295
Choro grave..... 230	Ouro Preto..... 262	Triviola..... 297
Choro nacional 231	Pankararé..... 263	Valsa do mata cachorro 298
Choro novo..... 232	Pão e circo 265	Valsa relativa 301
Clareira aberta 233	Paraíso perdido..... 266	Venceremos 303
Coceirinha..... 234	Passarinho preto 267	Vida nova..... 305
Cromachoro 235	Pijama de seda..... 268	Violada 306
Cuba 236	Princípio real..... 269	Y mi cariño..... 307

SUMÁRIO / TOC • música popular vol.2 • popular music vol.2

A baiana	309	Ali-Babá (tango)	328	Mayá.....	352
A faísca.....	314	Aurora	330	Os sonhos d'ouro	355
A surpresa.....	317	Batuque.....	336	Quebra, quebra minha gente	361
A vaidosa	322	Dolce ricordo	341	Souvenir de Bahia.....	364
Ali-Babá (marcha turca)	326	La coquette	346	Trunfo às avessas (polca).....	369
A benção, Sandrino	374	Impressão de choro	419	Um baile.....	440
Capixaba	384	Ogun e Oxóssi.....	422	Yabás.....	450
Eleguá.....	387	Pavana	437		



INSTITUTO PIANO BRASILEIRO www.institutopianobrasileiro.com.br

O **Instituto Piano Brasileiro** tem como objetivo atuar como uma grande fonte de referências sobre as ricas tradições pianísticas brasileiras em suas diversas esferas, tanto eruditas quanto populares, desde o século XIX até hoje, oferecendo uma base de pesquisas robusta para músicos, pesquisadores, profissionais da mídia, pianófilos em geral. O portal www.institutopianobrasileiro.com.br foi inaugurado em agosto de 2015, e disponibiliza as seguintes seções: Enciclopédia, Discografia (Catálogo de gravações), Discos (Catálogo de discos), Partituras, Linha do tempo, Imagens, Biblioteca, Blog e Programa de rádio *Piano Brasileiro*.

Eduardo Souto

Conheceu Papudo?.....	16
Do sorriso da mulher nasceram as flores	19
Evocação	21
No mundo da lua.....	24
O despertar da montanha.....	26
Outono.....	28
Parati dançante	30
Um baile em Catumbi.....	32

CONHECEU PAPUDO?..

TANGO BRASILEIRO

*Ao prezado amigo D^o Antonio Antunes de Figueiredo,
M. D. Presidente da Federação Brasileira das Sociedades do Remo.*

EDUARDO SOUTO

INTROD.

PIANO.

1. 2.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system typically contains two staves, with the left hand often playing a more complex, multi-voiced texture than the right hand. The key signature is primarily one sharp (F#), with some systems showing a change to two sharps (F# and C#). The time signature is mostly 4/4, with some measures in 3/4. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and performance markings like *a tempo* and *ritard.* The score is characterized by its intricate polyphonic textures, with multiple voices often playing in both hands. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the polyphonic texture. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *ritard.* The fourth system is marked *a tempo* and features a more complex, multi-voiced texture. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is G major (one sharp). The first system includes first and second endings, with a *ritard.* marking and the instruction *Do \times sem repetição depois segue*. The second system features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left. The third system continues with similar textures. The fourth system has a more active bass line. The fifth system concludes with first and second endings, ending with the word *FIM.*

I. *ritard.* 2. *Do \times sem repetição depois segue*

I. 2. *FIM.*

Em homenagem à Mulher Brasileira

Do sorriso da mulher nasceram as flôres...

TANGO DE SALÃO.

(PARA DANSAR O TANGO ARGENTINO.)

Eduardo Souto.

Moderato.

PIANO.

1. 2. FIM.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal and melodic patterns. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Below the second ending, the instruction 'D.C. al % poi Trio.' is written.

TRIO.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It begins with the label 'TRIO.' on the left. The music continues with two staves, maintaining the complex harmonic texture. The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with two staves. The key signature remains one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with two staves. The key signature remains one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with two staves. The system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Below the second ending, the instruction 'D.C. al %' is written.

Dedicada ao distinto

amigo HONÓRIO de CARVALHO

EVOCÇÃO

VALSA LENTA

EDUARDO SOUTO

INTROD. *Calmo*
trm

PIANO. *p*

Valsa lenta
§ Com muito sentimento

p Execute o canto com o polegar direito

augmentando *f*

dim.

I. 2.

P^o Trio e p^a acabar.

1. 2.

D.C. do 8
a
depois Trio

TRIO

The musical score is written for a Trio, consisting of a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are written in three staves, each with a treble clef. The score is divided into five systems. The first system is marked 'TRIO'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and arpeggiated figures in the right hand. The vocal lines are melodic and often feature syncopation. The second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The third system includes a 'trumpet' part in the upper vocal line. The fourth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The fifth system concludes the piece with a final chord and the instruction 'D.C. tutto'.

D.C. tutto

No mundo da Lua

Aos distintos amigos Senhor e Senhora
ROBERTO R. HARFIELD.

FOX-TROT.

Eduardo Souto.

Moderado.

P e bem mysterioso

PIANO.

1.

1. 2.

cresc.

ff e sempre cresc.

sf

ff e sempre cresc.

sf

8/2

Coda

Brilhante e bem rythmado

1.

1. 2.

D.C. & ao Φ depois Coda.

CODA

fff

p e rit.

pp

FIM

O DESPERTAR DA MONTANHA

Ao CORREIA DIAS

TANGO DE SALÃO

EDUARDO SOUTO

PIANO

Moderado

mf

p

3

3

7

3

3

8

augm.

f

Só p^a passar
ao TRIO.

pouco mais forte

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The second system features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.', followed by a section labeled 'TRIO.' with a dynamic marking of *mf*. The third system continues the musical development. The fourth system includes a section labeled 'CODA' with a dynamic marking of *diminuendo*. The fifth system includes a section labeled 'D.C. de 2ª depois CODA' and a dynamic marking of *sf* with the instruction 'retardando muito'. The sixth system concludes with a dynamic marking of *pp* and the instruction 'Pizzi'.

8

1.

2.

TRIO.

p

D.C. a 2ª depois TRIO.

mf

CODA

D.C. de 2ª depois CODA

diminuendo

sf retardando muito

pp

FIM.

Pizzi

OUTOMNO

Ao querido amigo
Mestre Hernani Bastos

Valsa.

Eduardo Souto.

♩
Moderado.

Piano. *p* *string e rinf.*

a tempo *rall.* *a tempo*

Vivo. *a tempo* *p*

Vivo. *a tempo* **FIM.** **SÓ PARA O TRIO.**

f *agitado* *p* *scherzando*

f *agitado*

The musical score is written for piano and Trio. It consists of six systems of music. The first system features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *ff rapido*. The tempo is *Vivo*. The second system introduces the Trio, marked *Brilhante* and *mf*. The third system continues the Trio with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *cresc.* and *dim.*. The fourth system continues the Trio with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *rit.* and *a tempo*. The fifth system continues the Trio with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *cresc. e accell.*. The sixth system concludes the Trio with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *ff* and *loco*. The score ends with a double bar line and the marking *D.C. al %*.

Vivo.

ff rapido

D.C. al % poi Trio.

Brilhante.

mf

cresc.

dim.

rit.

a tempo

cresc. e accell.

ff

loco

1.

2.

D.C. al %

PARATÍ DANSANTE

CHORO À MÓDA CARIOCA

Ao amigo
Ascenso Gomes Pereira

*Na Favela, e demais zonas congueiras, não
se usa o chá' como estimulante para as danças*

EDUARDO SOUTO

§

⊕

m.s.
m.d.

TRIO

Todo o trio com as mãos cruzadas

m.d.

DO %
AO Φ

FIM

Ao distinto amigo

Com^{te} ESCULAPIO PAIVA

UM BAILE EM CATUMBY

LEGITIMO CHORO CARIOCA

EDUARDO SOUTO

♩ (Execute do princípio ao fim com as mãos cruzadas.)

PIANO

1. 2.

D.C. ♩

ao Trio

à CODA.

TRIO.



The Trio section consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system features a complex, rhythmic melody in the treble with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more active bass line. The second system continues this texture. The third system concludes the Trio with a final chord and a measure of rest in the bass. A tempo change is indicated by a double bar line with a new key signature (one sharp) and a new time signature (3/4).

*D.C. ♩ ♩ ♩
depois CODA.*

CODA.



The Coda section consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a more regular, steady melody in the treble and a simpler bass line. The second system continues this texture. The third system concludes the Coda with a final chord and a measure of rest in the bass. The section ends with the word "FIM." and the initials "m.d." in the bottom right corner.

FIM.
m.d.



Instituto Moreira Salles

www.ims.com.br

O **Instituto Moreira Salles** é uma instituição singular na paisagem cultural brasileira. Tem importantes patrimônios em quatro áreas: Fotografia, em mais larga escala, Música, Literatura e Iconografia. Inaugurada no início dos anos 2000, a Reserva Técnica Musical do IMS tem hoje sob sua guarda 20 acervos que contemplam importantes documentos de compositores, instrumentistas, pesquisadores e colecionadores, entre eles Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Baden Powell, José Ramos Tinhorão, Edinha Diniz e João Máximo, entre outros nomes. Uma característica comum a esses conjuntos é a grande diversidade de suportes, que incluem desde partituras e gravações musicais preciosas, até livros, fotografias, documentos e registros de programas de rádio e entrevistas. Um conjunto de valor inestimável para a pesquisa musical e musicológica, disponibilizada cada vez mais por meio de novos recursos tecnológicos.

adaptação e editoração: **Paulo Aragão e Marcílio Lopes**

Ernesto Nazareth

Ameno Resedá	35
Atlântico	37
Confidências.....	39
Cruzeiro	42
Escorregando	44
Famoso.....	46
Furinga.....	48
Insuperável	50
Matuto.....	52
Nenê	54
Ouro sobre azul	56
Pinguim	58
Quebra-cabeças	60
Ranzinza	62
Sutil.....	64

Ameno Resedá

polca

Ernesto Nazareth

1913

C D/C G^7/B

C C E_m/B B^7

E_m G^7/D C D/C G^7/B

C C C° D_m D_m^{7b5} C/G G^7/D

1. C 2. C A_m $\text{E}^7/\text{G}^\sharp$ G°

D_m/F A^7/E D_m D° A_m/E

E/D A_m/C A_m $\text{E}^7/\text{G}^\sharp$ G°

Ameno Resedá / 2

28 D_m/F A^7/E D_m D° A_m/E

32 E^7/B 1. A_m 2. A_m

35 Θ_1 C C/B_b F/A G_m/B_b C/B_b

39 F/A G° D_m/F A_m/E E^7/G^\sharp

43 A_m C/B_b F/A G_m/B_b C/B_b

47 F/A F/E_b B_b/D D_b^7 F/C C^7

51 1. F 2. F

Θ_2 C

$A_o \S$
e Θ_1

Θ_2
e Θ_2

Atlântico

tango

Ernesto Nazareth

1921

Chords and musical notation for the piece:

- Staff 1: G^7/D G^7/B C C/E G^7/D G^7/B
- Staff 2: C C/E G^7/D E^7/B A_m A_m/C E_m/B B^7
- Staff 3: E_m G^7/D G^7/B C C/E G^7/D G^7/B
- Staff 4: C C^7 C° F_m/C C F^6 F^\sharp°
- Staff 5: C/G G^7 C $\text{B}^7/\text{F}^\sharp$ $\text{E}^7/\text{G}^\sharp$
- Staff 6: A_m A/G D_m/F A^7/E D_m E^7/B $\text{A}^7/\text{C}^\sharp$
- Staff 7: D_m A_m/E $\text{B}^7/\text{F}^\sharp$ F^7 E^7 $\text{B}^7/\text{F}^\sharp$ $\text{E}^7/\text{G}^\sharp$
- Staff 8: A_m A/G D_m/F A^7/E D_m D^\flat/F

Atlântico / 2

31 C/G A^7 D^7 G^7 \emptyset 1. C 2. C

35 C^7 F/C G^7/C C

39 C^7 F/C G^7/C C

43 C^7 C^7/G C^7 F F F/C

47 G^7/D D^b7 C^7 F F/C F/A F

51 C^7 A^7/E Dm B°

55 F/C C^7 1. F

59 2. F C^7/F F \emptyset C

A° \emptyset
e \emptyset

Confidências

valsa

Ernesto Nazareth

1913

Am Am/E B⁷/F[#] Dm⁶/F

6 E⁷ E/D Am/C Am/E Am/E Cm⁶/E_b

11 G/D G/B A⁷/C[#] D/C G/B

16 E⁷ Am Am/E B⁷/F[#]

21 G/F G⁷ C C/E E⁷/B

26 E⁷ Am Dm⁶ Am/E E⁷

31 Am G⁷/D G⁷ C

FIM

36 C/G D⁷/A G⁷ C C/G

Confidências / 2

41 E^7/G^\sharp E^7 1. A_m $F^\sharp m^{7b5}$ E_m/B

46 B^7 E_m 2. A_m D_m/F

51 C/G G^7/D C E^7 $\begin{matrix} D C \\ e \emptyset \end{matrix}$

55 \emptyset A A/E A A/E A/C^\sharp A/E

61 E^7/B E^7 E^7/B E^7 E^7/B E^7

67 E^7/B E^7 A A/E A A/E

73 A/G \times F^\sharp^7 \times B_m B_m/D

79 F/E_b \times A/E \times B^7/E \times

85 E^7 \times A A/E A

Confidências / 3

90 A/E $A/C\sharp$ A/E E^7/B E^7

95 E^7/B E^7 E^7/B E^7 E^7/B

100 E^7 A A/E A A/E

105 A/G \times $F\sharp^7$ \times Bm

110 \times F/E_b \times A/E \times

115 B^7/E E^7 A $C\sharp^7$

120 \times $F\sharp m/C\sharp$ \times $F\sharp^\circ/C\sharp$ \times

125 $C\sharp$ \times $C\sharp^7$ \times $F\sharp m/C\sharp$

130 \times $F\sharp^\circ/C\sharp$ \times E^7

DC
e FIM

Cruzeiro

tango

Ernesto Nazareth

1926

C^7/E F/E_\flat B_\flat/D B_\flat/F F^7/C F^7

B_\flat C^7/E $\text{D}^7/\text{F}^\sharp$ Gm Gm/B_\flat Am/C C/B_\flat

F/A E_\flat/G $\text{D}^7/\text{F}^\sharp$ D^7 Gm $\text{B}_\flat\text{m}^6/\text{F}$ C^7/E C^7

1. F F/E_\flat B_\flat/D C° Gm/B_\flat Cm/E_\flat C^7/E B_\flat/F F^7

2. B_\flat F^7 F/E_\flat B_\flat/D F^7/C B° Cm/E_\flat C^7/E

B_\flat/F F^7 B_\flat Gm Gm/B_\flat $\text{Am}^{7\flat 5}$ D^7

Gm Gm/B_\flat D^7/A D^7 Gm Gm/B_\flat $\text{Am}^{7\flat 5}$ D^7

FIM

Cruzeiro / 2

28 G_m G_m/B_b D^7/A D^7 G/F C^7/E

32 F/E_b B_b/D 1. D/C G_m/B_b

36 A_b/C C° D^7 2. C_m/E_b G_m/D G_m/B_b

40 D^7/A D^7 G_m E_b E_b°

44 B_b^7/E_b E_b E_b/G F° B_b^7/F

48 B_b^7 E_b E_b G^7/D

52 G^7 C_m C_m/E_b F_m/A_b F_m E_b/B_b E_b/G

56 B_b^7/F B_b^7 1. E_b 2. E_b

Ao 
e FIM

Escorregando

tango brasileiro

Ernesto Nazareth

c. 1925

Musical score for "Escorregando" by Ernesto Nazareth, featuring piano accompaniment with chords and a treble clef staff with a 2/4 time signature. The score is divided into systems, with measures numbered 4, 8, 12, 16, 20, and 24.

Chords and musical notation are as follows:

- Measures 1-2: G^7/D G^7 C C/G G^7/D G^7
- Measures 3-4: C C/G G^7/D G^7 C C/E G/D D^7
- Measures 5-6: G G^7/D G^7 C C/G G^7/D G^7
- Measures 7-8: C C/B_b F/A A_b^7 C/G G^7/D G^7 C
- Measures 9-10: C C/B_b F/A A_b^7 C/G G^7/D G^7 C
- Measures 11-12: C C/B_b F/A A_b^7 C/G G^7/D G^7 C
- Measures 13-14: C C/B_b F/A A_b^7 C/G G^7/D G^7 C
- Measures 15-16: C C/B_b F/A A_b^7 C/G G^7/D G^7 C
- Measures 17-18: C C/B_b F/A A_b^7 C/G G^7/D G^7 C
- Measures 19-20: C C/B_b F/A A_b^7 C/G G^7/D G^7 C
- Measures 21-22: C C/B_b F/A A_b^7 C/G G^7/D G^7 C
- Measures 23-24: C C/B_b F/A A_b^7 C/G G^7/D G^7 C

Escorregando / 2

28 G/F C/E Dm/F C/G

32 Dm/F G^7 1. C 2. C C^7

36 F/C F°/C C C^7
simile

40 F/C F°/C C C^7/G C^7

44 F F/C C^7/G C^7 F F/C A^7/E A/G Dm/F

49 G^7/D G^7 C^7 C^7/G C^7 F F/C C^7/G C^7

54 F D^7 D/C Gm/Bb B° F/C C^7

58 1. F 2. F

A° Φ
e Φ

Φ C

Famoso

tango

Ernesto Nazareth

1917

E^7/B E^7 A $\text{A}/\text{C}\sharp$ B^7 E^7

4 A $\text{A}/\text{C}\sharp$ A^\flat/C E^7/B E^7 A $\text{F}\sharp^\flat$ $\text{C}\sharp^\flat/\text{G}\sharp$ $\text{D}\sharp^7$ $\text{G}\sharp^7$

8 $\text{C}\sharp^\flat$ E^7/B E^7 A $\text{A}/\text{C}\sharp$ B^7 E^7

12 A A/G $\text{F}\sharp^\circ$ D^\flat/F A/E $\text{F}/\text{E}\flat$ $\text{B}\flat/\text{D}$ E^7

16 1 A 2 A $\text{C}\sharp^7/\text{G}\sharp$ $\text{F}\sharp^\flat$ $\text{C}\sharp^7/\text{G}\sharp$ $\text{F}\sharp^\flat/\text{A}$ $\text{F}\sharp^7/\text{A}\sharp$

20 B^\flat $\text{F}\sharp^7/\text{C}\sharp$ B^\flat/D B^\flat $\text{F}\sharp^7/\text{C}\sharp$ B^\flat/D $\text{B}^7/\text{D}\sharp$

24 E^7 A $\text{C}\sharp^7/\text{G}\sharp$ $\text{F}\sharp^\flat$ $\text{C}\sharp^7/\text{G}\sharp$ $\text{F}\sharp^7/\text{A}\sharp$ $\text{F}\sharp/\text{E}$

Famoso / 2

28 Bm/D $F\#^7/C\#$ Bm Bm C° $F\#m/C\#$

32 $C\#^7/G\#$ $C\#^7$ 1 $F\#m$ 2 $F\#m$

35 Φ_1 A D $F\#^7/C\#$ Bm B/A Em/G $B^7/F\#$

39 Em Em/D $A^7/C\#$ A^7 D Em/G $G\#^{11}$

43 $F\#$ A^7/E D $F\#^7/C\#$ Bm B/A Em/G $B^7/F\#$

47 Em Em/D $A^7/C\#$ A^7 D G G° D/A A^7

51 1 D 2 D Φ_2 A

A° Φ_2
e Φ_1

A° Φ_2
e Φ_2

Furinga

tango

Ernesto Nazareth

1898

Musical score for *Furinga* (tango) by Ernesto Nazareth (1898). The score is written in 2/4 time and features various chords and melodic lines.

Chords and measures shown:

- Measures 1-4: E^7/B , A^7/C^\sharp , D_m , D_m/F , E_m^{7b5} , A^7
- Measures 5-8: D_m , D_m/F , E^7/B , A^7/C^\sharp , D_m , B_m^{7b5} , A_m/E , E^7/G^\sharp
- Measures 9-12: A , E^7/B , A^7/C^\sharp , D_m , D_m/F , E_m^{7b5} , A^7
- Measures 13-16: D^7 , D^7/F^\sharp , G_m , D^7/A , G_m/B_b , G^\sharp° , D_m/A , A^7 , Θ_2^1
- Measures 17-20: D_m (1st ending), D_m (2nd ending), C^7 , F , A^7/C^\sharp , C° , G_m/B_b , G_m/B_b , B° , C^7
- Measures 21-24: C^7/G , C^7 , F , C^7 , F

Furinga / 2

28 $A^7/C^\#$ C° G^m/B^\flat G^m/B^\flat B° F/C

32 G^7 C^7 F F A^7

Φ_1 D^m B^\flat E^\flat F^7/C F^7 B^\flat G^\flat

35

39 F B^\flat/D $D^7/F^\#$ G^m C^7/G $G^b7^{\#11}$

43 F^7 B^\flat E^\flat F^7/C B^\flat G^\flat

47 F B^\flat/D $D^7/F^\#$ G^m E° B^\flat/F F^7

51 B^\flat B^\flat

Φ_2 D^m

A° Φ_2
e Φ_1

Φ_2

Insuperável

tango

Ernesto Nazareth

1919

Chords and notation details:

- Measure 1: E^7/B
- Measure 2: $E^7/G^\#$
- Measure 3: E^7/B
- Measure 4: $E^{7\#5}/G^\#$
- Measure 5: A
- Measure 6: $A/C^\#$
- Measure 7: A
- Measure 8: $A/C^\#$
- Measure 9: $B^7/F^\#$
- Measure 10: $F^{7\#11}$
- Measure 11: E^7
- Measure 12: E/D
- Measure 13: $A/C^\#$
- Measure 14: E^7/B
- Measure 15: A
- Measure 16: E^7/B
- Measure 17: $E^7/G^\#$
- Measure 18: E^7/B
- Measure 19: $E^{7\#5}/G^\#$
- Measure 20: A
- Measure 21: $A/C^\#$
- Measure 22: A°
- Measure 23: C°
- Measure 24: E/B
- Measure 25: A°
- Measure 26: E/B
- Measure 27: B/A
- Measure 28: $E^7/G^\#$
- Measure 29: A
- Measure 30: A/G
- Measure 31: $F^\#7$
- Measure 32: $F^\#/E$
- Measure 33: B^m/D
- Measure 34: $B/D^\#$
- Measure 35: E^7/B
- Measure 36: $E^7/G^\#$
- Measure 37: A
- Measure 38: E^7/A
- Measure 39: A
- Measure 40: $C^\#7/G^\#$
- Measure 41: $F^\#m/A$
- Measure 42: $F^\#7/A^\#$
- Measure 43: B^m
- Measure 44: B^7
- Measure 45: E^7
- Measure 46: A
- Measure 47: $C^\#7/G^\#$
- Measure 48: $F^\#m/A$
- Measure 49: $F^\#7/A^\#$
- Measure 50: B^m
- Measure 51: B^m/D
- Measure 52: $G^\#7/B^\#$
- Measure 53: $C^\#7$
- Measure 54: $C^\#7/G^\#$
- Measure 55: $F^\#m/A$
- Measure 56: $F^\#7/A^\#$
- Measure 57: B^m
- Measure 58: B^7
- Measure 59: E^7
- Measure 60: E/D
- Measure 61: A
- Measure 62: $C^\#7/G^\#$
- Measure 63: $F^\#m/A$
- Measure 64: $F^\#7/A^\#$
- Measure 65: B^m
- Measure 66: D^7
- Measure 67: $F^\#m/C^\#$
- Measure 68: $C^\#7$
- Measure 69: $F^\#m$
- Measure 70: E^7/B
- Measure 71: $E^7/G^\#$

Insuperável / 2

40 E^7/B $E^{7\#5}/G\#$ A A/G $F\#^7$ $F\#/E$ Bm/D $B/D\#$

44 E^7/B $E^7/G\#$ A E^7/A A A^7 FIM

48 D/A E^7/B $A^7/C\#$

53 D D/A D D/A A^7 D/A

58 F/C C^7 F

62 A^7/E A^7 D/A

67 E^7/B $A^7/C\#$ D D/A D D/A $B^7/D\#$

72 B^7 B/A Em/G Em/G $G\#^\circ$ D/A E^7/B $A^7/C\#$

77 D A^7/D D F^7 E^7

Ao X
e FIM

Matuto

tango

Ernesto Nazareth

1917

A A/C\# E^7/B $\text{E}^7/\text{G\#}$ E^7/B E/D

A/C\# A/E A A° E/B $\text{F\#}/\text{E}$ $\text{B}^7/\text{D\#}$

E^7 A A/C\# E^7/B $\text{E}^7/\text{G\#}$ E^7/B E/D

A/C\# A/E $\text{F\#}^7/\text{A\#}$ $\text{F\#}/\text{E}$ Bm/D D° A/E $\text{E}^{7\flat 9}$ C^1_2

1. A 2. A $\text{C\#}^7/\text{G\#}$ $\text{C\#}/\text{B}$ $\text{F\#m}/\text{A}$ Bm/D

A/E E^7/B A $\text{C\#}^7/\text{G\#}$ $\text{C\#}/\text{B}$ $\text{F\#m}/\text{A}$

$\text{G\#}^7/\text{B\#}$ G\#^7 C\#^7 $\text{C\#}^7/\text{G\#}$ $\text{C\#}/\text{B}$ $\text{F\#m}/\text{A}$ Bm/D

Matuto / 2

28 A/E E^7/B A $C^7/G^\#$ $C^\#/B$ $F^\#m/A$ Bm^6

32 $F^\#m/C^\#$ $G^\#7/C^\#$ $C^\#7$ 1. $F^\#m$ 2. $F^\#m$

Φ_1 A E^7/A A^7 D/A \times

35

40 E^7 E/D $A^7/C^\#$ A^7 D D° $D/F^\#$

44 E^7/A A^7 D/A 1. D/A $D^\#^\circ$

48 A/E B^7 E^7 A \times

52 2. D D/C B^7 B/A Em/G $G^\#^\circ$

55 D/A A^7 D Φ_2 A

Ao \times
e Φ_1

Ao \times
e Φ_2

Nenê

tango

Ernesto Nazareth

1895

E^7/A A^7 D/A A^7 D/A E^7/A

A^7 $F^{\#7}/A^{\#}$ B_m E^7/B $B_b^{\#11}$ A^7 E^7/A A^7

D/A A^7 D/A E^7/A A^7 $F^{\#7}/A^{\#}$ B_m $G^{\#^\circ}$

D/A A^7 Θ_2^1 1. D E^7/A 2. D $C^{\#7}/G^{\#}$ $F^{\#7}/A^{\#}$

B_m B_m/D $C^{\#m7b5}$ $F^{\#7}$ B_m B° E°/B

B_m E_m $B_m/F^{\#}$ $F^{\#7}$ 1. B_m 2. B_m A^7/E A/G

$D/F^{\#}$ A^7/E $D^{\#^\circ}$ E_m/G $G^{\#^\circ}$ D/A

$E^7/G^{\#}$ A/G $D/F^{\#}$ D/A A^7/E A/G $D/F^{\#}$

Nenê / 2

37 A^7/E D° E_m/G G° D/A $E^7/G^\#$ A^7

42 D $C^\#7/G^\#$ $F^\#7/A^\#$ B_m B_m/D $C^\#m^{7b5}$ $F^\#7$ B_m

47 B° E°/B B_m E_m $B_m/F^\#$ $F^\#7$ B_m E^7/A

51 Φ_1 D D/C G/B B/A

55 E_m/G A^\flat/C G/D G/B A/G

59 $D^7/F^\#$ D/C G/B B/A

63 E_m/G A^\flat/C G/D G/B A_m/C D^7

67 1. G 2. G E^7/A

Φ_2 D

$\begin{matrix} A^\circ & \text{S} \\ e & \Phi_1 \end{matrix}$

$\begin{matrix} A^\circ & \text{S} \\ e & \Phi_2 \end{matrix}$

Ouro sobre azul

tango

Ernesto Nazareth

1916

D D° A^7/E A/G D/F^\sharp F°

A^7/E A^7 D/F^\sharp F^7 A/E A/C^\sharp Bm^7 E^7

A^7 D D° A^7/E A/G D/F^\sharp F°

A^7/E A^7 D D/C G/B Gm/Bb D/A E^7/A A^7

D Bb^7 A^7

D $\text{F}^\sharp/\text{A}^\sharp$ G/B C° Bm/D B/D^\sharp

C/E $\text{C}^\sharp/\text{E}^\sharp$ F^\sharp^7 A° Bm $\text{F}^\sharp^7/\text{C}^\sharp$ Bm/D

Em^6 E° F^\sharp $\text{F}^\sharp/\text{A}^\sharp$ G/B C° Bm/D B/D^\sharp

rit. *a tempo*

D $\text{F}^\sharp/\text{A}^\sharp$ G/B C° Bm/D B/D^\sharp

C/E $\text{C}^\sharp/\text{E}^\sharp$ F^\sharp^7 A° Bm $\text{F}^\sharp^7/\text{C}^\sharp$ Bm/D

Em^6 E° F^\sharp $\text{F}^\sharp/\text{A}^\sharp$ G/B C° Bm/D B/D^\sharp

Ouro sobre azul / 2

28 C/E C^\sharp/E^\sharp F^\sharp E° Bm/D $F^\sharp7/A^\sharp$ Bm G^7

32 Bm/F^\sharp $F^\sharp7$ Bm $\Phi_1 D$

35 D^7 D° D^7 G/D D° D^7

39 D^7/A $D^7\#5$ G D^7/A D^7 G

43 D^7/A $D^7\#5$ G G/B Bm/F^\sharp $F^\sharp7/C^\sharp$

46 Bm D^7/A $D^7\#5$ G D^7/A D^7

50 G D^7/A $D^7\#5$ G Cm^6 G/D D^7

54 1. G 2. G $\Phi_2 D$

A° Φ_1 A° Φ_2

e Φ_1 e Φ_2

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The first staff (measures 28-31) features a sequence of chords: C/E, C#7/E#, F#, E°, Bm/D, F#7/A#, Bm, and G7. The second staff (measures 32-34) continues with Bm/F#, F#7, Bm, and a measure with a D note and a Phi_1 symbol. A box contains the notation A° and Phi_1, with 'e' below. The third staff (measures 35-38) has D7, D°, D7, G/D, D°, and D7. The fourth staff (measures 39-42) has D7/A, D7#5, G, D7/A, D7, and G. The fifth staff (measures 43-45) has D7/A, D7#5, G, G/B, Bm/F#, and F#7/C#. The sixth staff (measures 46-49) has Bm, D7/A, D7#5, G, D7/A, and D7. The seventh staff (measures 50-53) has G, D7/A, D7#5, G, Cm6, G/D, and D7. The eighth staff (measures 54-56) shows two endings: the first ending is a G chord, and the second ending is a G chord. A box contains the notation A° and Phi_2, with 'e' below. The score concludes with a D note and a Phi_2 symbol.

Pinguim

tango brasileiro

Ernesto Nazareth
entre 1922 e 1926

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The score consists of 24 measures across six staves. Chord symbols are written above the notes. The melody is a simple, folk-like tune. The score includes a repeat sign at measure 2 and a first/second ending bracket at measures 16-17.

Chord symbols: C⁷/G, C⁷, F/A, F/C, C⁷/G, C⁷, F, F/A, C⁷/G, A⁷, D_m, D_m/F, A_m/E, E⁷, A_m, C⁷/G, C⁷, F/A, F/C, C⁷/G, C⁷, F, F/E_b, B_b/D, E/D, A/C[#], D/C, G/B, C⁷, 1. F, 2. F, D_m, D_m/F, E_b/G, A⁷, D_m, D_m, D_m/F, A/E, B⁷/F[#], E⁷, A⁷, D_m, E_b/G.

Pinguim / 2

28 A^7 D^7 D/C Gm/Bb Dm/A

32 E^7 A^7 1. Dm 2. Dm

35 Φ_1 F F^7/C F^7 Bb Bb/F F^7/C F^7

39 Bb Bb/F F^7/C F^7 Bb Bb/D F/C C^7

43 F F^7/C F^7 Bb Bb/F F^7/C F^7

47 Bb/D G^7/B G^7 Cm Cm/Eb Bb/F F^7

51 1. Bb 2. Bb Φ_2 F

Ao \S
e Φ_1

Ao \S
e Φ_2

Quebra-cabeças

tango

Ernesto Nazareth

1926

D G/D D $\text{\textcircled{S}}$ E/D A⁷/D D G/D D E/D A⁷/D

5 D/F[#] F^o A⁷/E A⁷ D B_m E⁷ *rit.*

9 A⁷ D G/D D E/D A⁷/D D G/D D E/D A⁷/D *a tempo*

13 D/F[#] B⁷ E_m G^{#o} D/A B⁷ E⁷ A⁷ $\text{\textcircled{O}}_2^1$

17 1 D G/D D 2 D F^{#7} B_m

21 A⁷ D F^{#7} B_m B⁷ E_m

25 C^{#7} F[#] *a tempo* F^{#7} B_m *rit.*

Quebra-cabeças / 2

29 A^7 D $F^{\#7}$ B_m B^7 E_m $C^{\#m7b5}$

33 $B_m/F^{\#}$ $F^{\#7}$ 1 B_m 2 B_m D G/D D

36 Θ_1 D G G/D G G/D D^7/A D^7

40 D^7/A D^7 D^7/A D^7 D^7/A D^7 G G/D

44 G G/D G G/B $E^7/G^{\#}$ E^7 A_m A_m/E

48 A_m $C^{\#o}$ G/D E^7 A^7 D^7 G

52 1 G 2 G D G/D D

Θ_2 D

Ao Σ
e Θ_1

Ao Σ
e Θ_2

Ranzinza

tango

Ernesto Nazareth

1917

$\%$ G^7/D G^7 C C/G D^7/A G^7

E^7/G^\sharp A^7 Dm C/G D^7/A D^7

G^7/D G^7 G^7/D G^7 C C/G D^7/A G^7

E^7/G^\sharp A^7 Dm C/G G^7/D G^7 Φ

1 C 2 C E^7/G^\sharp E^7 Am Am/C

G^7/B G^7 C C/E Dm/F

C/G D^7/A D^7 G E^7/G^\sharp E^7

Ranzinza / 2

27 Am Am/C G⁷/B G⁷ C C/E Fm⁶

31 C/G A⁷ D⁷ G⁷ 1. C 2. C

35 C⁷ C^o Fm⁶/C C

39 C⁷ C^o Fm⁶/C C

43 C⁷/G C⁷ F F/A C⁷/G C⁷#5 F F/A C⁷/G C⁷

48 F F/A Am/E E⁷/B Am C⁷/G C⁷ F F/A

53 C⁷/G C⁷#5 F F/A C⁷/G A⁷/C# Dm B^o

57 F/A C⁷ 1. F 2. F

63

Ao $\frac{S}{\emptyset}$
e \emptyset

\emptyset C

Sutil

tango brasileiro

Ernesto Nazareth

1928

Chords and musical notation for "Sutil":

- Measures 1-4: C, G⁷/D, C/E, B⁷/F[#]
- Measures 5-8: E⁷, A^m, D⁷, G⁷
- Measures 9-12: C, G⁷/D, E^b, B^{b7}/F
- Measures 13-16: E^b, G⁷/D, C^m, D^b/F, D⁷/F[#], G⁷, Φ_2^1 (1. C)
- Measures 17-20: 2. C, B⁷/F[#], E⁷, A^m, B⁷/D[#], E/D
- Measures 21-24: A^m/C, A^m, B⁷/F[#], E⁷, A^m, D^m, A^m/E, E⁷
- Measures 25-28: 1. A^m, 2. A^m G⁷, Φ_1 C

Boxed chord progression at the bottom right:

D	C
e	Φ_1

Sutil / 2

28

F C/E Dm Am/C Gm/B \flat D 7 /A Gm

32

G 7 /D G 7 C 7 /G C 7 C 7 /G C 7 F Fm C m /E \flat

37

D \flat A \flat /C B \flat m D 7 /A Gm Gm/B \flat

41

F/C Gm $^7\flat^5$ C 7 F

f *p* *f* *p* *f*

$\begin{matrix} D & C \\ e & \Theta_2 \end{matrix}$

Θ_2 C



N E U T R A

EDITORIA

NEUTRA EDITORA www.neutraeditora.com

O catálogo de publicações iniciou-se com os Songbooks dos artistas que marcaram época no meio musical e que ficou conhecido como “Clube da Esquina” e que somam suas contribuições à nossa melhor produção.

Flávio Venturini

O Songbook Flávio Venturini, terceiro a ser lançado pela Neutra Editora, reúne canções de todos os discos do artista, com letras, cifras e partituras. Assim como os dois primeiros, o livro tem ainda um pequeno histórico do músico, escrito por Murilo Antunes e contando com fotos ilustrativas. Grandes sucessos do cantor, como *Espanhola*, *Todo Azul do Mar*, *Nascente*, *Linda Juventude* e *Noites com Sol*, são exemplos do que se encontrará nessa publicação.

Além de fazer um apanhado da carreira de Flávio Venturini, o Songbook é um registro importante do músico, sendo importante auxiliar de pesquisas, estudos e na divulgação do artista e da música mineira. Produzido por Barral Lima, conta com transcrições de Carlos Laudares e Cláudio Faria.

Alma de balada	67
Anjo bom.....	70
Besame	72
Caramelo	74
Criaturas da noite	77
Fantasia barroca.....	80
Noites com sol.....	82
Pensando em você	85
Pierrot	87
Planeta sonho.....	90
Qualquer coisa a ver com o paraíso ...	94
São Tomé	98
Todo azul do mar.....	100
Um violeiro.....	103

Alma de Balada

Flávio Venturini e Murilo Antunes

G D A(add9) 1. Bm7 A

2. F#m7 G D

A(add9) Bm7 A G

D A(add9) F#m7

G D A(add9)

Bm7 A G D

A(add9) F#m7 G

D A(add9) Bm7 A

G 1. D A(add9)

sol de ja - nei - roa - vi - sa di - a de ri

- soe de co - me - mo - ra - ar di - a de ou - ro di

- a de fes - te - jar

ca - cos de so - nhoe paz chão que des - li - za so - bos nos - sos pé -

és ho - jeé do - min - go dan - ço nas nú - vens doa - mor

ho - jeeu vou

ho - jeeu vou al - ma de ba - la - daé as - sim

sou de vo - cê

F#m7 2. D A(add9)
 ê ho - jeeu vou sou de vo - cê
 A(add9) G D
 se há em meu ca - mi - nho flor e es - pi
 A(add9) Bm7 A G
 - nhoeu me dei - xo le - va - ar nin - guém me diz a - go
 D A(add9) F#m7
 - rao que que - ro sa - ber
 G D A(add9)
 chu - va der - ra - ma luz sei que me a - ma e já não sei
 Bm7 A G D
 al - ma la - va - da can - to de sol e pra - zer
 A(add9) F#m7 ✂ G
 ho - jeeu vou
 D A(add9) Bm7 A
 ho - jeeu vou al - ma de ba - la - daé as - sim
 G 1. D A(add9)
 sou de vo - cê

Staff 1: $F\sharp m^7$ | 2. D $A(add9)$
 ê ho - jeeu sou de vo - cê

Staff 2: $A(add9)$ \oplus Bm^7
 ro - daa Ter - ra ro - la bo - la ro
 de - dos na gui - tar - ra so - lam nos

Staff 3: $A(add9)$ $Gmaj^7$
 - da pi - ão fle - cha no co - ra - ção
 - sa can - ção em su - a di - re - ção

Staff 4: $F\sharp m^7$
 do sei a - mor
 sei que vou

Staff 5: 1. Em^9 A^7sus^4 | 2. Em^9 A^7sus^4 to $\&$ alla \oplus \oplus G solo guit
 ho - jeeu vou

Staff 6: D $A(add9)$ Bm^7 A

Staff 7: G D $A(add9)$ 1. $F\sharp m^7$

Staff 8: 2. $F\sharp m^7$
 & e fade out

Anjo Bom

Flávio Venturini e Ronaldo Bastos

Am⁷⁽⁹⁾ Fmaj⁹ Dm⁷⁽⁹⁾ G⁷sus⁴

Am⁷⁽⁹⁾

Fmaj⁹ Dm⁷⁽⁹⁾ G⁷sus⁴

Am⁷⁽⁹⁾

Fmaj⁹ Dm⁷⁽⁹⁾ G⁷sus⁴

Cmaj⁹ Am⁷⁽⁹⁾

Fmaj⁹ B^{b7} G⁷sus⁴

Cmaj⁹ Am⁷⁽⁹⁾

Fmaj⁹ B^{b7} G⁷sus⁴

an - jo bom

vem de lá ne - nhum lu - gar es -

pa - çoa - lém do co - ra - ção vem na

luz do sol o ven - to traz nu

- dez de tal re - ve - la - ção quan - doum

gran - dea - mor ti - ver o pra - zer de nos

vi - si - tar e se

for al - guém que pos - sui a luz de um

Am⁷⁽⁹⁾

dei - xaen - trar se - re - mos dois mi -

Fmaj⁹ Dm⁷⁽⁹⁾ G^{7sus4}

lhões de sóis dee - ter - na ma - nhã vem meu

Am⁷⁽⁹⁾

an - jo bom que tem o dom e

Fmaj⁹ Dm⁷⁽⁹⁾ G^{7sus4}

é da cor queeu que - ro mais nas cons

♯ Cmaj⁹ Am⁷⁽⁹⁾

- te - la - ções há de ter o bem que vo

Fmaj⁹ B^{b7} G^{7sus4} Cmaj⁹

- cê so - nhou e se - rá al - guém que pos

Am⁷⁽⁹⁾ Fmaj⁹ B^{b7} G^{7sus4} alla ♯

- sui a luz de um an - jo bom

solo Am⁷⁽⁹⁾ Fmaj⁹

to ♯ alla ♯

Dm⁷⁽⁹⁾ G^{7sus4} ♯ Cmaj⁹ Fmaj^{7/C} 3x Cmaj⁹

Besame

Flávio Venturini e Murilo Antunes

Dm7(9) B♭maj7/D


Dm7(9) B♭maj7/D


✂
 Dm7(9) B♭maj7/D Dm7(9)

 a or - ques - tra já nos cha - mo - o - ou

B♭maj7/D Gm7(9) C7 Fmaj9 B♭maj9

 a - bri meu co - o - ra - ção tre - meu o chão eu

E♭maj9 A13(♭9) Dm7(9) B♭maj7/D

 vi que e - ra fe - liz a luz deum ca - ba - ré

C7 Fmaj9 B♭maj9

 la no - che nues - trao mun - do a ro - dar

Gm7(9) G#dim A7sus4

 vem o fo - go - da pai - xão nos quei - mar

A13(♭9) Gm7(9) C7

 la lu - na tro - pi - cal o sô - m de um ban - do - ne

Fmaj9 B♭maj9 F/E♭ E♭maj9

 - on não me can - so de pe

G#dim A13(b9) Dm7(9) Bbmaj7/D
 - dir be - sa - me be - sa - me
 Dm7(9) Bbmaj7/D Dm7(9)
 mu - cho mas be - sa - me
 Bbmaj7/D Dm7(9) Bbmaj7/D alla \oplus
 be - sa - me mu - cho ma - a - as
 Dm7(9) Bbmaj7/D Dm7(9) Bbmaj7/D Gm7(9) C7
 Fmaj9 Bbmaj9 Ebmaj9 A13(b9) Dm7(9) Bbmaj7/D C7
 Fmaj9 Bbmaj9 Gm7(9) G#dim A7sus4
 A13(b9) Gm7(9) C7 Fmaj9 Bbmaj9
 F/Eb Ebmaj9 G#dim A13(b9) Dm7(9) Bbmaj7/D Dm7(9)
 Bbmaj7/D \oplus Dm7(9) Bbmaj7/D Dm7(9)
 to \otimes alla \oplus

Caramelo

Flávio Venturini e Márcio Borges

B¹¹ B¹¹/F[♯] C[♯]m⁷(9)

B¹¹/A B¹¹/F[♯] B¹¹

B¹¹

um a - mor as do - sim é to mais que be
é a a voz do ven - ca - ra - me

B¹¹/F[♯] C[♯]m⁷(9) B¹¹/A

- lo nem é a brin - que - do ma -
- lo que a sau - da - de tra -

B¹¹/F[♯] B¹¹

ais
az

A(add9) B(add9) F[♯]m⁷

ca - da di - a eu re - pa - ro me - lhor
u - ma ho - ra te - nho tu - do de bom

F[♯]m⁷ A(add9) B(add9)

o des - ti - no quer co -
u - ma ho - ra e - le

C[♯]m⁷(9) A(add9)

mi - go brin - car pe - que - ni - no
vem me to - mar ar - re - pi - a

B(add9) C[♯]m⁷(9)

me en - si - na co - mo é que faz
que a vi - da não es - pe - ra mais

C#m7(9) **A(add9)**

co - mo ri - ma
in - cen - dei - a

B(add9) **C#m7(9)** **C#m7(9)**

a - fli - ção e paz
meu ba - lão de gás

D#m7(9)

ê ô

1. E F#m7 A(add9) B(add9)

ê ô ô ô

2. E F#m7 C#m7(9)

ê ô ô

B11 **B11/F#**

C#m7(9) **B11/A** **B11/F#** **B11**

B11 **B11**


nos - so gran - de lan
se pin - tar - mos o

B11 **B11/F#** **C#m7(9)**

- ceó sen - ti - men - to
a - mor na ca - ra


meu pen - sa - men - to va -
al - gu - maes - tre - la ca -

B¹¹/A B¹¹/F[♯] B¹¹




ai
ai

B¹¹ A(add9) B(add9)




e a vi - da em vo -
a lu - mi - aa noi te

F[♯]m⁷ F[♯]m⁷



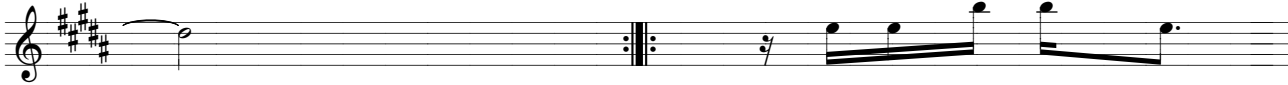
cê vi - ra sol
com seu fa - rol

A(add9) B(add9) C[♯]m⁷(9)




u - ma nu - vem deal - go - dão a ro - lar
e com - põe a me - lo di - a do mar

A(add9)




ar - re - pi - a
to - ca to - go

B(add9) C[♯]m⁷(9)



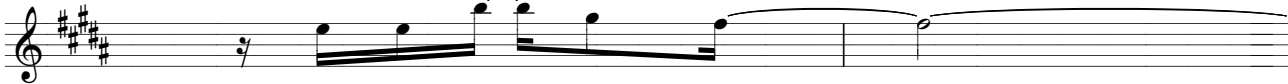
que a vi - da não es - pe - ra mais
nes - sa li - ra e me pi - ra mais

A(add9)

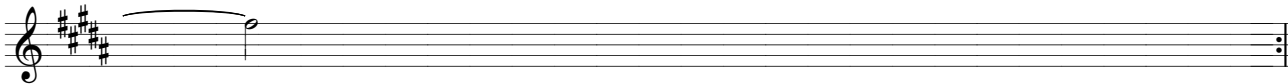


in - cen - dei - a
gen - te fi - na

B(add9) C[♯]m⁷(9)



meu ba - lão de gás
co - ra - ção em paz



fade out

Criaturas da Noite

Flávio Venturini e Luis Carlos Sá

G Gmaj⁹ G/B C(add9) Am⁷ D⁷/F[♯] G(add9)

Em⁷ Am⁷ G/B Em⁷ Am⁷ D⁷/F[♯]

G C/G G/B C(add9) C/G G

G C/G G/B C(add9) C/G G

Em⁷ G/D A/C[♯] D D/C G/B

G C/G G/B C(add9) C/G G

G C/G G/B C(add9) C/G G

G C/G G/B C(add9) C/G G

Em⁷ G/D A/C[♯] D D/C G/B

as cri - a - tu - ras da noi - te

num vô - o cal - moe pe - que - no

pro - cu - ram luz a - on - de se - car o

pe - so de tan - to se - re - no

os ha - bi - tan - tes da noi - te

pas - sam na mi - nha va - ran - da

são vi - a - jan - tes que - ren - do che - gar

C(add9) D/C G(add9)
 an - tes dos rai - os de sol eu te es

Gmaj⁹ E^bmaj⁹
 - pe - ro che - gar ven - doos bi - chos so - zi - nho na

D⁷sus⁴ D/C Gmaj⁷/B
 noi - te dis - tra -

C(add9) Gmaj⁷/B Em⁷
 ção de quem quer es - que - cer o seu pró - prio des -

E^bmaj⁹ D⁷sus⁴
 ti - no ah ah

G Am⁷ G/B C(add9) G(add9)
 me sin - to tris - te de noi - te

G Am⁷ G/B C(add9) B/A
 a - trás da luz que não a - cho

Em⁷ G/D A/C[#] D D/C G/B
 sou vi - a - jan - te que - ren - do che - gar

C(add9) D/C C(add9) D/C
 an - tes dos rai - os de so - o -

Staff 1 (Vocal): C(add9) D/C C(add9) D/C
 o - ol an - tes dos rai - os de

Staff 2 (Vocal): C(add9) D/C C(add9) D/C
 so - o - o - ol

Staff 3 (Piano): G Gmaj⁹ G/B C(add9) G/B Am⁷ D⁷/F[#] G D/F[#]

Staff 4 (Piano): Em⁷ Am⁷ G/B Em⁷ **1-6** Am⁷ D/F[#] G

Staff 5 (Piano): **7** Am⁷ D/F[#] C(add9) D/C

Staff 6 (Piano): G(add9)

Fantasia Barroca

Flávio Venturini

F Gm F/A B \flat /D C 7 sus 4 C 7 A/C \sharp Dm C/E F Gm A 7 sus 4 A 7

Am 7 Dm 7 Gm 7 C 7 1. Fmaj 7 B \flat maj 7

G/B C(add9) C/B \flat 2. A/C \sharp Dm 7 Gm 7 Csus 4 C 7

F Gm F/A B \flat /D C 7 sus 4 C 7 Dm C/E F Gm A 7 sus 4 A 7

Am 7 Dm 7 Gm 7 C 7 Fmaj 7 B \flat maj 7 G/B C(add9) C/B \flat

Am 7 Dm 7 Gm 7 C 7 A/C \sharp Dm 7 Gm 7 C 7 sus 4 C 7

✂

F Gm F/A B \flat /D B \flat (add9) C(add9) F Gm F/A B \flat /D Gm 7 C 7 sus 4 C 7

F B \flat maj 7 C(add9) F Gm F/A B \flat /D Gm 7 C 7 sus 4 C 7 F B \flat maj 7 C(add9)

C(add9) Gm 7 B \flat /A B \flat /D C(add9) alla ϕ Am 7 Dm 7

Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ G/B C(add9) C/B^b Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ C⁷

A/C[#] Dm⁷ Gm⁷ C^{sus4} C⁷ F Gm F/A B^b/D C⁷sus⁴ C⁷ Dm C/E F Gm A⁷sus⁴ A⁷

Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ C⁷ 1. Fmaj⁷ B^bmaj⁷

G/B C(add9) C/B^b 2. A/C[#] Dm⁷ Gm⁷ C^{sus4} C⁷ to ♪ alla ♪

Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ G/B C(add9) C/B^b Am⁷ Dm⁷

Gm⁷ C⁷ A/C[#] Dm⁷ Gm⁷ C^{sus4} C⁷ Am⁷ Dm⁷

Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ G/B C(add9) C/B^b Am⁷ Dm⁷

Gm⁷ C⁷ A/C[#] Dm⁷ Gm⁷ C⁷sus⁴ C⁷ Am⁷ Dm⁷

Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ G/B C(add9) C/B^b

fade out

Noites Com Sol

Flávio Venturini e Ronaldo Bastos

B \flat maj⁹ E \flat maj⁹ B \flat maj⁹ E \flat maj⁹

ou - vi di - zer que são mi - la - gres noi -

B \flat maj⁹ B \flat maj⁹ F/A

tes com so - o - o - o - o - o - o - o - ol

E \flat maj⁹ E \flat maj⁹ B \flat (add9)/D

mas ho - jeeu sei não são mi - ra - gens noi -

Cm⁷(9) F⁷sus⁴

tes com so - o - o - o - o - o - o - o - ol

B \flat maj⁹ B \flat maj⁹ F/A

pos - soen - ten - de - r'o que diz a ro - sa ao

Gm⁷(9)

rou - xi - no - o - o - o - o - o - o - o - ol

E \flat maj⁹ E \flat maj⁹ B(add9)/D

pe - çoum a - mor que me con - ce - da noi -

Cm⁷(9) F⁷sus⁴

tes com so - o - o - o - o - o - o - o - ol on - de só tem o breu

$E\flat\text{maj}^9$ $B\flat(\text{add}9)/D$ $Cm^{7(9)}$ $F^7\text{sus}^4$

 vem me tra - ze - r'o sol

$B\flat(\text{add}9)/D$ $Gm^{7(9)}$ $B\flat\text{maj}^7/F$

 vem me tra - ze - r'a - mor

$E\flat\text{maj}^9$ $B\flat(\text{add}9)/D$ $Cm^{7(9)}$ $F^7\text{sus}^4$

 po - de a - bri - r'a ja -

$E\flat\text{maj}^9$ $B\flat(\text{add}9)/D$ $Cm^{7(9)}$ $F^7\text{sus}^4$

 ne - la noi - tes com sol sol e ne -
 noi - tes com sol sol são mais -

$B\flat(\text{add}9)/D$ $Gm^{7(9)}$ $B\flat\text{maj}^7/F$

 bli - na dei - xa ro - lar nas re -
 be - las cer - tas can - ções são e -

$E\flat\text{maj}^9$ $B\flat(\text{add}9)/D$ $Cm^{7(9)}$ $F^7\text{sus}^4$

 ti - nas ô ô dei - xa en - tra - r'o sol
 ter - nas

$B\flat\text{maj}^9$ $E\flat\text{maj}^9$ $B\flat\text{maj}^9$ $E\flat\text{maj}^9$ fim


$B\flat\text{maj}^9$ F/A

 li - vre se - rá se não te pren - dem

$Gm^{7(9)}$ $Gm^{7(9)}$ $B\flat\text{maj}^7/F$ cons -

 te - la - çô - ô - ô - ô - ô - ô - ô - ô - ôes

$E\flat\text{maj}^9$ $E\flat\text{maj}^9$ $B\flat(\text{add}9)/D$

 $Cm^{7(9)}$ $F^7\text{sus}^4$

 $E\flat\text{maj}^9$ $B\flat(\text{add}9)/D$ $Cm^{7(9)}$ $F^7\text{sus}^4$

 $B\flat(\text{add}9)/D$ $Gm^{7(9)}$ $B\flat\text{maj}^7/F$ $E\flat\text{maj}^9$ $B\flat(\text{add}9)/D$

 $Cm^{7(9)}$ $F^7\text{sus}^4$ $E\flat\text{maj}^9$ $B\flat(\text{add}9)/D$

 $Cm^{7(9)}$ $F^7\text{sus}^4$ $B\flat(\text{add}9)/D$

 $Gm^{7(9)}$ $B\flat\text{maj}^7/F$ $E\flat\text{maj}^9$ $B\flat(\text{add}9)/D$

 $Cm^{7(9)}$ $F^7\text{sus}^4$ $E\flat\text{maj}^9$ $B\flat(\text{add}9)/D$

 $Cm^{7(9)}$ $F^7\text{sus}^4$ $B\flat(\text{add}9)/D$ $Gm^{7(9)}$ $B\flat\text{maj}^7/F$ $E\flat\text{maj}^9$ $B\flat(\text{add}9)/D$


Pensando Em Você

Flávio Venturini e Kimura

F B \flat maj⁹/D Fmaj⁷/C Fmaj⁷/A Dm⁷ Fmaj⁷/A B \flat maj⁹ C⁷sus⁴ C⁷

F B \flat maj⁹/D Fmaj⁷/C Fmaj⁷/A Gm⁷(⁹) 1. C⁷sus⁴ C⁷

2. C⁷sus⁴ C⁷ F

meu a - mor mi - nha

Fmaj⁷ F C/E

flor eu pre - ci - soes - tar per - to de vo -

Dm⁷ Gm⁷(⁹)

cê a to - do mo - men -

C⁷ Gm⁷(⁹)

to eu já não a - guen - to mais es - sa

C⁷ D⁷sus⁴

so - li - dão es - se tor - men - en - en -

D⁷ B \flat maj⁹

to mas no fun - do bem fun - do a

Bm⁷(\flat 5) Fmaj⁷/C F F/E \flat

sa - í - da é um po - ço deá - guas

D⁷sus⁴ B^bma⁹ F/A
 cla - ras on - de bri - lham meus o - lhos

Gm⁷(⁹) C⁷sus⁴ B^bma⁹ F/A
 a pro - cu - u - ra dos teus

E^b7sus⁴ D⁷sus⁴ B^bma⁹ F/A
 on - de bri - lham meus o - lhos

Gm⁷(⁹) C⁷sus⁴ B^bma⁹ F/A
 a pro - cu - u - ra dos teus

D^b/A^b C/G B^bma⁹ F/A Gm⁷(⁹) C⁷sus⁴ alla ⊕
 ta ra ra ta ra rê ê ah

F B^bma⁹/D Fma⁷/C Fma⁷/A Dm⁷ Fma⁷/A B^bma⁹ C⁷sus⁴ C⁷
 ah

F B^bma⁹/D Fma⁷/C Fma⁷/A Gm⁷(⁹) 1. C⁷sus⁴ C⁷
 12/8 6/8 12/8

2. C⁷sus⁴ C⁷ ⊗ ⊕ F F/E^b
 meu a

B^bma⁷/D B^bm/D^b F/C B^bma⁷/D C⁷sus⁴ F

Pierrot

Flávio Venturini e Ronaldo Bastos

Chords: Cm^{7/9}, F⁷, B^bmaj⁹, E^bmaj⁹, Am^{7/11}, D7(^b9), Gm⁷⁽⁹⁾, 1. Gm⁷⁽⁹⁾, 2. Gm⁷⁽⁹⁾, Cm^{7/9}, F⁷, B^bmaj⁹, E^bmaj⁹, Am^{7/11}, D7(^b9), Gm⁷⁽⁹⁾, Cm⁷⁽⁹⁾, F⁷, B^bmaj⁹, E^bmaj⁹, Am^{7/11}, D7(^b9), Gm⁷⁽⁹⁾, E^bmaj⁹, Cm^{7/9}.

Lyrics:

no car - na - val sea gen - te quer
pi - er - rot vi - ra
an - jo fan - ta - si - a de pa - pel se eu cho - rei
não foi em vão
pi - er - rot quan - do
cho - ra é si - nal de so - li - dão
foi no car - na - val



 mea - pai - xo - nei ma - dru - ga



 - da ca - iu do céu



 o ven - to le - vou



 meu tam - bo - rim



 ba - tu - ca - da ca lou ca - lou

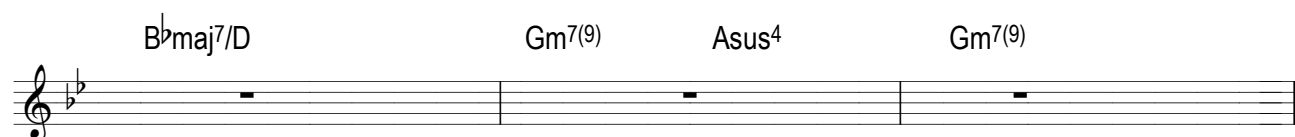
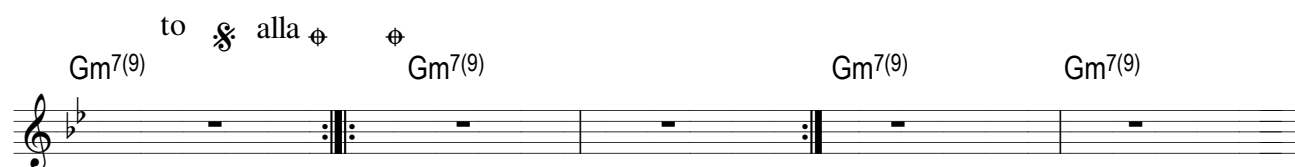
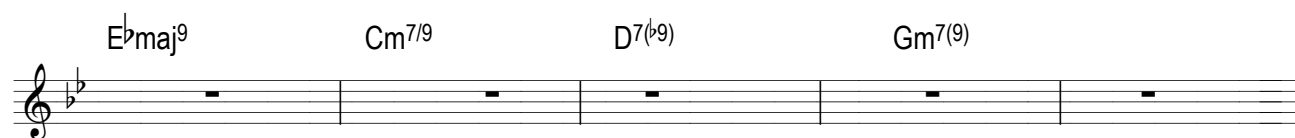
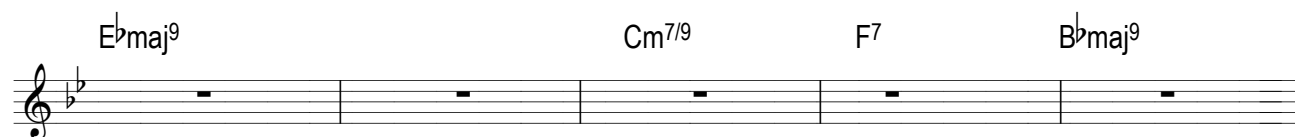
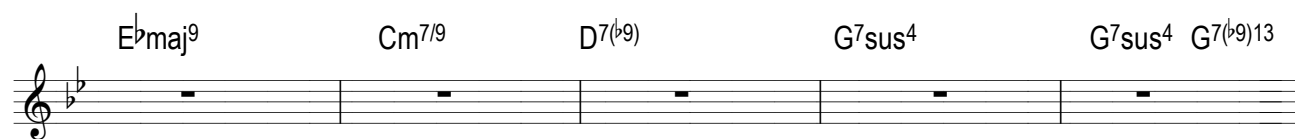
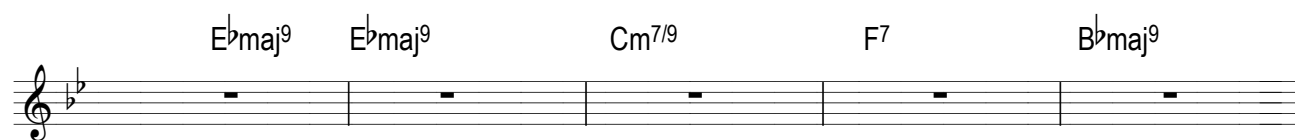


 all solo









Planeta Sonho

Flávio Venturini, Márcio Borges e Vermelho

Dm⁷ Am⁷ B^b C⁷ F C/E Dm⁷ Am⁷
 B^b C⁷sus⁴ C⁷ Dm⁷ Am⁷ B^b C⁷sus⁴ C⁷ D
 B^b F C/E Dm⁷ A/C[#] B^bmaj⁷ F C/E
 Dm⁷ Am⁷ B^b C⁷ Dm⁷
 a - qui nin - guém mais fi - ca - rá de - pois do sol
 B^b F C/E Dm⁷
 no fi - nal se - rá o que não sei mas se - rá
 A/C[#] B^b F B^b
 tu - do de - mais nem o bem nem o mal
 F Gm⁷ C⁷ F
 só o bri - lho cla - ro des - sa luz
 F B^b A⁷ Dm⁷
 o pla - ne - ta cal - ma se - rá Ter -
 C(add9) F A⁷ Dm⁷
 ra o pla - ne - ta so - nho se - rá Ter -

C(add9) F Gm7 Am7
 ra e lá no fim da - que - le mar a mi - nhaes - tre

Dm7 Am7 Gm7 C7 Gm7
 - la - a vai sea - pa - gar co - mo bri - lhau fo - go sol - to no caos

C7 Dm7 Am7 Bb C7
 a - qui tam - bém é bom lu - gar de se vi -

Dm7 Bb F C/E Dm7
 ver bom lu - gar se - rá o que não sei mas se - rá

A/C# Bb F Bb
 al - goa fa - zer bem me - lhor quea can - ção

F Gm7 C7 F
 mais bo - ni - ta que al - guém lem - brar

F Bb A7 Dm7
 a har - mo - ni - a se - rá Ter -

C(add9) F A7 Dm7
 ra a dis - so - nân - cia se - rá be -

C(add9) F Gm7 Am7
 lá e lá no fim da - que - lea zul os meus a - cor -

Dm⁷ Am⁷ Gm⁷ C⁷ Gm⁷
 or - des vão ter - mi - nar não ha - ve - rá ou - tro som pe - lo ar

C⁷ $\text{all} \oplus$ F A⁷ Dm⁷
 o pla - ne - ta cal - ma se - rá Ter - ra

C(add9) F A⁷ Dm⁷
 a dis - so - nân - cia se - rá be - la

C(add9) F Gm⁷ Am⁷
 e lá no fim da - que - le mar a mi - nhaes - tre

Dm⁷ Am⁷ Gm⁷ C⁷
 - la - a vai sea - pa - gar co - mo bri - lhou

Gm⁷ C⁷ $\text{all} \oplus$ A
 fo - go sol - to no caos

G/A Dm⁷ Am⁷ B \flat C⁷ F C/E
 :||

Dm⁷ Am⁷ B \flat C⁷sus⁴ C⁷ Dm⁷ Am⁷
 :||

B \flat C⁷sus⁴ C⁷ Fm⁷ C \sharp Gm⁷ B \flat /F C/E
 :||

to $\&$ alla \oplus \oplus

B \flat /D C(add9) Dm⁷ Am⁷ B \flat C⁷ F C/E

Dm⁷ Am⁷ B \flat C⁷sus⁴ C⁷ D C/D

F/D G B \flat /D A \flat /D A/D

Qualquer Coisa A Ver Com O Paraíso

Flávio Venturini e Milton Nascimento

F#maj⁹ Bmaj⁷/F#
 Bmaj⁷/F# F#maj⁹ Bmaj⁷/F#
 Bmaj⁷/F# F#maj⁹ Bmaj⁷/F#
 F#maj⁹ Bmaj⁷/F#
 F#maj⁹ Bmaj⁷/F#
 A#m⁷ C#sus⁴ A#m⁷ C#/G# Bmaj⁷/F#
 A#m⁷ C#sus⁴ D/F# D/F# F#⁷sus⁴
 F#maj⁹ Bmaj⁷/F#
 F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

Staff 1: F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

Staff 2: F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

Staff 3: F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

Staff 4: F#maj⁹ B#maj⁷/F

Staff 5: A#m⁷ C#sus⁴ A#m⁷ C#/G# Bmaj⁷/F#

Staff 6: A#m⁷ C#sus⁴ D/F# D/F# F#7sus⁴

Staff 7: F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

Staff 8: F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

Staff 9: F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

A#m⁷ C#sus⁴ A#m⁷ C#/G# Bmaj⁷/F#

A#m⁷ C#sus⁴ D/F# D/F# F#7sus⁴

F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

F#maj⁹ Bmaj⁷/F#

Chord symbols: $F\sharp maj^9$ and $Bmaj^7/F\sharp$

fade out

São Tomé

Flávio Venturini

A(add9) B(add9) C#m7(9) A(add9) B(add9)
 C#m7(9) A(add9) B(add9) C#m7(9)
 A(add9) B(add9) F#m7(9)
 A/C# B/D# E(add9) A Dmaj9 B7sus4
 E(add9) D(add9) C(add9) D(add9) E(add9)
 F#/E E E/D D D/C C D
 E(add9) F#/E E E/D D
 D/C C D E(add9) C(add9)
 F#m7 Bm7 G(add9) F#m7 Bm7

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps). It consists of five staves of music.

- Staff 1:** Chords C(add9), D(add9), and E(add9) are indicated above the first three measures. The first ending (1.) spans the last two measures.
- Staff 2:** The second ending (2.) starts with D(add9) and continues with C(add9), D(add9), and E(add9) across the next three measures.
- Staff 3:** Chords F#/E, E, E/D, D, D/C, C, and D are indicated above the measures.
- Staff 4:** Chords E(add9), F#/E, E, E/D, and D are indicated above the measures.
- Staff 5:** Chords D/C, C, and D are indicated above the first three measures. The first ending (1.) is E(add9) and the second ending (2.) is F#/E.

At the end of the first ending on the fifth staff, there is a double bar line with repeat dots, followed by the instruction: **sem o primeiro rittornelo**.

Todo Azul do Mar

Flávio Venturini e Ronaldo Bastos

E/A A A D/A F#m7(9) D E

E/A A A Dmaj7/A Amaj7/C# D Bm7 E7sus4

E/A A Dmaj7/A F#m7(9) Amaj7/C#

foi as - sim co - mo ve - e - r'o mar a pri - mei - ra vez

Dmaj9 Amaj7/C# Bm7(9)

que meus o - o - o - lhos se vi - ram no seu o - lhar

Esus4 E E/A A Dmaj7/A

não ti - vea in - ten - ção de mea - pa - ai - xo - nar

F#m9 Amaj7/C# Dmaj9 Amaj7/C#

me - ra dis - tra - ção e já e - ra - a - a

Bm7(9) Esus4 E Dmaj9

mo - men - to de se gos - tar quan - do eu

Amaj7/C# Dmaj9 Amaj7/E

dei por mim nem ten - tei fu - gi - i - ir do

Bm7(9) Fm7(b5) F#m7(9) B7

vis - go que me pren - de - eu den - tro do seu o - lha - a

Esus⁴ E Dmaj⁹ Amaj⁷/C#

- ar quan - doeu mer - gu - lhei

Dmaj⁹ Amaj⁷/E Bm⁷(⁹) Fm⁷(^{b5})

no a - zul do ma - a - ar sa - bi - a que e - raa - mo - or

F#m⁷(⁹) B⁷ Esus⁴

e vi - nha pra fi - ca - a - ar

E solo E/A A Dmaj⁷/A F#m⁷(⁹)

Amaj⁷/C# Dmaj⁹ Amaj⁷/C# Bm⁷(⁹) E⁷sus⁴

E E/A A Dmaj⁷/A

da - ri - a pra pin - tar to - doa - zu - ul do céu

F#m⁷(⁹) Amaj⁷/C# Dmaj⁹

da - va pra en - cher ou - ni -

Amaj⁷/C# Bm⁷(⁹) Esus⁴

ver - so - o - o da vi - da queeu quis pra mim

E Dmaj⁹ Amaj⁷/C# Dmaj⁹

tu - do que eu fiz foi me con - fes - sa

Amaj⁷/E Bm⁷(⁹) Fm⁷(^b5) F#m⁷(⁹)

- a - ar es - cra - vo do seu a - mo - or

B⁷ Esus⁴ E Dmaj⁹

li - vre pra a - ma - a - ar quan - doeu

Amaj⁷/C# Dmaj⁹ Amaj⁷/E

mer - gu - lhei fun - do nes - seo - lha - a - ar fui

Bm⁷(⁹) Fm⁷(^b5) F#m⁷(⁹) B⁷

do - no do mar a - zu - ul de to - doa - zul do ma - a - ar

Esus⁴ E E/A A

foi as - sim
on - daa - zul

Dmaj⁷/A F#m⁷(⁹) Dmaj⁹ E

co - mo ve - e - r'ó mar
to - doa - zu - ul do mar foi a pri
da - ri - a

E/A A Dmaj⁷/A Amaj⁷/C#

- mei - ra vez que eu vi - i o mar
pra be - ber to - doa - zu - ul do mar

1. Dmaj⁹ E 2. Dmaj⁹ E E/A A

foi quan - doeu mer - gu - lhei

Dmaj⁷/A Amaj⁷/C# Dmaj⁹ E

no a - zu - ul do mar fade out

Um Violeiro

Flávio Venturini e Márcio Borges

D A/D G/D G/D A/D D

§ 1

D G/D

gar - ra de on - ça mão de ni - nar
nós nem de pres - sa nem de - va - gar

G/D G/D A/D

um vi - o - lei - ro quer to - car
e - le a - pren - dea ser as - sim

D Gmaj⁷/B

al - gu - ma pe - le
só um de - se - jo

Gmaj⁷/B

to - do po - der e jar - di - nar a fi -
que não tem fim su - a ver - da - de é -

Gmaj⁷/B F#m⁷(9)

na flor de ser
o ri - o mais

G G A⁷sus⁴ § 2 D

le - ve al - ma de an - jo
fun - do su - a pre - sen - ça
bei - ra de ma - to
pu - ro can - sa - ço

D G/D

ou sa - bi - á
fi - ca no ar
chão de pi - sar
pu - ra can - ção

G/D A/D D

su - a von - ta - de quer vo - ar
fei - to per - fu - me na
um vi - o - lei - ro quer ma - nhã
u - ma sau - da - de vem lem - brar

D **Gmaj7/B**

bus - ca o ni - nho de um gran
 fei - to cri - an - ça que a - pren
 qual o va - lor de su - a so
 tan - ta ri - que - za que a vi

G **Em7(9)**

- dea - mor e ba - te a - sas so
 - dean - dar um vi - o - lei - ro tem
 - li - dão quan - to não va - le - rá
 - da tem um vi - o - lei - ro quer

F#m7(9)

- me lá
 de ser
 ca - lar
 ro - dar

1. G G A7sus4 **2 3 4 G**

lon - ge li - vre
 tu - do
 mun - do

3a vez **2** **ritornelo linha 4** **4a vez** **alla**

G A7sus4 D D G/D

vo - a vi - o - la can

A/D D D G/D **1. A/D D**

- ta voz cho - ra por - mim por to - dos nós

2. to **1** **D G/D A/D D**

dos vo - a vi - o - la can - ta voz

D G/D A/D D **4x**

cho - ra por - mim por to - dos nós **4a vez rallent...**



www.gillymusic.com.br

A editora **Gilly Music** é uma produtora independente, especializada em partituras de música brasileira. Trabalha com transcrição e edição de songbooks de música popular e publicação de métodos diversos.

Francis Hime & Olivia Hime

Arranjos inéditos de Francis Hime para piano e canto, músicas em parceria com Olivia Hime.

Unpublished Francis Hime's arrangements for piano and voice; songs in partnership with Olivia Hime.

Arreglos inéditos de Francis Hime para piano y canto de canciones en colaboración con Olivia Hime.

Arrangements inédits de Francis Hime pour piano et chant, pour les œuvres composées en partenariat avec Olivia Hime

arranjos **Francis Hime**

adaptação para violão **Carlos Chaves e Ricardo Gilly**

edição **Ricardo Gilly**

A tarde.....	108
Alta madrugada	112
Cada canção	117
Cara bonita.....	129
Choro rasgado.....	136
Cinzas.....	142
Coração do Brasil	148
Desacalanto	156
Gente carioca	160
Lua de cetim	171
Luar	177
Parintintin	181
Velho moinho	187
Vermelha.....	194

A tarde

Francis Hime & Olivia Hime

Quando eu estou sozinha no meu canto
 Penso muito nas pessoas
 Penso muito nos seus cantos
 Penso o quanto foi difícil
 Para cada um falar
 E sinto o coração se confortar
 E fico por um tempo
 Meio assim
 E penso em sentimentos meus
 Penso em sentimentos
 Quantos edifícios, quantas casas
 Quanta gente dentro
 Como será...
 Que sonhos terão...
 Será tudo em vão?
 Eu juro que não

E os morros vão ficando azuis
 Sobre essa cidade
 Sobre essa cidade
 Eu já estou pronta
 Pra viver a minha idade
 Pra entender a liberdade
 Pra contar pros nossos filhos
 Uma estória de amor
 E, até quem sabe, pra fazer o amor
 E é bem capaz de gente ser assim
 E a tarde vai caindo em mim
 Sobre essa cidade
 E eu fico pensando assim
 Tarde vai caindo em mim
 Sobre essa cidade
 Eu fico pensando assim

Dm6	Db7M	Bbm6/Db	C4(13)	C7(b9)	F7M(9)/C	F4(9)	F7(b9)
Bb(add9)/F	C/Bb	Am7	Dm7	Bm7(b5)	E7(b9)	Am7(9)/E	Am6(9)/E
Eb7M(9)	Ebm6	Bb7M/D	Bb7M(#11)/D	A7(13)	A7(b13)	D4(9)	D7(b9)
G7/B	Bbm6	F(add9)/A	F7M(9)/A	C#7(#9)/G#	G#o	F6/C	F9(#11)

intro
 2/4 Dm6 | / | Db7M | Bbm6/Db | Dm6 | Db7M | C4(13) | C7(b9) ||

canto
 9 ||: F7M(9)/C | C7(b9) | F4(9) | F4(9) F7(b9) | Bb(add9)/F | C/Bb | Am7 | Dm7 | Bm7(b5) |
 18 | E7(b9) | Am7(9)/E | Am6(9)/E Am7(9)/E | Eb7M(9) | Ebm6 | Bb7M/D | Bb7M(#11)/D |
 25 | Db7M | Bbm6/Db | A7(13) A7(b13) | 1. D4(9) D7(b9) | Dm6 | / | Db7M | Bbm6/Db |
 33 | F7M(9)/C | C7(b9) | F4(9) | F4(9) F7(b9) | G7/B | / | Bbm6 | / | F(add9)/A | F7M(9)/A |
 43 | C#7(#9)/G# | G#o | Dm6 | / | Db7M | Bbm6/Db | 2. D4(9) D7(b9) ||: Dm6 | / |
 52 | Db7M | Bbm6/Db | Dm6 | Db7M | F7M(9)/C | 1. F6/C | 2. F7M(9)/C | F9(#11) ||

A tarde

Dm6

D \flat 7M(9)B \flat m6/D \flat

Dm6

D \flat 7M(9)C \flat 7(13)C7(\flat 13)

F7M(9)/C

C7(\flat 13)F \flat 7(9)F \flat 7(9)F7(\flat 9)

Quan-do eu es-tou so - zi - nha — no meu can - to — Pen - so mui - to nas — pes - so -

B \flat (add9)/FC7(9)/B \flat

A m7

Dm7

- - as — Pen - so mui - to nos — seus can - tos — Pen - so o quan - to foi — di - fi -

Bm7(^{b5}) E7(b9) Am7(9)/E Am6(9)/E Am7(9)/E

17 - - cil - Pa - ra ca - da um - fa - lar - E sin -

E♭7M(9) E♭m6 B♭7M/D B♭7M(#11)/D

21 - - to_o - co - ra - ção se con - for - tar - E fi -

D♭7M(9) B♭m6/D♭ A7(13) A7(b13) D4(9) D7(b9)

25 - - co - por um tem - po mei - o as - sim - E pen -

Dm6 D♭7M(9) B♭m6/D♭

29 - - so_em - sen - ti - men - tos meus - Pen-so_em sen - ti - men - - - - tos

F7M(9)/C C7(b9) F $\bar{4}$ (9) F $\bar{4}$ (9) F7(b9)

33 Quan - tos e - di - fi - cios, — quan - tas ca - sas — Quan - ta gen - te den - tro Co -

G7/B Bbm6

37 - - mo se - rá? — Que so - nhos te - rão — Se - rá

F(add9)/A F7M(9)/A C#7(#9)/G# G#°

41 — tu-do em vão? — Eu ju - ro que não — E os mor -

Dm6 Db7M(9) Bbm6/Db

45 - - ros — vão fi - can - do a-zuis — So-bre es - sa ci - da - - - de

49 $F7M(9)/C$ $C7(\flat 9)$ $F\sharp 4(9)$ $F\sharp 4(9)$ $F7(\flat 9)$

So - bre_es - sa ci - da - de_Eu — já_es - tou pron - ta — Pra vi - ver a mi - nha_i - da -

53 $B\flat(add9)/F$ $C7(9)/B\flat$ $A m7$ $D m7$

- - de — Pra_en - ten - der a li - ber - da - de — Pra con - tar pros nos - sos fi -

57 $Bm7(\flat 5)$ $E7(\flat 9)$ $A m7(9)/E$ $A m6(9)/E$ $A m7(9)/E$

- - lhos — U - ma_es - tó - ria — de a - mor — E_a - té,

61 $E\flat 7M(9)$ $E\flat m6$ $B\flat 7M/D$ $B\flat 7M(\sharp 11)/D$

— quem sa - be, pra — fa - zer — o_a - mor — E_é bem

D \flat 7M(9) B \flat m6/D \flat A7(13) A7(\flat 13) D \flat 7(9) D7(\flat 9)

65

ca - paz de gen - te ser as - sim E_a tar -

Dm6 Dm6 D \flat 7M(9)

69

- - de vai ca - in - do em mim So - bre es - sa ci - da -

B \flat m6/D \flat Dm6 D \flat 7M(9) F7M(9)/C

72

- - - de E eu fi - co pen - san - do as - sim

1. F6/C Dm6 2. F7M(9)/C F \flat 9(\sharp 11)

76

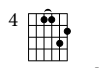
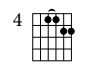
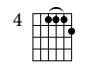
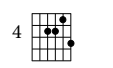
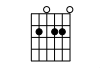
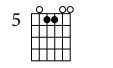
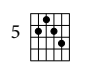
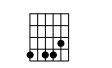
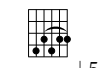
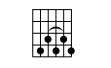
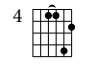
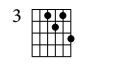
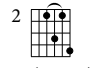
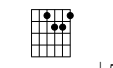
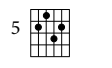
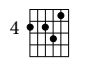
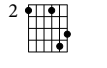
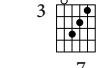
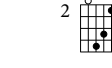
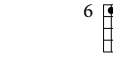


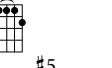
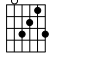
Tar - de vai ca - in -

Alta madrugada

Francis Hime & Olivia Hime

Já vai alta a madrugada
 Longe no vazio
 Da noite apagada
 Alta madrugada
 Noite azul do Rio
 Triste azul do Rio
 Clara noite aguada
 Coração cansado
 Nesse blue parado
 Cor da minha alma
 Um blue azulado
 Tá raiando o dia
 Onde o teu amor se foi
 Que eu nem vi passar
 Tá combinado
 Se esse é o teu caminho
 Esse é o meu passado
 Teu olhar tão frio
 Teu jeito arredio

Ah, pudesse a noite
 Ter tudo apagado
 Falsas despedidas
 Voltas fracassadas
 Juras desmedidas
 Rosas amassadas
 Tá raiando o dia
 Tudo combinado
 Então
 Pelo amor de Deus
 Vai sem demora
 Parte sem que eu veja
 Parte antes da hora
 Por aquela rua
 Na sombra da lua
 Antes que a aurora
 Me confesse tua
 Ficarei pra sempre
 À espera do passado

							
F#m(7 ^M)	F#m7(11)	F#m6(11)	D6/F#	Bm7(11)	Am7(9)	D7(#9)	G#m7(b5)
							
C#7(b ⁵)	C#7(b9)	F#m(add11)	Dm6/F	A(add9)/E	D#m7(b ⁵)	D7M(9)	G#7(b5)
							
F#m7(9)	A ⁷ (9)	A7(9)	D#m7(b5)	E ⁷ (9)	A7M([#] 5)	A(add9)	A(add9)

intro

3/4 F#m(7^M) | F#m7(11) | F#m6(11) | D6/F# F#m6(11) F#m7(11) | Bm7(11) |

6

Am7(9) D7(#9) | G#m7(b5) | C#7(b⁵) C#7(b9) || **canto** F#m(add11) | F#m(7^M) | F#m7(11) |

12

F#m6(11) | D6/F# | Dm6/F | A(add9)/E | D#m7(b⁵) | D7M(9) | G#7(b5) C#7(b9) |

19

F#m7(9) | A⁷(9) A7(9) | D7M(9) | G#m7(b5) C#7(b9) :|| F#m7(11) | F#m6(11) | D6/F# |

26

Dm6/F | A(add9)/E || 4/4 D#m7(b5) || 3/4 D7M(9) | E⁷(9) || 4/4 A7M([#]5) | A(add9) | / ||

Alta madrugada

F#m(7M11) F#m7(11) F#m6(11) D6/F# F#m6 F#m7

Bm7(911) Am7(9) D7(59) G#m7(b5) C#7(b59) C#7(b9)

F#m(add11) F#m(7M11) F#m7(11)

F#m6(11) D6/F# Dm6/F

Já vai al - ta_a ma - dru - ga - da — Lon - ge no va - zi - o — Da noi - te_a - pa -
 - ga - da — Al - ta ma - dru - ga - da — Noi - te_a - zul do Ri - o — Tris - te_a - zul do

15 $A(\text{add}9)/E$ $D\sharp m7(\flat^b5)$ $D\sharp m7(\flat^b5)$ $D\sharp m7(\flat^b5)$ $D7M(9)$

Ri - o — Cla - ra noi - te a - gua - da — Co - ra - ção can - sa - do — Nes - se blue pa -

18 $G\sharp7(\flat^b5)$ $C\sharp7(\flat^b9)$ $F\sharp m7(9)$ $A\sharp7(9)$ $A7(9)$

- ra - do — Cor da mi - nha al - ma — Um blue a - zu - la - do — Tá rai - an - do_o

21 $D7M(9)$ $G\sharp m7(\flat^b5)$ $C\sharp7(\flat^b9)$ $F\sharp m(\text{add}11)$

di - a — On-de_o teu a - mor se foi — Que_eu nem vi pas - sar Tá com - bi -

24 $F\sharp m(\text{7}^M_{11})$ $F\sharp m7(11)$ $F\sharp m6(11)$

- na - do — Se-es-se_é_o teu ca - mi - nho — Es-se_é_o meu pas - sa - do — Teu o - lhar tão

27 $D6/F\sharp$ $Dm6/F$ $A(add9)/E$

fri - o — Teu jei-to_ar - re - di - o — Ah, pu - des - se_a noi - te — Ter tu-do_a - pa -

30 $D\sharp m7(b^5)$ $D\sharp m7(b5)$ $D\sharp m7(b^5)$ $D7M(9)$ $G\sharp7(b5)$ $C\sharp7(b9)$

- ga - do — Fal - sas des - pe - di - das — Vol - tas fra - cas - sa - das — Ju - ras des - me -

33 $F\sharp m7(9)$ $A_4^7(9)$ $A7(9)$ $D7M(9)$

- di - das — Ro - sas a - mas - sa - das — Tá rai - an - do_o di - a — Tu - do com - bi -

36 $G\sharp m7(b5)$ $C\sharp7(b9)$ $F\sharp m(add11)$ $F\sharp m(^{7M}_{11})$

- na - do_En - tão — Pe - lo_a - mor de Deus Vai sem de - mo - ra — Par - te sem que_eu

39

F#m7(11) F#m6(11) D6/F#

ve - ja — Par-te_an-tes da ho - ra — Por a - que - la ru - a — Na som-bra da

42

Dm6/F A(add9)/E D#m7(b5)

lu - a — An - tes que_a au - ro - ra — Me con-fes - se tu - a —

45

D7M(9) E7(9) A7M(#5) A(add9)

Fi - ca-rei pra sem-pre_À_es-pe - ra — do pas - sa - - do —

Cada canção

Francis Hime & Olivia Hime

É, são as mesmas canções que cantamos
Seremos sempre irmãos e hermanos
Somos filhos das mesmas cantigas de roda
Ninados com ranchos e modas
É com amigos parceiros e pares
Nos reunimos nos palcos, nos lares
E se em cada canção se refaz a magia
A cada canção que sangria
Ah! Os mistérios do meu coração
Os segredos amores e medos
Seus enredos vou cantando e vou vivendo

É verdade
Vou vivendo e contigo aprendendo
Vou rezando pra São Pixinguinha
Nos trazer outra vez o Vininha
Derramando notinhas do céu
E as estrelas virando anjos
E os anjos sorrindo pra gente
A enfeitar nossa lua-de-mel
E enquanto houver nem que seja um sonho
Serão juntos os nossos caminhos
Serão muitos os nossos carinhos

C(add9)	G ⁷ (9)	E ^b 7M/B ^b	B ^b 7(9)	G7(9)	G7/B	A m7	E7/G [#]
F(add9)	D7/F [#]	C6/G	D7(9)	D7(9)	A m7(b5)	A ^b 7M	A ^b 7M/G
F m7(9)	F m/E ^b	D m7(b5)	C 4 (add 9)	F/A	A m (add9)	C ⁷ (9)	C7(9)
B ^b m6/F	F (add9)	A ⁷ (b9)	A7(b9)	C7(b9)	F7M(9)	F ⁹	B ^b 7(9)
B ^b 7(9)	E ^b 7M(9)	D7(b ⁵ 9)	G7	C/B ^b	F (add9)/A	F m (add9)/A ^b	

intro

2 | C(add9) | G⁷(9) | C(add9) | G⁷(9) | E^b7M/B^b | B^b7(9) | E^b7M/B^b | G⁷(9) |

9 | G⁷(9) | G⁷(9) G7(9) || **canto** | C(add9) | G7/B | A m7 | E7/G[#] | F(add9) | D7/F[#] |

17 | C6/G A m7 | D⁷(9) D7(9) | G⁷(9) G7(9) :|| E^b7M/B^b | A m7(b5) | E^b7M/B^b | A m7(b5) |

24 | A^b7M A^b7M/G | F m7(9) F m/E^b | D m7(b5) | G⁷(9) G7(9) | C 4 (add9) C(add9) | G7/B |

30 | F/A A m (add9) | C⁷(9) C7(9) | B^bm6/F F (add9) | A⁷(b9) A7(b9) | D⁷(9) D7(9) | G⁷(9) G7(9) |

36 | C⁷(9) | C⁷(9) C7(b9) | F7M(9) F⁹ | B^b7(9) B^b7(9) | E^b7M(9) A^b7M | D7(b⁵9) |

42 | G⁷(9) G7(9) || C⁷(9) | C⁷(9) C7(b9) | F7M(9) F⁹ | B^b7(9) B^b7(9) | E^b7M(9) A^b7M |

48 | D7(b⁵9) G7 | C(add9) | C/B^b | F(add9)/A | F m (add9)/A^b | C(add9) | **fin** ||

Cada canção

C(add9) G⁷₄(9) C(add9) G⁷₄(9) Eb7M/B_b

B^b₄⁷(9) Eb7M/B_b G⁷₄(9) G⁷₄(9) G7(9)

C(add9) G7/B Am7 E7/G[#]

F(add9) D7/F[#] C⁶/G Am7 D⁷₄(9) D7(9)

É, ————— são as mes-mas can-ções que can - ta - mos Se - re-mos sem-pre ir-mãos e her -

- ma - nos So - mos fi - lhos das mes-mas can - ti - gas de ro - da Ni - na - dos com ran-chos e

19 $G\frac{7}{4}(9)$ $G7(9)$ $C(add9)$ $G7/B$ $Am7$

mo - das — É — com a - mi - gos par - cei - ros e pa - res Nos re - u -

23 $E7/G\sharp$ $F(add9)$ $D7/F\sharp$ $C6/G$ $Am7$

- ni-mos nos pal-cos, nos la - res E se em ca - da can - ção se re - faz a ma - gi - a A

27 $D\frac{7}{4}(9)$ $D7(9)$ $G\frac{7}{4}(9)$ $G7(9)$ $E\flat7M/B\flat$ $Am7(b5)$

ca - da can - ção que san - gri - a — Ah! — Os mis - té - rios do meu co - ra -

31 $E\flat7M/B\flat$ $Am7(b5)$ $A\flat7M$ $A\flat7M/G$ $Fm7(9)$ $Fm/E\flat$

- ção Os se - gre - dos a - mo - res e me - dos Seus en - re - dos vou can -

35

Dm7(b5) G⁷₄(9) G7(9) C4(add9) C(add9) G⁷/B

- tan - do_e_ vou vi - ven - do É ver - da - de Vou vi - ven-do_e con - ti-go_a-pren -

39

F/A Am(add9) C⁷₄(9) C7(9) Bbm6/F F(add9) A⁷₄(b9) A7(b9)

- den - do Vou re - zan-do pra São Pi - xin - gui - nha Nos tra - zer ou-tra vez o Vi -

43

D⁷₄(9) D7(9) G⁷₄(9) G7(9) C⁷₄(9) C⁷₄(9) C7(b9)

- ni - nha Der - ra - man-do no - ti-nhas do céu E_as es - tre - las vi - ran - do

47

F7M(9) F6 Bbm⁷₄(9) Bb7(9) Eb7M(9) Ab7M(9) D7(b⁵₉)

an - jos E os an - jos sor - rin-do pra gen - te Se - te cor-das, mes - tre Ra-pha -

51

$G^7_4(9)$ $G7(9)$ $C^7_4(9)$ $C^7_4(9)$ $C7(b9)$ $F7M(9)$ $F6$

- el E_en - quan-to_hou - ver, nem que se - ja_um so - nho Se - rão

55

$B^7_4(9)$ $Bb7(9)$ $Eb7M(9)$ $A^7bM(9)$ $D7(b^5_9)$ $G7$ $C(add9)$

jun - tos os nos - sos ca - mi - nhos Se - rão mui - tos os nos - sos ca - ri - nhos

59

C/Bb $F(add9)/A$ $Fm(add9)/Ab$ $C(add9)$

Canção transparente

Francis Hime & Olivia Hime

Eu queria uma linda canção
Que falasse somente de amor
Ou quem sabe, lembrasse uma grande paixão
Brotasse como flor

Eu queria uma linda canção
Transparente, igual a uma ilusão
Que contasse o que eu nunca vivi
Que inventasse o que eu nunca senti

Eu queria uma linda canção
Que tranquila, viesse me encontrar
Deslizando, surgisse do ar
Com palavras de mel e algodão





































Se eu pudesse essa linda canção
Aos ventos eu iria entregar

E deixar que ele espalhasse com chuva e trovão
As notas pelo ar

Perguntei às sereias do mar
Pelos versos que um dia abandonei
Distraído deixei-os molhar
Não prestavam mais quando eu voltei

Eu sonhei uma linda canção
Que eu cantava sozinho pelo ar
E a voz me saía das mãos
Parecia que eu ia voar

Viajei em antigos balões
Por montes, matas sobrevoei
Esvaziei gavetas, busquei nos porões
E os versos procurei
Eu sonhei uma linda canção

								
D \flat 7(9)	D \flat 7(9)	G \flat 7(9)	G \flat 7(9)	Cm7(b5)	F7(b9)	A \flat m6/C \flat	B \flat 7(b9)	B \flat 7(b9)
								
E \flat m(add9)	B \flat 7/F	G \flat 7	C \flat 7M	A \flat 7/C	B \flat 7/D	D \flat m6/F \flat	E \flat 7(b9)	A \flat 7/E \flat
								
Bm6/D	D \flat 7	C7(#5)	F \flat 7(b9)	C \flat 7	B \flat 7	B \flat 7(9)	E7M(9)	D $^{\circ}$
								
Fm7(b5)	B \flat m7	A \flat m7	B \flat m7/F	C \flat 6/G \flat	A \flat m7(9)	E \flat m6(9)	E \flat m7(11)	E \flat m7(11)

intro

3/4 D \flat 7(9) | D \flat 7(9) | G \flat 7(9) | G \flat 7(9) | Cm7(b5) | F7(b9) | A \flat m6/C \flat ||

canto

8 4/4 B \flat 7(b9) B \flat 7(b9) || E \flat m(add9) B \flat 7/F | G \flat 7(9) G \flat 7 | C \flat 7M A \flat 7/C | D \flat 7(9) B \flat 7(b9) |

13 E \flat m(add9) B \flat 7/F | G \flat 7(9) G \flat 7 | C \flat 7M | D \flat 7(9) B \flat 7/D || B \flat 7(b9) B \flat 7(b9) |

18 D \flat m6/F \flat E \flat 7(b9) | A \flat 7/E \flat | Bm6/D D \flat 7 | G \flat 7(9) | C7(#5) | F \flat 7(b9) C \flat 7 | B \flat 7(b9) B \flat 7 |

25 D \flat m6/F \flat | E \flat 7(b9) | A \flat 7/E \flat | Bm6/D D \flat 7 | G \flat 7(9) | C7(#5) | F \flat 7(b9) C \flat 7 | B \flat 7(9) B \flat 7(9) ||

33 E \flat 7M(9) B \flat 7/F | G \flat 7(9) G \flat 7 | C \flat 7M A \flat 7/C | D \flat 7(9) B \flat 7 | E \flat 7M(9) B \flat 7/F | G \flat 7(9) G \flat 7 |

39 C \flat 7M | 1. D \flat 7(9) D $^{\circ}$ || Fm7(b5) B \flat 7(b9) :|| 2. B \flat m7 | A \flat m7 | B \flat m7/F | C \flat 6/G \flat |

46 B \flat m7/F | C \flat 6/G \flat | A \flat m7(9) | E \flat m(add9) | / | E \flat m6(9) | E \flat m7(11) | / ||

Canção transparente

Chords: $\text{Db}_4^7(9)$ $\text{Db}_7(9)$ $\text{Gb}_4^7(9)$ $\text{Gb}_7(9)$

5 $\text{Cm}_7(\text{b}5)$ $\text{F}_7(\text{b}9)$ Abm_6/Cb $\text{Bb}_4^7(\text{b}9)$ $\text{Bb}_7(\text{b}9)$ $\text{Bb}_7(\text{b}9)$

9 $\text{Eb}_m(\text{add}9)$ Bb_7/F $\text{Gb}_7(9)$ Gb_7 Cb_7M Ab_7/C $\text{Db}_4^7(9)$ $\text{Bb}_7(\text{b}9)$

13 $\text{Eb}_m(\text{add}9)$ Bb_7/F $\text{Gb}_7(9)$ Gb_7 Cb_7M Ab_7/C $\text{Db}_4^7(9)$ Bb_7/D

Lyrics: Eu que -
- ri - a_u - ma lin - da can - ção Que fa - las - se so - men - te de_a-mor - - - - - Ou quem sa - be, lem -
- bras - se_u - ma gran - de pai - xão Bro - tas - se co - mo flor - - - - - Eu que -

17 $B\flat 4^7(b9)$ $B\flat 7$ $D\flat m6/F\flat$ $E\flat 7(b9)$ $A\flat 7/E\flat$ $Bm6/D$ $D\flat 7$

- ri - a_u - ma lin - da can - ção — Trans - pa - ren - te, i - gual a_u - ma_i - lu - são Que con -

21 $G\flat 4^7(9)$ $C7(\#5)$ $F 4^7(b9)$ $C\flat 7$ $B\flat 4^7(b9)$ $B\flat 7(b9)$

- tas - se_o que_eu nun - ca vi - vi Que_in - ven - tas - se_o que_eu nun - ca sen - ti Eu que -

25 $D\flat m6/F\flat$ $E\flat 7(b9)$ $A\flat 7/E\flat$ $Bm6/D$ $D\flat 7$

- ri - a_u - ma lin - da can - ção — Que tran - qui - la, vi - es - se me_en - con - trar Des - li -

29 $G\flat 4^7(9)$ $C7(\#5)$ $F 4^7(b9)$ $C\flat 7$ $B\flat 4^7(9)$ $B\flat 7(9)$

- zan - do, sur - gis - se do ar Com pa - la - vras de mel e_al - go - dão Se_eu pu -

33

$E\flat 7M(9)$ $B\flat 7/F$ $G\flat 7(9)$ $G\flat 7$ $C\flat 7M$ $A\flat 7/C$

- des-se_es - sa lin - da can - ção Aos ven-tos eu i - ri - a_en - tre - gar

36

$D\flat 4(9)$ $B\flat 7$ $E\flat 7M(9)$ $B\flat 7/F$ $G\flat 7(9)$ $G\flat 7$

E dei-xar que_e-le_es - pa - lhas - se com chu - va_e tro - vão As no - tas pe - lo

39

$C\flat 7M$ $A\flat 7/C$ $D\flat 4(9)$ D° $Fm7(b5)$ $B\flat 7(b9)$

ar _____ Per - gun - tei às se - rei - as do

42

$D\flat m6/F\flat$ $E\flat 7(b9)$ $A\flat 7/E\flat$ $Bm6/D$ $D\flat 7$

mar _____ Pe - los ver - sos que_um di - a_a - ban - do - nei Dis - tra -

45

$G\flat_4^7(9)$ $C7(\#5)$ $F_4^7(\flat 9)$ $C\flat 7$

- í - do dei - xei - os mo - lhar Não pres - ta - vam mais quan-do eu vol -

48

$B\flat_4^7(\flat 9)$ $B\flat 7(\flat 9)$ $D\flat m6/F\flat$ $E\flat 7(\flat 9)$

- tei Eu so - nhei u - ma lin - da can - ção ————— Que eu can -

51

$A\flat 7/E\flat$ $Bm6/D$ $D\flat 7$ $G\flat_4^7(9)$

- ta - va so - zi - nho num al - tar E a voz me sa - í - a das

54

$C7(\#5)$ $F_4^7(\flat 9)$ $C\flat 7$ $B\flat_4^7(9)$ $B\flat 7(9)$

mãos Pa - re - ci - a que eu i - a vo - ar Vi - a -

57

$E\flat 7M(9)$ $B\flat 7/F$ $G\flat 7(9)$ $G\flat 7$ $C\flat 7M$ $A\flat 7/C$

- jei em an - ti - gos ba - lões Por mon-tes, ma-tas so - bre - vo - ei

60

$D\flat 7(9)$ $B\flat 7$ $E\flat 7M(9)$ $B\flat 7/F$ $G\flat 7(9)$ $G\flat 7$

Es - va - zi - ei ga - ve - tas, bus - quei nos po - rões E os ver-sos pro-cu -

63

$C\flat 7M$ $B\flat m7$ $A\flat m7$

- rei...

66

$B\flat m7/F$ $C\flat 6/G\flat$ $B\flat m7/F$ $C\flat 6/G\flat$ $A\flat m7(9)$

71

$E\flat m(add9)$ $E\flat m6(9)$ $E\flat m7(\overset{9}{11})$

Eu que - ri - a_u - ma lin - da can - ção

3 3 3

3 3 3

Cara bonita

Francis Hime & Olivia Hime

Morena, morena
Você me pegou
Você bem que sabia e nem me avisou
Foi me enrolando, enroscando, implorando, roçando
Esse jeito de gato que mia
Alquimia
Chicote tá frio, chicote queimou
Guardei meu amor lá no fundo do poço
E a danada da moça fingiu que não via
Queria
Morena cheirosa da cor do romã
Generosa e dengosa
Essa filha de lansã
Vira pra cá teu olhar de carbono
Me põe no teu colo e me tira o quimono
E o sono?
Tá quente, tá frio, tá bom meu amor

Fiz tua cama de seda e de chita
E ficou tão bonita
Que eu quero o teu beijo
Desejo
Eu tava sonhando e você me acordou pra assanhar
Me provocar, me arrepiar
Vai me acabar
Mexe que mexe, remexe as cadeiras num S
Pobre do meu coração nesse sobe e que desce
Esse suor cheio de mar
Esse gingar eu sei de cor
Trança que trança que eu danço que danço
Me dá de uma vez tua cara bonita

Morena, morena, você temperou
Eu que tava acalmando
E a pimenta esquentou
Deixa a chaleira chiar no fogão
Escorrega teu corpo e me dá teu cangote
Que dote
Tira o teu pezinho aqui do pé do meu
Não vai dizer que se arrependeu
Se me deu teu amor, teu carinho, teu beijo
Desejo
Eu tava sonhando e você me acordou pra assanhar
Me provocar, me arrepiar
Vai me acabar
Mexe que mexe, remexe as cadeiras num S
Pobre do meu coração nesse sobe que desce
Esse suor cheio de mar
Esse gingar eu sei de cor
Trança que trança que eu danço que danço
Me dá de uma vez tua cara bonita

Morena, morena
Você me pegou
Você bem que sabia e nem me avisou
Morena, morena
Chicote queimou
Você bem que sabia e nem me avisou
Morena, morena
Você temperou
Você bem que sabia e nem me avisou
Morena, morena, você temperou

Bb7(9)	Ab7(9)	F#7(9)	F#7(9)	F7(9)	F7(9)	Bb7M	Bb7(9)	Eb7M(9)	Am7(b5)
D7(b9)	D7(b9)	Gm7	C7(9)	C7(9)	Ab7	Db7M	Db7(9)	Db7(9)	Gb7M
Gb7M	Fm7(b5)	Bb7(b9)	Bb7(b9)	Ebm7	Eb7(9)	Eb7(9)	Eb7(9)	Ab7M	Db7M(9)

2 *intro*
 | Bb7(9) | / | Ab7(9) | / :|| F#7(9) | F#7(9) F#7(9) | F7(9) | F7(9) F7(9) ||

9 *canto*
 | Bb7M | / | Bb7(9) | / | Bb7M | / | Bb7(9) | Bb7(9) | Eb7M(9) | / |

19
 | Am7(b5) | D7(b9) D7(b9) | Gm7 | / | C7(9) | C7(9) | F7(9) | F7(9) ||

27
 ||: Bb7M | / | Bb7(9) | / | Bb7M | / | Bb7(9) | Bb7(9) | Eb7M(9) | / |

37
 | Am7(b5) | D7(b9) D7(b9) | Gm7 | / | C7(9) | C7(9) | F7(9) | Ab7 ||

45
 | Db7M | / | Db7(9) | / | Db7M | / | Db7(9) | Db7(9) | Gb7M Gb7M | Gb7M |

55
 | Fm7(b5) | Bb7(b9) Bb7(b9) | Ebm7 | / | Eb7(9) | Eb7(9) | Ab7M | Db7M(9) |

63
 | Gm7 | C7(9) C7(9) | F7(9) | F7(9) F7(9) :|| 3X Bb7M | / | Bb7(9) | / |

71
 | Bb7M | / | Bb7(9) | / :|| Bb7M | / | Bb7(9) | / | / | / | / | / ||

Cara bonita

Bb7(9) Ab7(9) F#4(9)

6 F#4(9) F#7(9) F4(9) F4(9) F7(9) Bb7M(9)

Mo-re-na, mo - re-na Vo-cê me pe -

11 Bb4(9) Bb7M(9)

- gou Vo - cê bem que sa - bi - a e nem me_a-vi - sou Foi me_en-ro - lan-do_en - ros-can-do_im - plo -

15 Bb4(9) Bb7(9) Eb7M(9)

- ran - do, ro - çan-do_Es - se jei - to de ga - to que mi - a_Al - qui - mi - a___

Am7(b5) D⁷₄(b9) D7(b9) Gm7

19

Chi-co-te tá fri-o, chi-co-te quei-mou Guar-dei meu a-mor lá no fun-do do

C⁷₄(9) C7(9) F⁷₄(9) F7(9)

23

po-ço_E_a da-na-da da mo-ça fin-giu que não vi-a Que-ri-a

Bb7M(9) Bb⁷₄(9)

27

Mo-re-na chei-ro-sa da cor do ro-mã Ge-ne-ro-sa_e den-go-sa_Es-sa fi-lha de_Ian-
Mo-re-na, mo-re-na, vo-cê tem-pe-rou Eu que ta-va_a-cal-man-do_E_a pi-men-ta_es-quen-

Bb7M(9) Bb⁷₄(9) Bb7(9)

31

-sã Vi-ra pra cá teu o-lhar de car-bo-no Me põe no teu co-lo_e me ti-ra_o qui-
-tou Dei-xa_a cha-lei-ra chi-ar no fo-gão Es-cor-re-ga teu cor-po_e me dá teu can-

35

$E\flat 7M(9)$ $A m7(b5)$ $D\flat 7(b9)$ $D7(b9)$

- mo - no — E_o so - no? — Tá quen-te, tá fri - o, tá bom meu a -
 - go - te — Que do - te — Ti - ra_o teu pe - zi - nho_a - qui do pé do

39

$G m7$ $C\flat 7(9)$ $C7(9)$

- mor Fiz tu - a ca - ma de se-da_e de chi-ta_E fi - cou tão bo - ni - ta Que_eu que-ro_o teu
 meu Não vai di - zer que se ar - re - pen - deu Se me deu teu a - mor, teu ca - ri - nho, teu

43

$F\flat 7(9)$ $A\flat 7$ $D\flat 7M$

bei - jo — De - se - jo — Eu ta - va so - nhan-do_e vo - cê me_a - cor -
 bei - jo — De - se - jo —

47

$D\flat 7(9)$ $D\flat 7M$

- dou pra_as - sa - nhar Me pro - vo - car, me_ar-re - pi - ar Vai me_a - ca - bar

51 $\text{Db}^7(9)$ $\text{Db}^7(9)$ Gb^7M Gb^7M Gb^7M

Me - xe que me - xe, re - me-xe as ca - dei-ras num es - se

55 $\text{Fm}^7(\text{b}5)$ $\text{Bb}^7(\text{b}9)$ $\text{Bb}^7(\text{b}9)$ $\text{Eb}^7\text{m}7$

Po - bre do meu co - ra - ção nes - se so-be e que des - ce

59 $\text{Eb}^7(9)$ $\text{Eb}^7(9)$ Ab^7M $\text{Db}^7\text{M}(9)$

Es - se su - or chei - o de mar Es - se gin - gar eu sei de cor

63 Gm^7 $\text{C}^7(9)$ $\text{C}^7(9)$ $\text{F}^7(9)$ $\text{F}^7(9)$ $\text{F}^7(9)$

Tran - ça que tran - ça que eu dan - ço que dan - ço Me dá de u - ma vez tu - a ca - ra bo - ni - ta

67 3 X Bb7M(9) Bb⁷₄(9)

Mo-re-na, mo - re - na Vo-cê me pe - gou Vo - cê bem que sa - bi - a e nem me_a - vi -
 Mo-re-na, mo - re - na Chi-co - te quei - mou Vo - cê bem que sa - bi - a e nem me_a - vi -
 Mo-re-na, mo - re - na Vo-cê tem - pe - rou Vo - cê bem que sa - bi - a e nem me_a - vi -

71 Bb7M(9) Bb⁷₄(9)

- sou
 - sou
 - sou

75 Bb7M(9) Bb⁷₄(9)

Mo-re-na, mo - re - na Vo-cê tem - pe - rou

79

Choro rasgado

Francis Hime & Olivia Hime

Abriga no peito
As chagas de uma paixão
E acolhe em teu leito
Um espaço pra solidão

Meu Deus, quem me dera eu fosse um sábio que cala
E diante da dor e da desilusão não se abala
Mas pobre de mim que não sei nem de mim
Nem sei dos mistérios do amor
E em vez de te dar meu consolo
Eu te dou esta flor

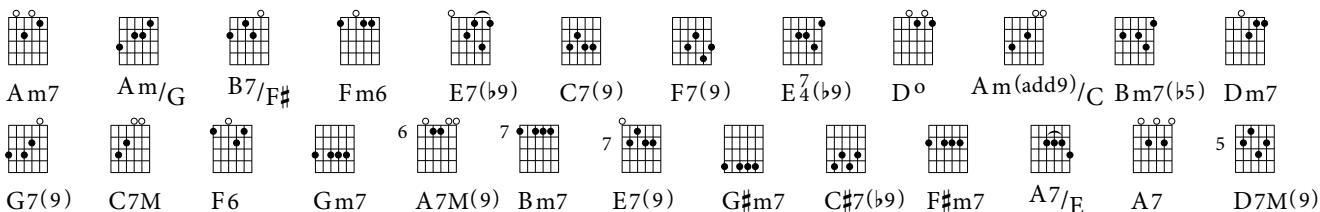
Te falo da flor mais singela
Que guardo no meu coração
Aquela que nunca fenece, porque
Resiste até à escuridão
E se por acaso essa flor
Se desmancha num choro-canção
Se o choro é um samba perdido de amor
Molhado de riso e de dor

Abriga no peito
As chagas de uma paixão

E acolhe em teu leito
Um espaço pra solidão

Se o dia se vai e a noite parece infinita
Na estrada onde moras as flores ficarem sem vida
Escuta o que eu tenho a dizer pra você
Num choro rasgado de amor
E em vez de eu te dar meu consolo
Eu te peço um favor
Te peço que guardes pra sempre
Esse jeito tão doce no olhar
Que sejas sempre assim menina, porém
Senhora diante da dor
Que a sombra de um beijo antigo
Não venha apagar o luar
Liberta de vez essa estrela que está
Fadada a te iluminar

E brilha em teu peito
Te afasta do temporal
Reluz em teu leito
Te guarda de todo mal



intro

2
4 Am7 Am/G | B7/F# Fm6 | **X** || *canto*

9
F7(9) | E⁷₄(b9) D° | Am(add9)/C | Bm7(b5) E7(b9) | Am7 Am/G | B7/F# E7(b9) | Am7

16
C7(9) | F7(9) | E⁷₄(b9) E7(b9) | Am7 Am/G **⊕** | Dm6/F E7(b9) || Am7 Am/G

23
Dm6/F E7(b9) | Am7 Am/G | Dm6/F E7(b9) | Am7 | Dm7 G7(9) | C7M | C7(9) | F6

31
Bm7(b5) E7(b9) | Am7 | Gm7 C7(9) | F7(9) | Bm7(b5) E7(b9) | A7M(9) | Bm7 E7(9) ||

38
A7M(9) | G#m7 C#7(b9) | F#m7 | A⁷/E A7 | D7M(9) | G#m7 C#7(b9) | F#m7

45
Dm6/F E7(b9) | A7M(9) | G#m7 C#7(b9) | F#m7 | A⁷/E A7 | D7M(9) | G#m7 C#7(b9)

52
F#m7 | Dm6/F E7(b9) :|| *ao* **S** *e* **⊕** **⊕** | B7/F# Dm6/F | Am7 | **X** ||

Choro rasgado

Am7 Am/G B7/F# Fm6 Am7 Am/G B7/F# Fm6

A - bri -

Am7 Am/G B7/F# E7(b9) Am7 C7(9)

ga no pei to As cha -

F7(9) E7(b9) D° Am(add9)/C Bm7(b5) E7(b9)

gas de_u - ma pai - xão E_a - co -

Am7 Am/G B7/F# E7(b9) Am7 C7(9)

lhe_em teu lei to Um_es - pa -

17 F7(9) E⁷₄(b9) E7(b9) Am7 Am/G Dm6/F E7(b9)

- - - ço pra so - li - dão - Meu Deus,
Se_o di -

21 Am7 Am/G Dm/F E7(b9) Am7 Am/G

— quem me de - ra eu fos - se um sá - bio que ca - la -
- a se vai — e a noi - te pa - re - ce in - fi - ni - ta -

24 Dm6/F E7(b9) Am7 Dm7 G7(9)

— E dian - te da dor — e da de - si - lu - são — não se a -
— Na_es - tra - da_on-de mo - ras as flo - res fi - ca - rem sem —

27 C7M C7(9) F6

- ba - la — Mas po - bre de mim — que não sei —
— vi - da — Es - cu - ta_o que eu te - nho a di - zer —

30

Bm7(b5) E7(b9) Am7 Gm7 C7(9)

— nem de mim — Nem sei dos mis - té - rios do_a-mor — E_em vez
 — pra vo - cê — Num cho - ro ras - ga - do de_a-mor — E_em vez

33

F7(9) Bm7(b5) E7(b9) A7M(9)

— de te dar — meu con - so - lo_Eu te dou — es - ta flor
 — de_eu te dar — meu con - so - lo_Eu te pe - ço_um fa - vor —

36

Bm7 E7(9) A7M(9) G#m7 C#7(b9)

Te fa - - - lo da flor — mais sin - ge - la Que guar - do no meu
 Te pe - - - ço que guar - des pra sem - pre_Es-se jei - to tão do -

39

F#m7 A7/E A7 D7M(9)

co - ra - ção A - que - la que — nun - ca fe -
 ce no_o-lhar Que se - jas sem - pre_as-sim me -

42

G#m7 C#7(b9) F#m7 Dm6/F E7(b9)

- ne - ce, por - que — Re - sis - te a - té à es - cu - ri - dão — E
 - ni - na, po - rêm — Se - nho - ra di - an - te da dor — Que a

45

A7M(9) G#m7 C#7(b9) F#m7(9)

se por a - ca - so es - sa flor — Se des - man - cha num cho - - - ro - can - ção
 som - bra de um bei - jo an - ti - go Não ve - nha a - pa - gar — o lu - ar —

48

A7/E A7 D7M(9) G#m7 C#7(b9)

Se o cho - ro é um sam - ba per - di - do de a - mor — Mo -
 Li - ber - ta de vez — es - sa es - tre - la que es - tá — Fa -

51

F#m7 Dm6/F E7(b9) Am7 Am/G

- lha - do de ri - so e de dor — A - bri -
 - da - da a te i - lu - mi - nar — E bri -

54

B7/F# E7(b9) Am7 C7(9) F7(9)

lha_em teu pei - - - to Te_a - fas - - - ta do

58

E7(b9) D° Am(add9)/C Bm7(b5) E7(b9) Am7 Am/G

tem - po - ral Re - luz

62

B7/F# E7(b9) Am7 C7(9) F7(9)

em teu lei - - - to Te guar - - - da de

66

E7(b9) E7(b9) Am7 Am/G B7/F# Dm6/F Am7

to - do mal

Cinzas

Francis Hime & Olivia Hime

Já não volta mais a primavera
Aonde a menina pagã
Só resta a demora da espera
E um corpo tão frio hortalã
E a calma de quem desespera
Rolando que nem avelã
E eu sempre a me perguntar

Todo esse verão passei sonhando
Costurando, navegando
Tantos panos, tantos planos irreais
Teias, rendas vivas do meu medo
Já não velam o meu segredo
Abandonado num cais

No outono eu queimava de amor
E as folhas caíam com calma
Ardiam nas cinzas da dor
Fumaça de incenso na alma
A vida inscrita na palma
A morte pedindo um favor
E eu sempre a me perguntar

Todo esse inverno me insultando
A saudade esfriando
E eu amando
E eu amando até o fim
Escuta um coração que quase escapa
Um vilão de espada e capa
Agonizando em mim

E(add9)	B6/D#	Bm6/D	G#m7(b5)	C#7(b9)	F6/C	B7(b9)	B7(b9)
E7M(9)	D6	C#/B	C#(5)/B	F#m/A	C#7/G#	G7(#11)	G7(#11)
Am6/C	B7(9)	B7(9)	E7M(9)/B	C#m7	F#7(9)	F#7(9)	F#7(9)

intro

4/4 E(add9) | / | B6/D# | / | Bm6/D | / | G#m7(b5) | C#7(b9) | F6/C | / |

canto

11 B7(b9) | B7(b9) || E7M(9) | / | B6/D# | / | Bm6/D | D6 | C#/B | C#(5)/B |

21 F#m/A | / | C#7/G# | G7(#11) | F#m/A | / | Am6/C | B7(9) B7(9) ||

29 E(add9) | / | B6/D# | / | Bm6/D | / | G#m7(b5) | C#7(b9) |

37 Am6/C | / | E7M(9)/B | C#m7 | F#7(9) | F#7(9) | B7(9) | B7(9) :||

45 E(add9) | / | B6/D# | / | Bm6/D | / | G#m7(b5) | C#7(b9) |

53 F6/C | / | B7(b9) | B7(b9) | E7M(9) | / | / | / |

Cinzas

E(add9) B6/D#

5 Bm6/D G#m7(b5) C#7(b9)

9 F6/C B4(b9) B7(b9)

13 E7M(9) B6/D#

Já não vol - ta mais a pri - ma - ve - ra_A - on - de_a me - ni - na pa -

17 Bm6/D D6 C#/B C#(5)/B

- gã Só res - ta_a de - mo - ra da_es - pe - ra_E_um cor - po tão fri-o_hor-te -

21 F#m/A C#7/G# G7(#11)

- lâ E_a cal - ma de quem de - ses - pe - ra Ro - lan - do que nem a - ve -

25 F#m/A Am6/C B⁷(9) B7(9)

- lâ E eu sem-pre_a me per - gun - tar

29 E(add9) B6/D#

To - do_es - se ve - rão pas - sei so - nhan - do Cos - tu - ran - do, na - ve -

33 $Bm6/D$ $G\#m7(b5)$ $C\#7(b9)$

- gan - do — Tan - tos pa - nos, — tan - tos pla - nos — ir - re - ais

37 $Am6/C$ $E7M(9)/B$ $C\#m7$

Tei - as, — ren - das vi - vas — do meu me - do — Já não ve - lam_o — meu se -

41 $F\#4(9)$ $F\#7(9)$ $B4(9)$ $B7(9)$

- gre - do_A - ban - do - na - do num cais —

45 $E7M(9)$ $B6/D\#$

No ou - to - no_eu quei - ma - va de_a - mor E_as fo - lhas ca - í - am com

49 $Bm6/D$ $D6$ $C\#/B$ $C\#(\#5)/B$

cal - ma_Ar - di - am nas cin - zas da dor Fu - ma - ça de_in - cen - so na

53 $F\#m/A$ $C\#7/G\#$ $G7(\#11)$

al - ma_A vi - da ins - cri - ta na pal - ma_A mor - te pe - din - do_um fa -

57 $F\#m/A$ $Am6/C$ $B_4^7(9)$ $B7(9)$

- vor E eu sem - pre_a me per - gun - tar

61 $E(add9)$ $B6/D\#$

To - do es - se_in - ver - no me_in - sul - tan - do A sau - da - de es - fri -

65 $Bm6/D$ $G\#m7(b5)$ $C\#7(b9)$

- an - do — E_eu a - man - do — E_eu a - man - do_a - té o fim

69 $A\#m6/C$ $E7M(9)/B$ $C\#m7$

Escu - ta_um — co - ra - ção que — qua-se_es - ca - pa — Um vi - lão de_es - pa - da_e

73 $F\#4(9)$ $F\#7(9)$ $B4(9)$ $B7(9)$ **D.C. e** Φ

ca - pa_A - go - ni - zan - do em mim

Φ $E7M(9)$

77

Coração do Brasil

Francis Hime & Olivia Hime

Ao longe eu já posso ouvir
O som do samba pulsar
Revivendo o coração do Brasil
Ao longe quem não ouviu
O som do samba voltar
Remexendo o céu, a terra e o mar

São mais de mil tamborins
São recos e são clarins
Anunciando quem tanto faltou
Benvindos todos os sons
Xaxados, rocks, baiões
Reunindo craques, bambas e bons

Mas o samba vai presidir
A festa do meu país
Já nem é carnaval, não faz mal
Deixando de lado a dor
Lavando a alma no amor
E o ano inteiro a vida saudar

Se o bom tá pra começar
Quem foi tinha de voltar
E o ano inteiro a vida a saudar

Preparem seus violões
Convoquem todos os metais
O samba agora vai de mais a mais
Avisem outras nações
Desarmem seus arsenais
No ar, na terra e nos litorais

Pois são mais de mil tamborins
São recos e são clarins
Anunciando quem tanto faltou
Deixando de lado a dor
Lavando a alma no amor
E o ano inteiro a vida saudar
Se o bom tá pra começar
Quem foi tinha de voltar
E o ano inteiro a vida saudar

Dm(add9)	G7M/D	G(add9)/D	Bb7M/D	Gm6/D	Dm7(9)	A7(b13)	Dm/C	Bm7(b5)	E7(b9)
Am7(9)	A7(9)	A7(9)	D6	A7/C#	C7M	D/C	G(add9)/B	Gm7(9)	C7(13)
F7M(9)	Bb7M	Bm7	E7(9)	D7M(9)	C#m7(b5)	F#7	D7(9)	D7(9)	Bb6
Bb7(9)	A7(b9)	D7(b9)	Bb7(b9)	Ebm(add9)	Ab(add9)/Eb	Cb7M/Eb	Abm6/Eb	Ebm7(9)	Bb7(b13)
Ebm/Db	Cm7(b5)	F7(b9)	Bbm7(9)	Bb7(9)	Eb9	Bb7/D	Db7M	Eb/Db	
Ab(add9)/C	Abm7(9)	Db7(9)	Gb7M	Cb9	Cb7(9)	Eb4(9)	Eb7(b5)	Eb7(9)	

intro

$\frac{2}{4}$ Dm(add9) | $\cancel{\text{X}}$ | G7M/D | *canto* $\cancel{\text{X}}$ || Dm(add9) | $\cancel{\text{X}}$ | G(add9)/D | $\cancel{\text{X}}$ | Bb7M/D | Gm6/D |

¹¹ Dm7(9) | A7(b13) | Dm7(9) Dm/C | Bm7(b5) E7(b9) | Am7(9) | $\cancel{\text{X}}$ | Bm7(b5) | E7(b9) |

¹⁹ A $\frac{7}{4}$ (9) | A7(9) || D6 | $\cancel{\text{X}}$ | A7/C# | $\cancel{\text{X}}$ | C7M | D/C | G(add9)/B | $\cancel{\text{X}}$ | Gm7(9) |

³⁰ C7(13) | F7M(9) | Bb7M | Bm7 | E7(9) | A $\frac{7}{4}$ (9) | A7(9) || D6 | D7M(9) |

³⁹ C#m7(b5) | F#7 | $\frac{2}{\cancel{\text{X}}}$ | Bm7 | D $\frac{7}{4}$ (9) D7(9) ||: Gm7(9) | C7(13) | F7M(9) | Bb6 |

⁴⁹ Bb7(9) | A $\frac{7}{4}$ (9) A7(b9) | $\frac{1.}{D\frac{7}{4}(9)}$ | D7(b $\frac{5}{9}$) D7(9) :|| $\frac{2.}{Dm(add9)}$ | Bb7(b9) || Ebm(add9) | $\cancel{\text{X}}$ |

⁵⁷ Ab(add9)/Eb | $\cancel{\text{X}}$ | Cb7M/Eb | Abm6/Eb | Ebm7(9) | Bb7(b13) | Ebm7(9) Ebm/Db |

⁶⁴ Cm7(b5) F7(b9) | Bbm7(9) | $\cancel{\text{X}}$ | Cm7(b5) | F7(b9) | Bb $\frac{7}{4}$ (9) | Bb7(9) || Eb $\frac{6}{9}$ | $\cancel{\text{X}}$ |

⁷³ Bb7/D | $\cancel{\text{X}}$ | Db7M | Eb/Db | Ab(add9)/C | $\cancel{\text{X}}$ ||: Abm7(9) | Db7(9) | Gb7M | Cb $\frac{6}{9}$ |

⁸³ Cb7(9) | Bb $\frac{7}{4}$ (9) Bb7(b9) | $\frac{1.}{Eb\frac{7}{4}(9)}$ | Eb7(b $\frac{5}{9}$) Eb7(9) :|| $\frac{2.}{Ebm(add9)}$ | $\cancel{\text{X}}$ | $\cancel{\text{X}}$ ||

Coração do Brasil

Dm(add9) G7M/D

Ao lon -

5 **Dm(add9)** **G(add9)/D**

- ge_eu já pos - so_ou - vir O som do sam - ba pul - sar Re - vi -

9 **Bb7M/D** **Gm6/D** **Dm7(9)** **A7(b9)**

- ven - do_o co - ra - ção do Bra - sil Ao lon -

13 **Dm7(9)** **Dm/C** **Bm7(b5)** **E7(b9)** **Am7(9)**

- ge quem não ou - viu O som do sam - ba vol - tar Re - me -

17 **Bm7(b5)** **E7(b9)** **A7(9)** **A7**

- xen - do_o céu, a ter - ra e_o mar São mais

21 D6 A7/C#

de mil — tam - bo - rins — São re - cos e são cla - rins — A - nun -

25 C7M D/C G(add9)/B

- ci - an - do quem tan - to — fal - tou — Ben - vin -

29 Gm7(9) C7(9) F7M(9) Bb7M(9)

- dos to - dos os sons — Xa - xa - dos, ro - cks, bai - ões — Re - u -

33 Bm7 E7(9) A⁷(9) A7(9)

- nin - do cra - ques, bam - bas — e bons — Mas o sam -

37 D6 D7M(9) C#m7(b5) F#7

- ba vai pre - si - dir A fes - ta do meu pa - ís Já nem

41 C#m7(b5) F#7 Bm7 D⁷₄(9) D7(9)

— é mais car - na - val, não faz mal Dei - xan -

45 Gm7(9) C7(9) F7M(9) Bb⁶₉

- do de la - do_a dor La - van - do_a al - ma no_a - mor E_o a -

49 Bb7(9) A⁷₄(9) A7(b9) D⁷₄(9) D7(b⁵₉) D7(9)

- no_in - tei - ro a vi - da sau - dar Se_o bom

53

Gm7(9) C7(9) F7M(9) Bb7M(9)

— tá pra — co - me - çar — Quem foi, — ti - nha de vol - tar — E_o a -

57

Bb7(9) A⁷₄(9) A7(b9) Dm(add9) Bb7(b9)

- no_in - tei - ro a vi - da — sau - dar — Pre - pa -

61

Ebm(add9) Ab(add9)/Eb

- rem seus — vi - o - lões — Con - vo - quem to - dos me - tais — O sam -

65

Cb7M/Eb Abm6/Eb Ebm7(9) Bb7(b⁹₁₃)

- ba_a - go - ra vai de mais — a mais — A - vi -

$Ebm7(9)$ $Ebm/D\flat$ $Cm7(b5)$ $F7(b9)$ $Bbm7(9)$

69

- sem ou - tras na - ções — De - sar - mem seus — ar - se - nais — No ar, —

$Cm7(b5)$ $F7(b9)$ $Bb7(9)$ $Bb7$

73

— na ter - ra e nos li - to - rais — Pois — são mais

$Eb6$ $Bb7/D$

77

de mil — tam-bo - rins — São re - cos e são cla - rins — A - nun -

$D\flat7M$ $Eb/D\flat$ $Ab(add9)/C$

81

- ci - an - do quem tan - to — fal - tou — Dei - xan -

85

Abm7(9) Db7(9) Gb7M(9) Cb⁶

- do de la - do_a dor — La - van - do_a al - ma no_a - mor — E_o a -

89

Cb7(9) Bb⁷₄(9) Bb7(b9) Eb⁷₄(9) Eb7(b⁵₉) Eb7(9)

- no_in - tei - ro a vi - da — sau - dar — Se_o bom

93

Abm7(9) Db7(9) Gb7M(9) Cb7M(9)

— tá pra — co - me - çar — Quem foi, — ti - nha de vol - tar — E_o a -

97

Cb7(9) Bb⁷₄(9) Bb7(b9) Ebm(add9)

- no_in - tei - ro a vi - da — sau - dar —

























Desacalanto

Francis Hime & Olívia Hime

Acorda, meu pai
 Não te deixo dormir
 Não toque em estrelas
 Não vá por aí
 Afasta o delírio
 Não prove do mar
 Não ouça a lara
 Do rio chamar

Acorda, meu pai
 E me ajuda entender
 Por que tanta fúria
 Tanto malquerer
 Eu estou muito assustado
 Com o mundo que eu vi
 Acorda meu pai
 Não te deixo dormir

A noite se encosta
 Num poste de luz
 Em pó se desfaz
 Em fragmentos azuis
 Aos pés de um menino
 A cidade afundou
 Levando o vazio
 De quem não sonhou
 Sou moço de longe
 De longe te ouvi
 Dizendo: "Meu filho,
 Não vá por aí"
 Não toque em estrelas
 Não prove do mar
 Não ouça a lara do rio
 De noite chamar

							
F#m7(11)	B7M/F#	F#m7(9)	A7(13)	A7(b9)	D7M(#5)	G#7(b5)	G#m7(b5)
							
C#7(b13)	C#7(b9)	C#m7(b5)	C#m7(b5)	F#7(b13)	F#7	Bm(11)	Bm7
							
Bm/A	D#m7(b5)	D#m7(b5)	G#7	Bm6/D	C#7(b9)	G#m7(11)	F#m7(9)/C#

intro

2/4 F#m7(11) | B7M/F# | 2/4 B7M/F# | [X] : F#m7(9) | A7(13) A7(b9) | D7M(#5) G#7(b5) |

9 G#m7(b5) C#7(b13) :|| C#m7(b5) C#m7(b5) | F#7(b13) F#7 [X] | Bm(11) Bm7 | Bm/A |

14 D#m7(b5) D#m7(b5) | G#7(b5) G#7 | Bm6/D | C#7(b9) C#7(b9) || *ao* [X] *e* [X]

[X] | Bm(11) Bm/A | G#m7(11) G#m7(b5) | F#m7(9)/C# F#m7(9) | A7(13) A7(b9) |

D7M(#5) G#7(b5) | G#m7(b5) C#7(b9) | F#m7(11) | B7M/F# | F#m7(11) | [X] ||

Desacalanto

F#m7(9) B7M/F# F#m7(9) B7M/F#

A -

F#m7(9) A⁷(9) A7(b9) D7M([#]9) G#7(b5)

6 3 3 3 3 3

- cor - da, meu pai Não te dei - xo dor - mir Não to - que em es - tre - las Não

G#m7(b5) C#7(^b9) F#m7(9) A⁷(9) A7(b9)

9 3 3 3 3 3

vá por a - í A - fas - ta o de - lí - rio Não pro - ve do mar Não

D7M([#]9) G#7(b5) G#m7(b5) C#7(^b9) C#m7(^b9) C#m7(b5)

12 3 3 3 3 3

ou - ça a I - a - ra Do ri - o cha - mar A - cor - da, meu pai E me a -

15

F#7(b13) F#7 Bm^{7M}(⁹11) Bm7 Bm/A

- ju - da - en - ten - der Por que tan - ta fú - ria Tan - to mal - que - rer Eu es - tou

18

D#m7(^b5) D#m7(^b5) G#7(^b5) G#7 Bm6/D

mui - to as - sus - ta - do Com_o mun - do que eu vi A - cor - da meu pai Não te

21

C#7(^b5) C#7(^b9) F#m7(9) A⁷(9) A7(^b9)

dei - xo dor - mir A noi - te se en - cos - ta Num pos - te de luz Em

24

D7M([#]5) G#7(^b5) G#m7(^b5) C#7(^b9) F#m7(9)

pó se des - faz Em frag - men - tos a - zuis Aos pés de um me - ni - no_A ci -

27 $A_4^7(9)$ $A_7(b9)$ $D_7M(^{\#5})$ $G^{\#7}(b5)$ $G^{\#m7}(b5)$ $C^{\#7}(b_9^{13})$

- da - de_a - fun - dou Le - van - do_o va - zi - o De quem não so - nhou Sou

30 $C^{\#m7}(b_5^9)$ $C^{\#m7}(b5)$ $F^{\#7}(b_{13})$ $F^{\#7}$ $Bm(^{\#9}_{11})$ Bm/A $G^{\#m7}(11)$ $G^{\#m7}(b5)$

mo - ço de lon - ge De lon - ge te_ou-vi Di - zen-do: "Meu fi-lho, Não vá por a - í" Não

34 $F^{\#m7}(9)/C^{\#}$ $F^{\#m7}(9)$ $A_4^7(9)$ $A_7(b9)$ $D_7M(^{\#5})$ $G^{\#7}(b5)$

to - que_em es - tre - las Não pro - ve do mar Não ou - ça_a I - a - ra do

37 $G^{\#m7}(b5)$ $C^{\#7}(b9)$ $F^{\#m7}(9)$ $B_7M/F^{\#}$ $F^{\#m7}(9)$

ri - o De noi - te cha - mar

Gente carioca

Francis Hime

Foi num dia de janeiro
Que de repente um milagre aconteceu
Fez nascer generosa natureza
Rara beleza
Cidade que é maravilhosa
Esplendorosa

Meu amor pelo Rio de Janeiro
Vai além do mais forte sentimento
Dura mais que o próprio tempo
Zomba até da própria morte
É sua sorte

Me lembro
De um dia, Tom Jobim
Num Botânico Jardim
Namorando um passarim
Me lembro
De um samba de Noel
Que gingava como um véu
Parecia vir do céu
Me lembro
De um drible de Mané
A galera toda em pé
Alucinada com o balé

Deus salve essa gente carioca
Salve o Rio de Janeiro
A cidade que é de todo brasileiro

Salve o Rio de Janeiro
Foi ali que um milagre aconteceu
Fez nascer generosa natureza
Rara beleza
Cidade que é maravilhosa
Esplendorosa

Meu amor pelo Rio de Janeiro
Vai além do mais forte sentimento
Dura mais que o próprio tempo
Zomba até da própria morte
É sua sorte

É tarde
Vou ver o sol se por
E a cidade se acender
Lá da pedra do Arpoador
Saudade dos dias que virão
Desses dias de verão
Incendiando o azul do mar
A graça
Do Cristo Redentor
A cidade a seus pés
Abençoando os seus fiéis

Deus salve essa gente carioca
Salve o Rio de Janeiro
A cidade que é de todo brasileiro

Salve o Rio de Janeiro
Foi ali que um milagre aconteceu
Fez nascer generosa natureza
Rara beleza
Cidade que é maravilhosa
Esplendorosa

Meu amor pelo Rio de Janeiro
Vai além do mais forte sentimento
Dura mais que o próprio tempo
Zomba até da própria morte
É sua sorte

Salve o Rio de Janeiro

G7M(9)/D	G7(9)/D	G ⁶ ₉ /D	D ⁷ ₄ (9)	D7(9)	Dm7(9)	D ⁷ ₄ (13)	D7	G7M(9)	G7(9)
G ⁶	Bm7	B ^b 0	Am7	E7(b9)	A ⁷ ₄ (9)	A7(9)	G ⁷ ₄ (9)	C7M(9)	C ⁶
Cm6	B7(#5)	E7(#9)	A7(13)	Gm	D7/F [#]	Gm/F	B ^b 7	E ^b 6	G7
Cm7	E ^b 7(9)	A ^b 6	A ^b 7M	D7(b9)	Am7(b5)	D/C	C ⁰	Gm/B ^b	
D7/A	D7	G	Dm6/F	Bm7(b5)	E/D	D ⁰	Am(add9)/C	Cm6/E ^b	

intro

2 | G7M(9)/D | G7(9)/D | G⁶₉/D | G7(9)/D | G7M(9)/D | G7(9)/D | G⁶₉/D |

8 | G7(9)/D | G7M(9)/D | D⁷₄(9) | D7(9) | Dm7(9) | D7(9) | D⁷₄(9) | D⁷₄(13) | D7 |

15 | D⁷₄(9) | D7(9) | **§** ||: G7M(9) G7(9) | G⁶₉ | G7M(9) G7(9) | G⁶₉ | Bm7 | B^b0 |

23 | Am7 | E7(b9) | Am7 | E7(b9) | Am7 | **§** | A⁷₄(9) | A7(9) | D⁷₄(9) | D7(9) |

33 | G7M(9) G7(9) | G⁶₉ | G7M(9) G7(9) | G⁶₉ | G⁷₄(9) | G7(9) | C7M(9) | C⁶ |

41 | Cm6 | **§** | B7(#5) | E7(#9) | A7(13) | D⁷₄(9) D7(9) | G7M(9) | D7(9) | **⊕** |

49 | Gm | D7/F[#] | Gm/F | B^b7 | E^b6 | G7 | Cm7 | E^b7(9) | A^b6 | A^b7M |

59 | D7(b9) | Am7(b5) | D/C | C⁰ | Gm/B^b | D7/A D7 | G | Dm6/F | E7(b9) | Bm7(b5) |

69 | E/D | D⁰ | Am(add9)/C | **§** | Cm6/E^b | **§** | B7(#5) | E7(#9) | A7(13) | D⁷₄(9) D7(9) |

79 | G7M(9) | **1.** **§** || **2.** D7(9) || *ao* **§** *e* **⊕** | **⊕** G7M(9) G7(9) | G⁶₉ | **§** | **§** | **§** ||

Gente carioca

G7M(9)/D G7(9)/D G⁶/D G7(9)/D G7M(9)/D

6 G7(9)/D G⁶/D G7(9)/D G7M(9)/D D⁷₄(9) D7(9)

11 Dm7(9) D7(9) D⁷₄(9) D⁷₄(⁹₁₃) D7(9) D⁷₄(9)

16 D7(9) G7M(9) G7(9) G⁶ G7M(9) G7(9) G⁶

Foi num di - - - a de — ja - nei - - ro — Que —

21 Bm7 Bb^o Am7 E7(b9) Am7

de re-pen-te um mi - la - gre a-con - te - ceu Fez nas - cer ge - ne -

26 E7(b9) Am7 A⁷₄(9) A7(9)

- ro - sa na - tu - re - za Ra - ra be - le - za Ci - da -

31 D⁷₄(9) D7(9) G7M(9) G7(9) G6 G7M(9) G7(9)

- - de que é ma - ra - vi - lho - sa Esplen - do - ro - - sa

36 G⁶₉ G⁷₄(9) G7(9) C7M C6

Meu a - mor pe - lo Ri - o de Ja - nei - ro Vai a - lém

41 Cm6 B7(#5) E7(#9) A7(13)

do mais for-te sen - ti-men - to Du-ra mais que_o pró - prio tem - po Zom-ba-a-

46 D⁷(9) D7(9) G7M(9) D7(9) Gm D7/F#

- té da pró - pria mor - te.É su-a sor - te Me lem - bro De_um di - a, Tom — Jo-bim

51 Gm/F Bb7 Eb6 G7 Cm7

Num Bo - tâ - ni-co — Jar - dim — Na - mo - ran-do_um pas - sa - rim —

56 Eb7(9) Ab6 Ab7M D7(b9) Am7(b5)

Me lem - bro De_um sam - ba de — No - el — Que gin - ga - va co - mo_um véu

61 D/C C° Gm/Bb $D7/A$ $D7$ G

Pa - re - ci - a vir do céu Me lem - bro De um

66 $Dm6/F$ $E7(b9)$ $Bm7(b5)$ E/D D°

dri-ble de Ma - né A ga - le - ra to - da em pé A - lu - ci - na - da com o ba - lé

71 $Am(add9)/C$ $Cm6/Eb$ $B7(\#5)$

Deus sal - ve es - sa gen - te ca - ri - o - ca Sal - ve o

76 $E7(\#9)$ $A7(13)$ $D7(9)$ $D7(9)$ $G7M(9)$ $D7(9)$

Ri - o de Ja - nei - ro A ci - da - de que é de to - do bra - si - lei - ro Sal - ve o Ri -

81 G7M(9) G7(9) G⁶ G7M(9) G7(9) G⁶ Bm7

- o de Ja - nei - ro Foi a - li que um mi -

86 B^b° Am7 E7(b9) Am7 E7(b9)

- la - gre a - con - te - ceu Fez nas - cer ge - ne - ro - sa na - tu - re -

91 Am7 A⁷(9) A7(9) D⁷(9)

- za Ra - ra be - le - za Ci - da - de que é

96 D7(9) G7M(9) G7(9) G⁶ G7M(9) G7(9) G⁶

ma - ra - vi - lho - sa Esplen - do - ro - sa Meu a - mor

101

$G^7_4(9)$ $G^7(9)$ C^7M C^6 Cm^6

pe - lo Ri - o de Ja - nei - ro Vai a - lém do mais

106

Cm^6 $B^7(\#5)$ $E^7(\#9)$ $A^7(13)$ $D^7_4(9)$ $D^7(9)$

for-te sen - ti-men - to Du-ra mais que o pró - prio tem - po Zom-ba - té da pró - pria mor -

111

$G^7M(9)$ $D^7(9)$ G^m $D^7/F^\#$ G^m/F

- te É su - a sor - te É tar - de Vou ver o sol se por E a ci -

116

B^b7 E^b6 G^7 Cm^7 $E^b7(9)$

- da - de se a - cen - der Lá da pe - dra do Ar - poa - dor Sau - da -

121

$A\flat 6$ $A\flat 7M$ $D7(\flat 9)$ $A m7(\flat 5)$ D/C

- - de dos di - as que vi - rão Des - ses di - as de ve - rão In - cen - di -

126

C° $Gm/\flat B$ $D7/A$ $D7$ G $Dm6/F$

- an-do_o_a-zul do mar A gra - ça Do Cris - to Re - den - tor

131

$E7(\flat 9)$ $Bm7(\flat 5)$ E/D D° $A m(add9)/C$

— A ci - da - de a seus pés — A - ben - ço - an-do_os seus fi - éis —

136

$A m(add9)/C$ $Cm6/\flat E\flat$ $B7(\sharp 5)$ $E7(\sharp 9)$

— Deus sal - ve_es - sa gen - te ca - ri - o - ca Sal - ve_o Ri - o de Ja - nei -

141

A7(13) D⁷₄(9) D7(9) G7M(9) D7(9) G7M(9) G7(9)

- ro A ci - da - de que é de to - do bra-si - lei - ro Sal - ve_o Ri - - o

146

G⁶ G7M(9) G7(9) G⁶ Bm7 B^b°

de Ja - nei - ro Foi a - li - que um mi - la - gre a-con - te - ceu

151

Am7 E7(b9) Am7 E7(b9) Am7

Fez nas - cer ge - ne - ro - sa na - tu - re - za

156

Am7 A⁷₄(9) A7(9) D⁷₄(9) D7(9)

Ra - ra be - le - za Ci - da - de que é ma - ra - vi - lho

161

G7M(9) G7(9) G⁶ G7M(9) G7(9) G⁶ G⁷₄(9)

- - sa Esplen - do - ro - - - sa - - - Meu a - mor - - - pe - lo

166

G7(9) C7M C6 Cm6

Ri - o de - - Ja - nei - ro Vai - - - a - lém do - - - mais for - te sen - ti - men - to -

171

B7(#5) E7(#9) A7(13) D⁷₄(9) D7(9) G7M(9)

- Du - ra mais que o pró-prio - - tem-po - - - Zom - ba a-té da pró-pria - - mor-te - - - É su-a sor -

176

D7(9) G7M(9) G7(9) G⁶

- te Sal - ve o Ri - - - o de - - - Ja - nei - ro - - -

Lua de cetim

Francis Hime & Olívia Hime

Lua de cetim

Tempo quente, amendoim

Dia de vadiar

Vagabundear

De tudo adiar

Se deliciar

Deito no capim

Planto avencas num xaxim

Samambaia e algum jasmim

Que preguiça de mim!

Ai, ai, que me dá

Sei lá o que me dá

Só sei que isso me encanta

Sapos no quintal

Venta a roupa no varal

Vai caindo um toró

Lá no Tororó

Cantou um curió

E eu fico tão só

Sabe, meu amor

Meu jardim tá todo em flor

Deu camélia e monsenhor

Deu até beija-flor

Não é que me deu

Vontade do meu

Menino que bem me nina

Seja como flor

Seja sempre o meu amor

Diga o quanto o bem-me-quer

Gira o sol se bem me quer

Se é bom viver em paz

Não abra, meu rapaz

Não faça o que não quer

Não faça o que se faz

Lua de cetim

Tempo quente, amendoim

Dia de vadiar

De vagabundear

Dia de adiar

De se deliciar

De vagabundear

Vai caindo um toró

Cantou um curió

E eu fico tão só

5				2	7	7	7	7	
A6	B7/F#	Dm6/F	A7M/E	F#m7	B7(9)	B7(9)	E7(9)	E7(9)	E7/G#
9	7	6	5	8	7	7	3	8	
D/F#	C#m/E	Eb7(#11)	D7M(9)	Dm6/F	A(add9)/E	E7	G7(13)	C6	
7	5	4					5	5	
G7/B	F/A	Fm/Ab	C7M/G	Gb7(#11)	F6	Fm6	Am7	D7(9)	
		4				5	5	2	
G7(9)	G7(9)	C#m7(b5)	F#/E	Bm(add9)/D	Bm/D	D7M	Dm6	A(add9)	

intro

canto

9

17

26

35

43

51

59

67

A6 | B7/F# | Dm6/F | A7M/E | F#m7 | B⁷(9) B7(9) | B7(9) | E⁷(9) | E7(9) ||
 A6 | E7/G# | D/F# C#m/E | Eb7(#11) | D7M(6) | Dm6/F | A(add9)/E | F#m7 |
 B⁷(9) B7(9) | B7(9) | E⁷(9) E7 | G7(13) || C6 | G7/B | F/A | Fm/Ab | C7M/G |
 Gb7(#11) | F6 | Fm6 | C7M/G | Am7 | D7(9) | ✂ | G⁷(9) G7(9) | E⁷(9) E7(9) :||
 A6 | E7/G# | D/F# | C#m/E | C#m7(b5) | F#/E | Bm(add9)/D | Bm/D |
 Dm6/F | ✂ | A(add9)/E | F#m7 | B⁷(9) | B7(9) | E⁷(9) | E7(9) ||
 A6 | E7/G# | D/F# C#m/E | Eb7(#11) | D7M(6) | Dm6/F | A(add9)/E | Eb7(#11) |
 D7M(6) | Dm6/F | A(add9)/E | Eb7(#11) | D7M(6) | Dm6/F | A(add9)/E | Eb7(#11) |
 D7M(6) | Dm6/F | A(add9)/E | Eb7(#11) :|| D7M | Dm6 | A(add9) ||

Lua de cetim

A6 B7/F# Dm6/F A7M/E F#m7

B⁷(9) B7(9) B7(9) E⁷(9) E7(9)

6

Lu -

10 A6 E7/G# D/F# C#m/E Eb7

- a de ce - tim — Tem - po quen - te, a - men - do - im — Di - a de
pos no quin - tal — Ven - ta, rou - pa no va - ral — Vai — ca - in -

14 D7M(9) Dm6/F A(add9)/E F#m7

— va - di - ar — Va - ga - bun - de - ar — De tu -
— do, um to - ró — Lá no — To - ro - ró — Can - tou, um —

18 B4(9) B7(9) B7(9) E4(9) E7 G7(13)

— do, a - di - ar — Se de - li - ci - ar — Dei -
— cu - ri - ó — E, eu fi - co tão só — Sa -

22 C6 G7/B F/A Fm/Ab

- to no ca - pim — Plan - to, a - ven - cas num xa - xim — Sa - mam - bai -
- be, meu a - mor — Meu — jar - dim — tá to - do, em flor — Deu — ca - mé -

26 C7M/G F#7(#11) F6 Fm6 C7M/G

- a_e_al - gum jas - mim — Que — pre - gui - ça de mim! — Ai, ai, — que me dá —
 - lia_e mon - se - nhor — Deu — a - té — bei - ja - flor — Não é — que me deu —

31 Am7 D⁷(9) D7(9) D7(9) 1. G⁷(9) G7(9) E⁷(9) E7(9)

— Sei lá_o — que me dá — Só sei — que is - so me_en - can - ta — Sa—
 — Von - ta - de do meu — Me - ni—

36 2. G⁷(9) G7(9) E⁷(9) E7(9) A6 E7/G#

no que bem me ni - na — Se - - ja co - mo flor — Se - ja sem -

40 D/F# C#m/E C#m7(b5) F#/E Bm(add9)/D

- pre_o meu a-mor — Di - ga_o quan - to_o bem-me-quer — Gi - ra_o sol — se bem me quer

45 Bm/D $Dm6/F$ $A(add9)/E$

Se é bom — vi - ver em paz — Não a - bra, meu ra - paz —

49 $F\#m7$ $B\flat_4(9)$ $B7(9)$ $E\flat_4(9)$

— Não fa - ça_o que não quer — Não fa - ça_o que se faz —

53 $E7(9)$ $A6$ $E7/G\#$ $D/F\#$ $C\#m/E$

Lu - a de ce - tim — Tem - po quen - te, a - men-do - im —

57 $E\flat7$ $D7M(\flat_9)$ $Dm6/F$ $A(add9)/E$ $E\flat7(\#11)$

— Di - a de — va - di - ar De va - ga - bun - de - ar Di - a —

The musical score is written for a song in G major (indicated by three sharps: F#, C#, G). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The chords and key signatures change throughout the piece, as indicated by the markings above the staves.

62 $D7M(^6_9)$ $Dm6/F$ $A(add9)/E$ $Eb7(\#11)$

de - a - di - ar De se de - li - ci - ar De va - ga -

66 $D7M(^6_9)$ $Dm6/F$ $A(add9)/E$ $Eb7(\#11)$

- bun - de - ar Vai ca - in - do um to - ró Can - tou -

70 $D7M(^6_9)$ $Dm6/F$ 1. $A(add9)/E$ $Eb7(\#11)$

- um cu - ri - ó E eu fi - co tão só Di - a

74 2. $A(add9)/E$ $Eb7(\#11)$ $D7M(^6_9)$ $Dm6$ $A(add9)$

co tão só

Luar

Francis Hime & Olivia Hime

Só sei que eu volto lá
E volto a te encontrar
Na flor de uma alameda
No céu de algum luar
Num dia claro ensolarado
E o teu cabelo enluarado
Tua pele, minha seda
Teu olhar desajeitado
Ah, que saudade, que saudade

Tanto tempo essa saudade enorme
Quem diria que ela dorme
Fria a se amansar
Só sei que ainda volto lá
Mesmo que eu só vá te encontrar
Num rio, um realengo mar
Num raio, um resto de luar
Só sei que ainda volto



A(add9)



Dm6(9)/A



A(add9)/E



E⁷₄(9)



D[#]°



Bm7(b5)



Dm6/F



B7/D[#]



Cm7



F7(9)



B^b7M



Bm7



E7(b9)



A7M(9)



G[#]m7(9)



C[#]7(b¹³)



F[#]m7(9)



C[#]m7



C7(9)



B7(9)



B^b7M(9)



F7/C



E7(9)



D6

intro

2/4 A(add9) | Dm6(9)/A | A(add9)/E | E⁷₄(9) | / | / || *canto* D[#]° | A(add9)/E | 2/4 / |

11 Bm7(b5) | A(add9)/E | Dm6/F | A(add9)/E | B7/D[#] | A(add9)/E | 2/4 / | Cm7 F7(9) |

20 B^b7M | Bm7 E7(b9) | A7M(9) | G[#]m7(9) C[#]7(b¹³) | F[#]m7(9) | B7/D[#] |

26 C[#]m7 | C7(9) | B7(9) | B^b7M(9) | A(add9)/E | B7/D[#] | A(add9)/E | 2/4 / |

35 F7/C | A(add9)/E | 2/4 / | E⁷₄(9) | E7(9) | D6 | / | A(add9) | / ||

Luar

A(add9) Dm6/A A(add9)/E E⁷(9)

5 E⁷(9) D[°] A(add9)/E

Só sei que eu vol - to lá E

9 D[°] A(add9)/E Bm7(b5) A(add9)/E

vol - to_a te_en - con - trar Na flor de_u - ma_a - la - me - da_____ No

13 Dm6/F A(add9)/E B7/D# A(add9)/E

céu de_al - gum lu - ar Num di - a cla - ro_en - so - la - ra - do_o teu ca -

17 $B7/D\sharp$ $A(add9)/E$ $Cm7$ $F7(9)$ $B\flat7M(9)$

- be - lo_en - lu - a - ra - do — Tu - a pe - le, mi - nha se - da — Teu o -

21 $Bm7$ $E7(\flat9)$ $A7M(9)$ $G\sharp m7$ $C\sharp7(\flat9)$ $F\sharp m7(9)$

- lhar de - sa - jei - ta - do_Ah, — que sau - da - de, que sau - da - de Tan - to

25 $B7/D\sharp$ $C\sharp m7$ $C7(9)$ $B7(9)$

tem - po_es - sa sau - da - de_e - nor - me Quem di - ri - a que_e - la dor - me

29 $B\flat7M(9)$ $A(add9)/E$ $B7/D\sharp$ $A(add9)/E$

Fri - a_a se_a - man - sar Só sei que_a - in - da vol - to lá Mes - mo que_eu

33

B7/D# A(add9)/E F7/C A(add9)/E

só vá te_en - con - trar Num ri - o,um re - a - len - go mar Num rai - o,um

37

F7/C A(add9)/E E $\frac{7}{4}$ (9) E7(9)

res - to de lu - ar Só sei que_a - in - - - - da

41

D6 A(add9)

vol - - - - to

Parintintin

Francis Hime & Olivia Hime

Diz pro parintintin
Se esquecer de mim
Diz pra ele que eu sou pior que o ruim
Corre lá pra avisar do seu fim
É melhor não chegar perto assim

Caça a onça, macaco e um caititu
Assa em palha, pindó, uma anta e um tatu
Faz um grande festim, entorna o teu cauim
Ri de quem ri do teu paraíso nu
Goza a felicidade de um corpo nu
Olha aí quanta gente querendo o Xingu

Kaiapó, karajá, um kamaiurá
Guarani, guaianá, guaicuru, guajá
Corre lá, esconde ali, tariâna
Sobe aqui, vem de lá, kiriri

Solta o teu curumim lá no mato e no amor
Salta um rio, ouve um pio, recolhe tua dor
Busca um canto, um recanto, não mates a flor
Vai daqui ou te mato com o meu amor
Te sufoco e maltrato, te dou pavor
Olha o bicho fugindo anunciando o horror

Diz pro parintintin
Se esquecer de mim
Diz pra ele que eu sou pior que o ruim
Corre lá pra avisar do seu fim
É melhor nunca mais chegar tão perto assim

E7M(9) E7(9) A7M(9)/E Am^(7M)/E Am6(9)/E C7M(6) Am6/C E6 E⁴(9)
G^{#4}(9) G^{#7}(9) C[#]m C[#]m(7M) C[#]m7 C[#]m6 F^{#4}(9) F^{#7}(9) B⁴(9) B7(13)

intro

4/8 E7M(9) | E7(9) | A7M(9)/E | Am^(7M)/E | **canto** E7M(9) | E7(9) |

7 A7M(9)/E | Am6(9)/E || E7M(9) | E7(9) | A7M(9)/E | Am6(9)/E ||

13 E7M(9) | E7(9) | A7M(9)/E | Am6(9)/E | / | / | / ||

20 C7M(6) | / | Am6/C | / | E7M(9) | E6 | E⁴(9) | E7(9) ||

28 A7M(9)/E | / | Am6(9)/E | / | E7M(9) | E6 | E⁴(9) | E7(9) |

36 A7M(9)/E | / | G^{#4}(b9) | G^{#7}(b9) | C[#]m | C[#]m(7M) | C[#]m7 | C[#]m6 |

44 F^{#4}(9) | / | F^{#7}(9) | / | Am6/C | / | B⁴(9) | B7(13) || **ao** **5X**

5X E7M(9) | E7(9) | A7M(9)/E | Am6(9)/E | E7M(9) | E7(9) | A7M(9)/E | Am6(9)/E ||

60 E7M(9) | E7(9) | A7M(9)/E | Am6(9)/E ||

Parintintin

E7M(9) E7(9) A7M(9)/E Am^(7M)(9)/E

5

Diz pro pa - rin - tin - tin Se es - que - cer de mim
 Kai - a - pó, ka - ra - já, um ka - mai - u - rá
 Diz pro pa - rin - tin - tin Se es - que - cer de mim

9

Diz pra e - - le que eu sou pi - or que o ru - im
 Gua - ra - ni, guai - a - ná, guai - cu - ru, gua - já
 Diz pra e - - le que eu sou pi - or que o ru - im

13

E7M(9) E7(9) A7M(9)/E Am6(9)/E

Cor - re lá pra a - vi - sar do seu fim
 Cor - re lá, escon - de a - li, ta - ri - a - - - na
 Cor - re lá pra a - vi - sar do seu fim

17 $E7M(9)$ $E7(9)$ $A7M(9)/E$ $Am6(9)/E$

É me - lhor — não che - gar — per - to - as - sim
So - be_a - qui, — vem de lá, — ki - ri - ri

22 $Am6(9)/E$ $C7M(6)$

Ca - ça_a on - ça, ma - ca -
Sol - ta_o teu cu - ru - mim —

26 $Am6/C$ $E7M(9)$ $E6$

co e_um ca - - i - ti - tu
lá no ma - - to_e no_a - mor

30 $E7(9)$ $E7(9)$ $C7M(6)$

As - sa_em pa - lha pin - dó, —
Sal - ta_um ri - o, ou - ve_um pi -

Am6/C E7M(9) E6

34

— u - ma an - ta_e_um ta - tu
o, re - co - lhe tua dor

E⁷₄(9) E7(9) A7M(9)/E

38

Faz um gran - de fes - tim, —
Bus - ca_um can - to_um re - can —

Am6(9)/E E7M(9) E6

42

— en - tor - na_o teu cau - im
— to, não ma - tes a flor

E⁷₄(9) E7(9) A7M(9)/E

46

Ri de quem — ri do teu —
Vai da - qui — ou te ma -

50

G#4(b9) G#7(b9) C#m C#m(7M)

— pa - ra - í - so nu — Go - za_a fe - li - ci - da -
to com meu a - mor — Te su - fo - co_e mal - tra —

54

C#m7 C#m6 F#4(9)

— de de_um cor - po nu — O - lha_a - í — quan - ta gen —
to, te dou pa - vor — O - lha_o bi - cho fu - gin -

58

F#7(13) Am6/C

— te que - ren - do_o Xin - gu
do_a - nun - cian - do_o hor - ror

62

B4(9) B7(9)

ao  e 
2 vezes

64  E7M(9) E7(9) A7M(9)/E

É me - lhor — nun - ca mais — che - gar tão —

67 Am6(9)/E E7M(9) E7(9) A7M(9)/E

— per - to as - sim —

71 Am6(9)/E E7M(9) E7(9) A7M(9)/E Am6(9)/E

O - lha_o — teu fim — Esque - ce — de
 Seu cu - ru - mim — Fo - ge — de
 Pa - rin - tin - tin — Lon - ge — de

76 E7M(9) E7(9) 1, 2. A7M(9)/E 3. A7M(9)/E Am6(9)/E
 rall. — — —

mim
 mim
 mim



Velho moinho

Francis Hime & Olivia Hime

Nas imagens do passado eu te vejo presente
Eternamente em mim
Leve som de águas tão calmas
Minha vida eu recolho na concha da mão
Pra só então devolvê-la
Às imensas águas que brotam do teu chão
Foram dias, foram anos e eras de amor
Me desmanchei, me refiz, por amor
Errei caminhos, voltei, por amor
Fomos livres, deslizando juntos pela escuridão
Nos livrando das correntes, das águas de aluvião
E no leito desse rio, fui triste e fui feliz
Me perdi das margens, navegando em sonhos que eu fiz
E hoje as águas desaguadas num lago de paz
Trazem a luz do luar
E os mistérios da minha vida

Minha vida eu derramo em gotas de luz
Dentro de um velho moinho
Que em seu silêncio conduz meu futuro
Outros dias, outros anos e eras virão
Não sei que abismos, qual escuridão
Das minhas águas, não sei do teu chão
Leves mágoas, vagas tréguas
Águas paradas num cais
Refluindo, o tempo, em ondas
Águas que não voltam mais
E as imagens do passado no espelho do mar
Guardam a luz do luar
E os mistérios da minha vida

A $\bar{7}$ (9)	A7(9)	Am7(9)	A7($\sharp 11$)	D7M($\bar{9}$)	F \sharp 7($\sharp 5$)	Bm7
Bm(7M)	E $\bar{7}$ (9)	E7($\sharp 11$)	D $\bar{7}$ (9)	D7(9)	Am6/C	B $\bar{7}$ (b9)
B/A	G7M($\sharp 5$)	Em(add9)/G	Bm6/D	Dm6	D7M/A	F7M/C

intro $\frac{4}{4}$ A $\bar{7}$ (9) A7(9) | Am7(9) A7(9) **canto** $\frac{4}{4}$ A $\bar{7}$ (9) A7(9) | Am7(9) A7(9) | A $\bar{7}$ (9) A7($\sharp 11$) |

$\frac{6}{4}$ A $\bar{7}$ (9) A7(9) | D7M($\bar{9}$) F \sharp 7($\sharp 5$) | Bm7 Bm(7M) | E $\bar{7}$ (9) E7($\sharp 11$) | A $\bar{7}$ (9) A7(9) |

$\frac{11}{4}$ D $\bar{7}$ (9) D7(9) | Am6/C | B $\bar{7}$ (b9) B/A | G7M($\sharp 5$) Em(add9)/G |

$\frac{15}{4}$ Bm6/D Dm6 | D7M/A | Am6/C F7M/C B $\bar{7}$ (b9) B/A | G7M($\sharp 5$) Em(add9)/G |

1. Bm6/D Dm6 | D7M/A | Am6/C F7M/C B $\bar{7}$ (b9) B/A | G7M($\sharp 5$) Em(add9)/G :||

2. A $\bar{7}$ (9) A7(9) | Am7(9) A7(9) | A $\bar{7}$ (9) A7($\sharp 11$) **3X** :|| A $\bar{7}$ (9) A7(9) | Am7(9) A7(9) :||

Velho moinho

The musical score is for the song "Nas Ilhas do Passado" by Chico Buarque. It is written in A major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords that support the melody. The vocal line includes triplets and rests, with lyrics in Portuguese. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Chords and Harmonization:

- Measure 1:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 2:** A7(9), A7(9)
- Measure 3:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 4:** A7(9), A7(9)
- Measure 5:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 6:** A7(9), A7(9)
- Measure 7:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 8:** A7(9), A7(9)
- Measure 9:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 10:** A7(9), A7(9)
- Measure 11:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 12:** A7(9), A7(9)
- Measure 13:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 14:** A7(9), A7(9)
- Measure 15:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 16:** A7(9), A7(9)
- Measure 17:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 18:** A7(9), A7(9)
- Measure 19:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 20:** A7(9), A7(9)
- Measure 21:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 22:** A7(9), A7(9)
- Measure 23:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 24:** A7(9), A7(9)
- Measure 25:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 26:** A7(9), A7(9)
- Measure 27:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 28:** A7(9), A7(9)
- Measure 29:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 30:** A7(9), A7(9)
- Measure 31:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 32:** A7(9), A7(9)
- Measure 33:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 34:** A7(9), A7(9)
- Measure 35:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 36:** A7(9), A7(9)
- Measure 37:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 38:** A7(9), A7(9)
- Measure 39:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 40:** A7(9), A7(9)
- Measure 41:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 42:** A7(9), A7(9)
- Measure 43:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 44:** A7(9), A7(9)
- Measure 45:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 46:** A7(9), A7(9)
- Measure 47:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 48:** A7(9), A7(9)
- Measure 49:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 50:** A7(9), A7(9)
- Measure 51:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 52:** A7(9), A7(9)
- Measure 53:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 54:** A7(9), A7(9)
- Measure 55:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 56:** A7(9), A7(9)
- Measure 57:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 58:** A7(9), A7(9)
- Measure 59:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 60:** A7(9), A7(9)
- Measure 61:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 62:** A7(9), A7(9)
- Measure 63:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 64:** A7(9), A7(9)
- Measure 65:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 66:** A7(9), A7(9)
- Measure 67:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 68:** A7(9), A7(9)
- Measure 69:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 70:** A7(9), A7(9)
- Measure 71:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 72:** A7(9), A7(9)
- Measure 73:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 74:** A7(9), A7(9)
- Measure 75:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 76:** A7(9), A7(9)
- Measure 77:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 78:** A7(9), A7(9)
- Measure 79:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 80:** A7(9), A7(9)
- Measure 81:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 82:** A7(9), A7(9)
- Measure 83:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 84:** A7(9), A7(9)
- Measure 85:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 86:** A7(9), A7(9)
- Measure 87:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 88:** A7(9), A7(9)
- Measure 89:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 90:** A7(9), A7(9)
- Measure 91:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 92:** A7(9), A7(9)
- Measure 93:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 94:** A7(9), A7(9)
- Measure 95:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 96:** A7(9), A7(9)
- Measure 97:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 98:** A7(9), A7(9)
- Measure 99:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 100:** A7(9), A7(9)
- Measure 101:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 102:** A7(9), A7(9)
- Measure 103:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 104:** A7(9), A7(9)
- Measure 105:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 106:** A7(9), A7(9)
- Measure 107:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 108:** A7(9), A7(9)
- Measure 109:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 110:** A7(9), A7(9)
- Measure 111:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 112:** A7(9), A7(9)
- Measure 113:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 114:** A7(9), A7(9)
- Measure 115:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 116:** A7(9), A7(9)
- Measure 117:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 118:** A7(9), A7(9)
- Measure 119:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 120:** A7(9), A7(9)
- Measure 121:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 122:** A7(9), A7(9)
- Measure 123:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 124:** A7(9), A7(9)
- Measure 125:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 126:** A7(9), A7(9)
- Measure 127:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 128:** A7(9), A7(9)
- Measure 129:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 130:** A7(9), A7(9)
- Measure 131:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 132:** A7(9), A7(9)
- Measure 133:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 134:** A7(9), A7(9)
- Measure 135:** A $\frac{7}{4}$ (9), A7(9)
- Measure 136:** A7(9), A7(9)
- Measure 137:** A $\frac{7}{4$

9 $E_4^7(9)$ $E_7(\sharp_{11})$ $A_4^7(9)$ $A_7(9)$

Às i - men - sas á - guas que bro - tam do teu chão — Fo - ram

11 $D_4^7(9)$ $D_7(9)$ A_{m6}/C

di - as, — fo - ram a - nos e e - ras de a - mor Me des - man - chei, me re - fiz, por a -

13 $B_4^7(b9)$ B_7/A B_7/G $E_{m(add9)}/G$

- mor Er - rei ca - mi - nhos, vol - tei, por a - mor Fo - mos

15 B_{m6}/D D_{m6} D_7M/A

li - vres, des - li - zan - do jun - tos pe - la es - cu - ri - dão Nos li -

17 *Am6/C* *F7M/C* *B $\frac{7}{4}$ (b9)* *B7/A* *B7/G* *Em(add9)/G*

- vran - do das cor - ren - tes, das á - guas de_a - lu - vi - ão E no

19 *Bm6/D* *Dm6* *D7M/A*

lei - to des - se ri - o, fui tris - te e fui fe - liz Me per -

21 *Am6/C* *F7M/C* *B $\frac{7}{4}$ (b9)* *B7/A* *B7/G* *Em(add9)/G*

- di das mar-gens, na - ve - gan - do em so - nhos que eu fiz E ho - je as

23 *A $\frac{7}{4}$ (9)* *A7(9)* *Am7(9)* *A7(9)*

á - guas de - sa - gua - das num la - go de paz Tra - zem a luz do lu - ar

25 $A_4^7(9)$ $A_7^9(\sharp_{11}^{13})$ $A_4^7(9)$ $A_7(9)$

E os mis - té - rios da mi - nha vi - da — Mi - nha

27 $D_7M(9)$ $F\sharp_7^{\sharp 5}(9)$ Bm_7 $Bm(7M)$

vi - da — eu der - ra - mo em go - tas de luz Den - tro de um ve - lho mo - i - nho

29 $E_4^7(9)$ $E_7^9(\sharp_{11})$ $A_4^7(9)$ $A_7(9)$

Que em seu si - lên - cio con - duz meu fu - tu - ro — Ou - tros

31 $D_4^7(9)$ $D_7(9)$ Am_6/C

di - as, — ou - tros a - nos e e - ras vi - rão Não sei que a - bis - mos, qual es - cu - ri -

33 $B_4^7(b9)$ B_7/A B_7/G $Em(add9)/G$

- dão Das mi - nhas á - guas, não sei do teu chão Le - ves

35 $Bm6/D$ $Dm6$ $D7M/A$

má - goas, va - gas tré - guas Á - guas pa - ra - das num cais Re - flu -

37 $Am6/C$ $F7M/C$ $B_4^7(b9)$ B_7/A B_7/G $Em(add9)/G$

- in - do, o tem - po, em on - das Á - guas que não vol - tam mais E as i -

39 $A_4^7(9)$ $A7(9)$ $Am7(9)$ $A7(9)$

- ma - gens — do pas - sa - do no es - pe - lho do mar Guar - dam a luz do lu - ar

41

$A_4^7(9)$ $A_7^9(\#11_{13})$ $A_4^7(9)$ $A_7(9)$

E_os mis - té - rios da mi - nha vi - da

43

$A_{m7}(9)$ $A_7(9)$ $A_4^7(9)$ $A_7(9)$

Da mi - nha vi - da

45

$A_{m7}(9)$ $A_7(9)$ $A_4^7(9)$ $A_7(9)$ $A_{m7}(9)$ $A_7(9)$

Da mi - nha vi - da

Vermelha

Francis Hime & Olívia Hime

Os dias, ela acorda mansa
E amassa e laça e trança
O pão que o diabo deu
E abre uma janela oca
Que nem a boca
Que os lábios já comeu
E segue no seu dia
Como quem vigia
O leite que já derramou
Ferve de agonia
E esfria a dor com gelo
Que se desmanchou
Chorando sem saudade
Arde no fogo fátuo
Do amor que não viveu
Doente sem doença
Um corpo sem memória
Da paixão que não se deu
E numa noite
Acorda doida, atacada
E cada hora
É tonta, é tentação
E escapa numa porta

E se escancara
E deixa à mostra
A sua esganação
E sai por uma lua
Iluminando a dança nua
De quem renasceu
Gira e rodopia
Enfeita a fantasia
Um corpo, um coração de Deus
Sozinha feito um anjo
Agora engravidada
Da vida e da paixão
Sorri, se acaricia
Louca de poesia
Linda, linda de ilusão
Vermelha
É a cor do seu desejo
Farol que lhe destina
Lumia além do breu
Vermelha
Essa mulher me habita
Mulher me avisa
Que o sonho não morreu

3
 Ab(add9)/C C7M(6) C7M D(add9)/C Db(add9)/C Abm/Cb B7(9) Eb7M/Bb Ab(add9) D7(b5) D7(#9)
 2
 D7(b9) G7(9) G7(9) Db(add9)/F E7M(6) E7(9) G#/A A7M(9) B7(9) E7(9) G7

intro
 | $\frac{2}{4}$ Ab(add9)/C | / | / | / | C7M(6) | / | / | / || **canto**
 11 | D(add9)/C | / | Db(add9)/C | / | C7M | / | / | / | D(add9)/C | / |
 21 | Db(add9)/C | / | C7M | / | Ab(add9)/C | / | Abm/Cb | / | B7(9) | / |
 31 | Eb7M/Bb | / | Ab(add9) | / | D7(b5) | / | D7(#9) | D7(b9) | G7(9) | G7(9) ||
 41 | Db(add9)/F | / | E7M(6) | / | E7(9) | / | G#/A A7M(9) | A7M(9) | G7(9) | / |
 51 | C7M(6) | / | B7(9) | B7(9) | E7(9) | G7 :|| C7M | / | D(add9)/C | / |
 61 | Db(add9)/C | / | C7M | / | / | / | D(add9)/C | / | Db(add9)/C | / |
 71 | C7M | / ||: Ab(add9)/C | / | / | / | C7M(6) | / | / | 1. / || 2. C7M | / ||

Vermelha

Ab(add9)/C

C7M(6)

C7M *D(add9)/C*

Db(add9)/C *C7M*

5

9

13

Os

di - as, e - la_a - cor - da man - sa E_a-mas - sa_e la - ça_e tran -
 nu - ma noi - te_A - cor - da doi - da_a - ta - ca - da_E ca - da ho -

- - ça O pão que_o dia - bo deu E
 - - ra É ton - ta,é ten - ta - ção E_es -

C7M **D(add9)/C**

17

a - bre_u - ma ja - ne - la o - ca — Que nem a bo -
 - ca - pa nu - ma por - ta_E se_es - can - ca - ra_E dei - xa_à mos -

D♭(add9)/C **C7M**

21

- - ca — Que os lá - bios já — co - meu — E
 - - tra — A su - a_es - ga - na - ção — E

A♭(add9)/C **G♯m(add9)/B**

25

se - gue no seu di - a Co - mo quem vi - gi - a_O lei -
 sai por u - ma lu - a_I lu - - mi - nan - do_a dan - ça nu -

B7(9) **E♭7M/B♭**

29

- - te que já der - ra - mou —
 - - a De quem re - nas - ceu —

33 $A\flat(\text{add}9)$ $D7(\flat 5)$

Fer - ve de_a - go - ni - a_E es - fri - a — a — a dor com ge -
Gi - ra_e ro - do - pi - a_En - fei - ta_a fan - ta - si - a_Um cor -

37 $D7(\sharp 9)$ $D7(\flat 9)$ $G_4^7(9)$ $G7(9)$

- - lo Que se des - man - chou — — — — — Cho -
- po_um co - ra - ção de Deus — — — — — So -

41 $D\flat(\text{add}9)/F$ $E7M(6)$

- ran - do sem sau - da - de Ar - de — no fo - go fá -
- zi - nha fei - to_um an - jo_A - go - ra — en - gra - vi - da -

45 $E7(9)$ $G\sharp/A$ $A7M(9)$ $A7M(9)$

- - tuo — Do_a - mor que não — vi - veu — — — — — Do -
- - da — Da vi - da_e da — pai - xão — — — — — Sor -

49 G7(9) C7M(6)

- en - te sem do - en - ça Um cor - po sem me - mó - ria Da
 - ri, se a - ca - ri - ci - a Lou - po ca de poe - si - a Lin-

53 1. B $\bar{7}$ (9) B7(9) E $\bar{7}$ (9) G7

pai - xão ————— que não se deu ————— E

57 2. B $\bar{7}$ (9) B7(9) E $\bar{7}$ (9) G7

da, lin - da de i - lu - são ————— Ver -

61 C7M D(add9)/C

- me - lha É a cor do seu de - se - jo Fa - rol que lhe des - ti -

65 $\text{Db}(\text{add9})/\text{C}$ C7M

- - na - - Lu - mi - a_a - lém - - do breu - - Ver -

69 C7M $\text{D}(\text{add9})/\text{C}$

- me - lha Es - sa mu - lher me ha - bi - ta - - Mu - lher me_a - vi -

73 $\text{Db}(\text{add9})/\text{C}$ C7M

- - sa - - Que_o so - nho não - - mor - reu - -

77 $\text{Ab}(\text{add9})/\text{C}$

81 C7M(6)

1.

85 2. C7M

The musical score is written for a single system. It begins at measure 81, which is marked with a C7M(6) chord. The melody in the treble clef consists of eighth notes, while the piano accompaniment in the grand staff features eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 81 through 84. At measure 85, a second ending bracket labeled '2.' begins, marked with a C7M chord. The melody in measure 85 is a half note, and the piano accompaniment continues with eighth-note chords and a bass line. The score concludes at the end of measure 85.



ATELIER CULTURAL www.ateliercultural.com/catalogo/

A editora **Atelier Cultural** coordena a obra do compositor **Francisco Mário**, precursor do disco independente e do *crowdfunding* no Brasil. Violonista mineiro, irmão do cartunista Henfil e do sociólogo Betinho, Chico Mário, como era carinhosamente chamado, gravou 8 discos independentes. Sua obra traz do violão brasileiro, passando por ritmos como baião, choro e samba, até músicas com letras fortes contra a ditadura e parcerias emblemáticas com os poetas Aldir Blanc, Paulo Emílio, Tárík de Souza, Guarnieri, entre outros. Em seus discos contou com músicos renomados como Raphael Rabello, Ivan Lins, MPB4, Quarteto em CY e Nivaldo Ornelas, entre outros.

A vida de Chico Mário pode ser vista no filme *3 Irmãos de Sangue*, da diretora Ângela Patricia Reiniger e no site <http://www.3irmaosdesangue.com.br/irmaos/chico.html>

Além da obra de Chico Mário, o atelier cultural também administra a obra do compositor de trilhas sonoras **Marcos Souza**. Pianista, Marcos compôs para diversos documentários, séries, teatro e dança.

Contato: ateliermarcos@gmail.com

ATELIER CULTURAL www.ateliercultural.com/catalogo/

*Atelier Cultural publishing company coordinates the work of composer **Francisco Mário**, pioneer of the independent disc and crowdfunding in Brazil. A Minas Gerais guitarist and brother of cartoonist Henfil and sociologist Betinho, Chico Mário, as he was affectionately called, recorded 8 independent albums. His work brings out the Brazilian guitar through rhythms such as baião, choro and samba, and songs with strong lyrics against the dictatorship period and emblematic partnerships with poets Aldir Blanc, Paulo Emilio, Tárík de Souza and Guarnieri, among others. In his albums, he played with renowned musicians such as Raphael Rabello, Ivan Lins, MPB4, Quarteto em CY and Nivaldo Ornelas.*

*The story of Chico Mário's life can be seen in the movie *Três Irmãos de Sangue* (Three Blood Brothers), directed by Ângela Patricia Reiniger, and on the website www.3irmaosdesangue.com.br/irmaos/chico.html*

*In addition to the work of Chico Mário, Atelier Cultural also manages the work of composer and pianist **Marcos Souza**, who wrote music for several documentaries and TV series, as well as for theater and dance performances.*

Contact: ateliermarcos@gmail.com



ATELIER CULTURAL www.ateliercultural.com/catalogo/

*La editorial **Atelier Cultural** coordina la obra del compositor **Francisco Mário**, precursor del disco independiente y del crowdfunding en Brasil. Guitarrista mineiro y hermano del caricaturista, Henfil y del sociólogo Betinho, Chico Mário, como era cariñosamente llamado, ha grabado ocho discos independientes. Su obra pasa desde la guitarra brasileña pasando por ritmos como baião, choro y samba, hasta músicas con letras fuertes contra la dictadura y asociaciones emblemáticas con los poetas: Aldir Blanc, Paulo Emilio, Tárík de Souza y Guarnieri, entre otros. En sus discos, ha contado con músicos renombrados como: Raphael Rabello, Ivan Lins, MPB4, Quarteto em CY y Nivaldo Ornelas.*

La historia de la vida de Chico Mário puede ser vista en la película Três Irmãos de Sangue (Tres hermanos de Sangre), de la directora Ângela Patricia Reiniger, y en el sitio <http://www.3irmaosdesangue.com.br/irmaos/chico.html>

*Aparte de la obra de Chico Mário, el Atelier Cultural, también administra la obra del compositor de bandas sonoras, **Marcos Souza**. Pianista, Marcos, compone para diversos documentales, series, teatro y danza.*

Contacto: ateliermarcos@gmail.com

ATELIER CULTURAL www.ateliercultural.com/catalogo/

*L'éditeur **Atelier Cultural** coordonne l'œuvre du compositeur Francisco Mário, précurseur du disque indépendant et du crowdfunding au Brésil. Guitarriste, né à Minas Gerais, frère du caricaturiste Henfil et du sociologue Betinho, surnommé affectueusement Chico Mário, il a enregistré 8 disques indépendants. Son œuvre présente de la guitare brésilienne, en passant par des rythmes comme le baião, le choro, la samba jusqu'aux chansons aux paroles fortes, contre la dictature militaire et aussi en collaborations remarquables avec les poètes Aldir Blanc, Paulo Emilio, Tárík de Souza, Guarnieri, pour n'en citer que quelques-uns. Plusieurs musiciens célèbres comme Raphael Rabello, Ivan Lins, MPB4, Quarteto em CY e Nivaldo Ornelas ont pris part aux enregistrements de ses disques.*

La biographie de Chico Mário est racontée dans le film Três Irmãos de Sangue (Trois Frères de Sang), de la réalisatrice Ângela Patricia Reiniger, et peut aussi être découverte dans le site <http://www.3irmaosdesangue.com.br/irmaos/chico.html>

*En plus, l'Atelier Cultural gère aussi l'œuvre du compositeur de bandes sonores **Marcos Souza**. Pianiste, Marcos a également composé pour plusieurs documentaires et séries, et pour le théâtre et la danse.*

E-mail: ateliermarcos@gmail.com



Francisco Mário

1964.....	204	Meu coração.....	253
1968.....	206	Mistério.....	254
A morte é a curva da estrada.....	207	Moda do tio Geraldo.....	256
Bailarina.....	208	O andaime.....	257
Balada negra.....	209	O homem mais forte do mundo.....	259
Bandeiras ao alto.....	210	O mágico.....	261
Barroco mineiro.....	212	Ouro Preto.....	262
Bateia.....	213	Pankararé.....	263
Bicho fantasiado.....	214	Pão e circo.....	265
Boi tempo.....	215	Paraíso perdido.....	266
Bossa velha.....	217	Passarinho preto.....	267
Brinquedo.....	218	Pijama de seda.....	268
Campesino.....	220	Princípio real.....	269
Cantiga de cego.....	222	Prisão.....	270
Cantiguinha.....	223	Pulsção.....	271
Carlito.....	224	Quitute mineiro.....	272
Carro de boi.....	225	Relógio.....	273
Chora palhaço.....	227	Rêses tensas.....	275
Chorinho interior.....	228	Ressurreição.....	277
Choro em Bach.....	229	Revolta dos palhaços.....	278
Choro grave.....	230	Roça.....	279
Choro nacional.....	231	Samba latino.....	280
Choro novo.....	232	São Paulo.....	281
Clareira aberta.....	233	Saudade da terra.....	283
Cocceirinha.....	234	Saudade de mim.....	285
Cromachoro.....	235	Saudade do meu pai.....	286
Cuba.....	236	Se cobrir é circo, se cercar é hospício.....	287
Diretas.....	237	Sobrevivendo.....	289
Domingo.....	238	Sonho nordestino.....	290
Espanhola.....	239	Souza.....	292
Exílio.....	240	Terra.....	293
Faz que vai.....	241	Terra queima.....	294
Ginga.....	242	Triste São Paulo.....	295
Guerra de Canudos.....	243	Triviola.....	297
Jasmim.....	245	Valsa do mata cachorro.....	298
Las locas.....	246	Valsa relativa.....	301
Luz e luz.....	247	Venceremos.....	303
Malabarista da inflação.....	248	Vida nova.....	305
Manto.....	249	Violada.....	306
Maria Leal.....	250	Y mi cariño.....	307
Marionetes.....	251		

1964

Francisco Mário

C 7 (add 7M)

1°

2°

Sem harmonia

Sem harmonia

Sem harmonia

1°

2°

C 7 (add 7M)

[illegible]

1968

Francisco Mário

Em D 7 / G B 7

6 Em B 7 Em D 7 /

11 G B 7 Em B 7 Am

16 / / / Φ Em Am

21 D 7 C/G G / G C/G / D.C. 2 vezes (sem rep.) e Φ

26 Em

A MORTE É A CURVA DA ESTRADA

música: Francisco Mário

letra: Fernando Pessoa

Intro

6

11

16

21

26

31

36

instrumental

instrumental

1°

2°

Chords: G, C/G, Em, Am7, D7, G4, C, D7, G/B, A m7 G/B G, E4, B7, C/G, G, Em, Am7, D7, C/G, G.

BAILARINA

Francisco Mário & Paulo Emílio

Intro

Dm7 Dm/C B \flat A7 Dm7 F7/C Gm7 A7

7 Dm7 F7/C Gm7 C7 F6 Dm7 Dm/C

13 Gm7 A7 D6 F \sharp m Bm7 E7 Em7 A7

19 Dm7 Dm/C B \flat A7 D6 F \sharp m7 Bm7 Em7 A7

25 D6 F \sharp m7 Bm7 Em7 A7 Am7 D7

31 G6 C7 F6 D/F \sharp E7 A (add9) E7

37 A (add9) E7 Em7 A7 Dm7 Dm/C B \flat A7 D7M

BALADA NEGRA

Francisco Mário

A m G 4 G F E 7 4 E
 A 7 4 A 7 D 7 M D m 7 B 7 / E # E 7 4 E 7
 E m 6 A 7 D m 7 E 7 4 E 7 *fi* A (add9) (sem 3 v)
 1º 2º
 Em B 7 D
 F/A A m B 7 C/E E m E
 F 7 B 7 B b 7 A 7 D.C *fi*
 F # 11 F # m 7 (11) E 4 E
 rall-----

BANDEIRAS AO ALTO

Francisco Mário

7

Bm7 Intro F#7 F#7 Bm7 B7 Em7

Bm7 F#7 Bm7 VOZ F#7 F#7 Bm7 Am6/C B7

Em7 G7M Bm7 G7M F#7 Bm7 Am6/C B7

Em7 C#7 F#7 F#7 Bm7 F#7

Bm7 F#7 Bm7 F#7 Bm7 F#7

Bm7 Em7 Bm7 Bm/A G7M A7 D7M G7M C#m7b5 F#7

Am6/C B7 G7M A7 D7M G7M C#m7b5 F#7 Bm7 F#7

Bm7 Am6/C B7 Em7 G7M F#7 Bm7 Em7 F#7

Bm7 B7 B7 Em7 C#7 F#7 F#7

Bm7 F#7 Bm7 F#7 Bm7 F#7

Bm7 F#7 G7M A7 D7M G7M C#m7b5 F#7 Am6/C B7

G7M A7 D7M G7M C#m7b5 F#7 Bm7 F#7 Bm7

Am6/C B7 Em7 C#7 F#7 F#7 G7M A7

79 D 7M G 7M C#m 7(b5) F#7 A m 6/C B 7 G 7M A 7 D 7M G 7M C#m 7(b5) F#7

85 B m 7 F#7 B m 7 instrumental F#7 F#7 B m 7 B 7

91 B m 7 B m 7 F#7 B m 7 Fade out

BARROCO MINEIRO

Francisco Mário

Chords and musical notation details:

- Measures 1-5: G7, C4, C, G7, C4, C, G/B
- Measures 6-10: A7, Dm7, G7, C4, C, F, F#
- Measures 11-15: C/G, G7, C, G/B, Am, Em
- Measures 16-20: F, G7, C4, C, C, Bm7(b5)
- Measures 21-25: E7, Am, Am/G, D/F#, G7, G7, E7 (ad libitum)
- Measures 26-30: 3/4 time signature, triplets, 3/4, 3/4, 3/4, 3/4
- Measures 31-35: 3/4 time signature, Am, Am/G, Dm7, a tempo
- Measures 36-40: G7, C4, C, C, E7/B, 1°
- Measures 41-45: 2° E7, G7, C4, C, G7
- Measures 46-50: C4, C, G/B, A7, Dm7, G7
- Measures 51-55: C4, C, F, F#, 1° C/G, G7, C, G/B
- Measures 56-60: Am, Em, F, G7, C4, C
- Measures 61-65: C, Bm7(b5), E7, Am, Am/G, D/F#, 2° G7, G7, G7, C4, C
- Measures 66: C/G, G7, rall

BATEIA

Francisco Mário

G D / G C / G D / G G D / G
 C / G D / G G D / G C / G D / G
 G D / G C / G D / G G D / G
 C / G D / G G D / G C / G D 7
 B m 7 E m 7 A m 7 D 7 G D / G
 C / G D 7 B m 7 E m 7 A m 7 D 7
 G D / G C / G D / G

D. C.

BICHO FANTASIADO

Francisco Mário

D 7 G C G C D 7 G
 A 7 D 7 C D 7 G C D 7 G
 G // D 7 G D 7 G
 C G C G A 7 D 7
 C D 7 G G // D 7 G
 D 7 G // C D 7 G
 // C G/D D 7 G D 7 G
 D 7 G C G A 7 D 7
 C D 7 G // D 7 G C
 G C D 7 G A 7 D 7 C D 7 G
 C D 7 G // D.C. e 66 G //

BOI TEMPO

música: Francisco Mário
letra: Carlos Drummond de Andrade

Intro: / G#m7 Gm7 F#m7 B7 E G#m F#m7 B7

5 E / G#m7 / / F#m7 B7 G#m7 C#m7 F#m7 B7

9 E G#m7 F#m7 B7 E G#m7 F#m7 B7

13 E G#m7 F#m7 B7 E₄ E7 A (add9) B7

17 E E7M F#m7 / B₄ B7 E E7M F#m7 / B₄ B7

21 E7M E₄ F#m7 B7 E7M E₄ F#m7 B7

25 E E7M F#m7 / B₄ B7 Em E F#m7 B7

29 G#m7 / C#m7 E7M/B A6 B7 E E7M F#m7 / B₄ B7

33 E E7M F#m7 / B₄ B7 E E7M F#m7/E / B₄ B7

37 E E7M F#m7/E / B₄ B7

41 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7 C Dm7 G7

46 C Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7 Em7 Am7

51 Dm7 G7 C C/E Dm7 G7 F#m7(b5) B7 E / G#m7 Gm7

56 F#m7 B7 E E/G#

1° C7M improvise

2° C7M improvise

61 D m 7 G 7 C A m 7 D m 7 G 7 E m 7 A m 7 D m 7

66 G 7 4 G 7 C C / E D m 7 G 7 C C / E

71 D m 7 G 7 C 4 C

rall-----

BOSSA VELHA

Francisco Mário

Am7 G# Gm7 C7(9) F7M

G7(13) Em7 A7(13) F#m7(5) Fm6

Em7(5) A7(13) F7M G7(13) Em7

Gm6/Bb A7 F#m7(5) Fm6 Em7(5) A7(13)

F7M G7(13) Fm6 Bm7

A7 B7 E7

A7 Dm7 G7(13) Em7

A7(13) F7M F#m7(5) F7M G7 G7

Em7 A7 B7 E7

Em7 A7 C7 B7

Em7 E° F7 F#

B7 Bb7 A7 D.C. e

F7M G7(9) G7(9) Fm6 A7

G# Gm7 C7(9) C7(9) C7

BRINQUEDO

Francisco Mário

Intro $A m (add9)$ $E m / G$ $D / F\sharp$ E_4^7 $E 7$ $A m (add9)$

6 $E m / G$ $D m 7$ $A m / E$ $E 7$ $E 7$ E_4^7 $E 7$ $A (add9)$ (sem 3^a)

11 $A m$ VOZ $D m 6 / F$ E_4^7 $E 7$

16 $A m$ G_4^7 $G 7$ $C 7M$

21 $D m 7$ $E 7$ $A m$ $A m / G$ $D m 7$

26 $D m 6 / F$ E_4^7 $E 7$ $A m$

31 $D m 6 / F$ E_4^7 $E 7$ $A m$

36 G_4^7 $G 7$ $C 7M$ $D m 7$ $E 7$

41 $A 7$ $D m 7$ $D 7$ $G 7$

46 $E 7$ $A m$ $D m 6 / F$ E_4^7 $E 7$ $A m$

51 G_4^7 $G 7$ $C 7M$ $A m$ $F 7M$

56 E_4^7 $E 7$ $A m$ $A m / G$ $D m / F$ $D / F\sharp$

61 $G 7$ $D m 7$ $B 7$ $E 7$ $A m$

66 A m /G D m 7 E⁷₄ E 7 A 7 \times

73 D m 7 G 7 E m A m D m 7

76 E⁷₄ E 7 A (add9)
(9em 3rd) / / E 7 A (add9)
(9em 3rd) A m 7 (9)
rall-----

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of three staves of music in treble clef. The first staff (measures 66-70) contains chords A m /G, D m 7, E⁷₄, E 7, and A 7, followed by a double bar line with a cross symbol. The second staff (measures 71-75) contains chords D m 7, G 7, E m, A m, and D m 7. The third staff (measures 76-80) contains chords E⁷₄, E 7, A (add9) (9em 3rd), a repeat sign, E 7, A (add9) (9em 3rd), and A m 7 (9). A 'rall' (rallentando) marking is placed below the first measure of the third staff, with a dashed line extending to the end of the staff.

CAMPESINO

Francisco Mário

Baixo pedal de sol simile

6 11 16 21 26 31 36 41 46 51 56 61

66

73

76

81

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of four staves of music. The first staff (measures 66-72) features a continuous eighth-note melody. The second staff (measures 73-75) includes a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a fermata. The third staff (measures 76-80) contains several measures with double sharps (x) and double flats (bb) indicating specific fretting or bending techniques. The fourth staff (measures 81-85) shows a series of sustained notes, likely for harmonic or sustain purposes, ending with a double bar line.

CANTIGA DE CEGO

Francisco Mário

G 7

7

13

19

25

31 sem harmonia (mais lento)

37

43 G 7 improviso
a tempo Ao §

CANTIGUINHA

Francisco Mário

Chord symbols and measures shown in the score:

- Measure 1: C
- Measure 2: $\frac{7}{4}$
- Measure 3: Dm7 / G $\frac{7}{4}$ G7
- Measure 4: C7M
- Measure 5: Bm7(b5) / G $\frac{7}{4}$ G7
- Measure 6: C7M
- Measure 7: Dm7 / G $\frac{7}{4}$ G7
- Measure 8: Em7 / A $\frac{7}{4}$ A7
- Measure 9: Dm7 / G $\frac{7}{4}$ E7
- Measure 10: Am
- Measure 11: Am/G
- Measure 12: D/F#
- Measure 13: E7
- Measure 14: C
- Measure 15: Dm7 / G $\frac{7}{4}$ G7
- Measure 16: Em7
- Measure 17: Am7
- Measure 18: F7M / G $\frac{7}{4}$ G7
- Measure 19: Em7 / A $\frac{7}{4}$ A7
- Measure 20: Dm7 / G $\frac{7}{4}$ G/F
- Measure 21: Em7 / A $\frac{7}{4}$ A7
- Measure 22: Dm7 / G $\frac{7}{4}$ E7
- Measure 23: Am
- Measure 24: Am/G
- Measure 25: D/F#
- Measure 26: E7
- Measure 27: C7M
- Measure 28: Am7
- Measure 29: D/F# / E $\frac{7}{4}$ (b9) E7

Fade out

CARLITO

Francisco Mário

Intro C7M Bm7b5 E7 Am7 Gm7 C7 F Fm

6 C(add9) Am7 D4 D7 / / G4 G7 C7M Bm7b5 E7

11 Am7 Gm7 C7 F Fm 3 C(add9) D4 D7 / /

16 G4 G7 D4 D7 / / 3 G4 G7 B7 Em

21 B7 Em A4 A7 Dm7 D7 3

26 G4 G7 C7M Bm7b5 E7 Am7 Gm7 C7

31 F Fm C(add9) Am7 D4 D7 G4 G7 Fm6(M) %

e segue ~~até o fim~~ música incidental de Ribalta

CARRO DE BOI

Francisco Mário

G D G D G D C
 7 G D C G D C G D
 13 G D G D G D
 19 G D G D G D
 25 G D G D G D C
 31 G D C G D G D C
 Improvisação
 37 G D C G D G D
 43 G D C G D G D
 49 G D C G D C G G
 55 C G % C D G
 61 % % C G % C
 67 D G % % C G
 73 % C G C D

79 G C G

85 C D G C

91 G G D C Fade out

CHORA PALHAÇO

Francisco Mário

Em Em/D# Em/D C#m7(b5) C7M D7 G4 G E7 E7

Am7 A7 D7 D7 C D7 G4 G

F B7/D# B7 Em Em/D# Em/D C#m7(b5) C7M D7

instrumental

G4 G A7 D4 D A7 Am7 D7

G D# Em Em/D C7M D7 G4 G A7

D7 D7 A7 D7 D7 G D# Em Em/D

C7M D7 G4 G F Em Am7 Am/G

F#m7(b5) B7 G D# Em Em/D C7 D7 G4 G

A7 D7 A7 Am7 D7 G D#

Em Em/D C7M D7 G4 G Em

Am7 D7 G4 G F Em F#m7(b5) B7

Em Am7 Em Am7 Am/G F#m7(b5) B7

Em Em/D# Em/D C#m7(b5) C7M D7 G4 G A7

D7 A7 D7

Fade out

CHORINHO INTERIOR

Francisco Mário

Musical score for "Chorinho Interior" by Francisco Mário. The score is in 2/4 time and consists of 67 measures. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords and musical markings such as "Baixo pedal de mi", "lento e rubato", and "rall-". The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Chords and markings: E7, A m, E7, A m, D m7, G7, C, A m, D7/F#, E7/G#, A m, D m7, G7, C, A m, D7/F#, E7/G#, A m, E7, A m, E7, A m, D m7, G7, C, A m, D7/F#, E7, A m, G7, C, G7, C, A7, D, A7, D, D m7, G7, C, A m, D7/F#, E7/G#, A m, E7, A m, E7, A m, D m7, G7, C, A m, D7/F#, E7/G#, A m, Baixo pedal de mi, 49, 55, 61, A m, D m7, G7, D b7(9), C 6, A m, D m/F, E7, D/F#, E/G#, A m, A m6, lento e rubato, rall-

CHORO EM BACH

Francisco Mário

Chords and measures:

- Measures 1-5: A m, E 7, A 7, D m 7, G 7
- Measures 6-10: C, F/A, B m 7 (b5), E 7, A 7, D m 7, G 7, C, F/A
- Measures 11-15: B m 7 (b5), E 7, E 7, A m, E 7, A m, E 7, Fim
- Measures 16-20: A 7, D m 7, G 7, C, F/A, B m 7 (b5), E 7, A 7
- Measures 21-25: D m 7, G 7, C, F/A, B m 7 (b5), E 7, E 7, A m, G 7
- Measures 26-30: C, G 7, C, G/B, A 7, A 7
- Measures 31-35: A 7, D m 7, G 7, C, F, F#
- Measures 36-40: C/G, G 7, C, G/B, A 7, A 7
- Measures 41-44: D m 7, G 7, C, F, F#, C/G, G 7, 2 vezes e Fim

CHORO GRAVE

Francisco Mário

Chord progression and measure numbers:

- Measures 1-5: D, E7, A4, A, D7, C#7, F#m, D7M/F#, E7
- Measures 6-10: A, D7M/F#, E7, D, E/D, A4, A
- Measures 11-15: D7, C#7, F#m, D7M/F#, E7, A, D7M/F#
- Measures 16-20: A, F#m, E7, B°, A#°, B7, B7/D#, E7
- Measures 21-25: D7, C7, B7, Em, Dm, Dm/C
- Measures 26-30: Bb°, A7 4, A7, Dm, /, Dm/C, Bb°
- Measures 31-35: A7 4, A7, Dm, /, Dm/C, Bb°, A7 4, A7
- Measures 36-40: Dm, /, Dm/C, Bb°, A7 4, A7, Dm
- Measures 41-45: D7, Gm, C7, F4, F, B7 4, B7
- Measures 46-48: Dm, E7, A7, Dm, D.C. 2 vezes e Fim

CHORO NACIONAL

Francisco Mário

Em Em/G B7/F# B7 Em Em/G B7/F# B7 Em Em/G B7/F# B7

7 Em Em/G B7/F# B7 E7 Am7 F#7 B⁷₄ B7

13 C#⁷₄ C#7 D#⁷₄ D# E⁷₄ E7 Em B7 Em

19 B7 E⁷₄ E7 D⁷₄ D7 C⁷₄ C7 B⁷₄ B7 Em Em/G B7/F# B7

26 Em Em/G B7/F# B7 Em B7 Em B7

32 B7 Am7 B7 Em Em/G B7/F# B7 Em Em/G

38 Am7 B7 Em Em/G C D7 G7M Em Am6/C B7 1° Em Em/G

44 B7/F# B7 2° Em Em/G B7/F# B7 Em Em/G B7/F# B7 Sem harmonia

51

57

63 1° 2° Em Em/G B7/F# B7 Em Em/G B7/F# B7 D.C.

CHORO NOVO

Francisco Mário

Musical score for **CHORO NOVO** by Francisco Mário. The score is in 2/4 time and consists of 37 measures. The key signature is one sharp (F#). The score includes various chords and melodic lines with repeat signs and first/second endings.

Chords and markings:

- Measures 1-4: $E7/G\#$, $A m$, $E7/G\#$, $A m$
- Measures 5-8: $D m$, $A m$, $F\#m7(b5)$ (1°), $D m6/F$, $F\#$ (2°), $E7/G\#$
- Measures 9-12: $A m$, $D m7$, $G7$, $C6$, $D m7$, $E7$, $A7$
- Measures 13-16: $D m7$, $G7$, $C6$, $B m7(b5)$, $E7$, $A m$, $D m7$, $G7$
- Measures 17-20: $C6$, $D m7$, $E7$, $A7$, $D m7$, $E7$, $A m$, $A m/G$
- Measures 21-24: $F\#m7(b5)$, $E7/G\#$, $A m$, $G7$, $D m7$, $C6$, $B m7(b5)$, $E7$
- Measures 25-28: $A m$, $A m/G$, $F\#m7(b5)$, $E7$, $A m$, $A m/G$, $F\#m7(b5)$ (1°), $G7$, $G7$
- Measures 29-32: $F\#$ (2°), $E7/G\#$, $A m$, $A m$ (Ao 2 vezes e)
- Measures 33-37: $A m$, $C6$

CLAREIRA ABERTA

Francisco Mário e Guarnieri

D E/D G D %
 6 E/D G D % A
 11 G D % A G
 16 D Fim E/D Em/D E7 A
 21 F#/E E D/E E 3 F/E 3 Em 7 3 E 7 3
 26 % A G E7 A 7
 D.C.
 (2 vezes) Fim

COCEIRINHA

Francisco Mário

D A 7 B m A 7 G A 7 A m 7 C D
 6 G C F # 7 B 7 B m 7 A b 7 G 7 C m 7
 11 B b 7 A 7 D m 7 B B b A A b G A
 16 D D b G 7 C m 7 B b 7 A 7 D m 7
 21 B B b A A b G A D E m 7 A 7
 26 D 6 D # o E m 7 A 7 D 6 E m 7 A 7 D 6 D # o rall ---
 31 E m 7 A 7 D 6 C 7 # 9 D.C.

CROMACHORO

Francisco Mário

Musical score for "CROMACHORO" by Francisco Mário. The score is in 2/4 time, key of E major, and consists of 55 measures. The notation includes various chords and melodic lines with repeat signs.

Chords and measures indicated in the score:

- Measures 1-5: E m 7, A m 7, B 7
- Measures 6-10: E m 7, B 7
- Measures 11-15: A m 7, B 7, E m 6
- Measures 16-20: E 7
- Measures 21-25: A m 7, F# 7, A m 6 / C
- Measures 26-30: B 7, D m 7, E 7, A m 7
- Measures 31-35: B 7, D m 7, D.C.
- Measures 36-40: E 7, A m 7, G 7
- Measures 41-45: C 4, C, E 7, A 7, D m 7
- Measures 46-50: B 7, Sem harmonia -----
- Measures 51-54: Novamente D.C., mais acelerado, e ao
- Measures 55-59: E m 6

CUBA

Francisco Mário

C 7M D m 7 C 7M G 7 / D C 7M D m 7
 C 7M G 7 / D A m 7 E 7 A m 7 G 7 / D
 7 C 7M D m 7 C 7M G 7 / D *fi* A m 7
 A m 7 E 7 A m 7 G 7 / D
 C 7M D m 7 C 7M D m 7 E 7
 16 E 7 D m 7 G 7
 22 E m 7 A 7 D m 7 G 7 E m 7 A 7 A 7
 28 D m 7 G 7 E m 7 A 7 F 7M F m 6
 34 E m 7 A 7 F 7M G 7 F 7M F m 6 *fi*
 40 A m 7 *improviso* Fade out

DIRETAS

Francisco Mário

E7 Am7 A7 Dm7
 5 / G7 C C/B Am7 Am/G F#m7(b5) E7 A7(4) A7
 9 Dm7 Bm7(b5) Am Am/C B7 1° E7
 13 / Am7 A7 Dm7
 17 / G7 C Am7 Dm7 E7 A7(4) A7
 21 Dm7 G7 C Am7 Dm/F E7 Am7
 25 2° E7(4) E7 (♩ = ♩ A) / / /
 31 / A7 D4 D Bm7
 37 E7 A / / / E7(4)
 43 E7 G / / / G B7/F#
 49 Em / G7 C4 C
 55 Am7 D7 1° G B7/F# Em / /
 61 D7 / A 2° G/B Em
 67 F#11 D7 D7/F# G4 G
 rall-----

DOMINGO

Francisco Mário

Em Em/D C7M B7 Em Em/D C7M B7 Em Em/D C7M B7 Em Em/D C7M D7 G6 Em C7M D7

G7(9) G7(b9) C7M B7/F# Em 1° Am B7 2° Am B7

Em Em/D# Em/D C#m7(b5) C7M Em/B Am Em/G B7/F# B7

Em B7/F# Em B7/F# Em

B7/F# Em Am B7 Em Am B7

C/E Em/G B7/F# Em Am B7 C/B Em/G

Am B7 Em

D.C. diretto à casa 2 e

B7/F# B7 Em

rall.

ESPAÑHOLA

Francisco Mário

The image displays a musical score for guitar, consisting of six staves of music. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The score includes various musical elements:

- Staff 1:** Starts with a B7 chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, separated by repeat signs.
- Staff 3:** Features a first ending bracket labeled "1°" and a second ending bracket labeled "2°".
- Staff 4:** Includes a F7 chord and triplet markings over groups of three notes.
- Staff 5:** Contains a Dm7 chord and a B7 chord, with notes beamed together.
- Staff 6:** Ends with a final melodic phrase and a repeat sign.

The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.

EXÍLIO

Francisco Mário

B m (11) B m ($\overset{M}{11}$) B m (11) B m ($\overset{M}{11}$)
 5 B m (11) B m ($\overset{M}{11}$) B $\frac{7}{4}$ B 7 B m 7
 9 G 7M B m B m /A B m 6 /G F# 7 B $\frac{7}{4}$ B 7
 13 B m 7 F# 7 B m B m ($\overset{M}{11}$) F# 7 B m (11) 3
 17 B m ($\overset{M}{11}$) B m 7 B m 7 G 7M
 21 B m B m 6 /G F# 7 B m B m 7
 25 B m B m 6 /G F# 7 B m (11) B m ($\overset{M}{11}$)
 29 B m 7 (11) G 7M F# 7 B 7
 33 B m 7 F# 7 G# m 7 B m 7 F# 7
 37 B m (11) B m ($\overset{M}{11}$) B $\frac{7}{4}$ B 7 B m 7
 41 G 7M B m B m /A B m 6 /G F# 7 B $\frac{7}{4}$ B 7
 45 B m 7 F# 7 B m B m /A B m 6 /G F# 7 B m
 49 B m 7 B m (11) B m ($\overset{M}{11}$) B m 7 ($\overset{9}{11}$)

FAZ QUE VAI

Francisco Mário

13

D.C.

GINGA

Francisco Mário

Am7 / G Am7 Bm7(b5) E7 Am7

6 Dm7 G7 C7M Dm7 E7 Am7 Dm7 G7

11 C7M Dm7 E7 Am7 Bm7(b5) E7 Am7

16 Bm7(b5) E7 Am7 A m7 E m7 G A m7 A m7 E m7 G

21 Am7 Dm7 G7 C7M A 7(b13) Dm7 E7 Am7

26 Dm7 G7 C7M A 7(b13) Dm7 E7 Am Dm7 G7

31 C7M A 7(b13) Dm7 E7 Am7 Dm7 G7 C7M A 7(b13)

36 Dm7 E7 Am7 A m7 E m7 G A m7 A m7 E m7 G

41 Am7 G 3 G7 Em A 7 4 A 7

46 Dm7 G 3 G7 C 4 3 C C7M G 3

51 G7 Em A 7 4 A 7 Dm7 3 3

56 Fm7 3 Em 3 A 7 4 A 7 Dm7

61 3 3 F 7M 3 Fm6

66 Am7(9) D.C.

rall-----

GUERRA DE CANUDOS

Francisco Mário

Musical score for "GUERRA DE CANUDOS" by Francisco Mário. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings (1° and 2°). Chord symbols are placed above the staff: E7, B7, A, G, F#, C, B, and E7. A section marked "16 livres" appears on the 10th staff. The score ends with a double bar line and a key signature change to E major (F# and C#).

91

97

103

109

115

121

127

B 7

improviso

Fade out(longo)

The musical score is written for guitar in E major (three sharps). It consists of seven staves of music. Measures 91-96 feature a continuous eighth-note triplet pattern with a slash indicating a repeat. Measures 97-102 show a melodic line with triplet eighth notes and a first ending bracket. Measures 103-108 feature a second ending bracket with a second ending bracket. Measures 109-114 continue the melodic line with eighth notes and slurs. Measures 115-120 show a melodic line with eighth notes and slurs. Measures 121-126 show a melodic line with eighth notes and slurs. Measure 127 is a final measure with a slash and the instruction 'Fade out(longo)'.

JASMIM

Francisco Mário

Intro $\text{C } 7^{\text{M}}$ $\text{D m } 7$ $\text{F m } 6 / \text{A}^{\flat}$ $\text{C } 7^{\text{M}}$ / G/B $\text{A m } 7$

6 $\text{D } 7 / \text{F}^{\sharp}$ $\text{E } 7$ $\text{A m } 7$ $\text{G } 7$ $\text{C } 7^{\text{M}}$ VOZ

11 $\text{D m } 7$ $\text{F m } 6 / \text{A}^{\flat}$ $\text{C } 7^{\text{M}}$ / G/B $\text{A m } 7$ $\text{B m } 7 (\flat 5)$

16 $\text{E } 7$ $\text{A m } 7$ $\text{A m } / \text{G}$ $\text{D m } 7$ $\text{G } 7_4$ $\text{G } 7$

21 $\text{B m } 7$ $\text{A m } 7$ $\text{D } 4$ $\text{D } 7_4$ $\text{D } 7$ / $\text{G } 7_4$ $\text{G } 7$

26 $\text{F } 7^{\text{M}}$ / $\text{G } 7$ $\text{B m } 7$ $\text{G m } 6 / \text{B}^{\flat}$ / $\text{A } 7$ $\text{D m } (7^{\text{M}})$ / $\text{D m } 7$ $\text{F m } 6 / \text{A}^{\flat}$

31 $\text{C } 7^{\text{M}}$ $\text{B m } 7 (\flat 5)$ $\text{E } 7$ $\text{B m } 7 (\flat 5)$ $\text{E } 7$

36 $\text{D m } 7$ / $\text{G } 7$ $\text{B m } 7$ $\text{G m } 6 / \text{B}^{\flat}$ / $\text{A } 7$ $\text{D m } (7^{\text{M}})$ / $\text{D m } 7$ $\text{F m } 6 / \text{A}^{\flat}$

41 $\text{C } 7^{\text{M}}$ $\text{B m } 7 (\flat 5)$ $\text{E } 7$ $\text{B m } 7 (\flat 5)$ $\text{E } 7$

46 $\text{D m } 7$ $\text{G } 7_4$ / G/F $\text{B m } 7$ $\text{A m } 7$ $\text{D m } 7$

51 $\text{E } 7$ $\text{A } 7$ $\text{D m } 7$ $\text{G } 7_4$ / G/F

56 $\text{B m } 7$ $\text{A m } 7$ $\text{D m } 7$ $\text{B m } 7 (\flat 5)$ / $\text{E } 7$ $\text{A m } 7$

61

LAS LOCAS

Francisco Mário

Am Dm6/F / / E7 Am Dm6/F/ E7 Am

Dm6/F / / E7 Am Dm6/F/ E7 Am E_4^7 E_7

Dm6/F E7 Am Am/G Bm7(b5) Dm6/F E7

Am Am/G Dm7 G7 C E7

Am E7 Dm6/F E7 Am Dm6/F/ E7 Am

Dm7 G7 C E7 Am E7

Dm6/F E7 Am E_4^7 Dm7 G7

C E7 Am E7 Dm6/F E7 1° Am Dm6/F/ E7

2° Am / / Em Am Dm6/F / / E7

Am Dm6/F/ E7 Am Dm6/F / / E7 F7M Fm6

Am7

rall. ----- mais lento e rubato

LUZ E LUZ

Francisco Mário

Intro Am Am/G $\text{D/F}\sharp$ E_4^7 E^7 Am A_4^7 Dm^7

E^7 Am Am (add9)/G Am VOZ Am/G Dm^7 G_4^7 G^7

15 C^7M / / G/B Am F^7M E_4^7 E^7 Am Am/G Dm^7

22 G_4^7 G^7 C^7M / / G/B Am F^7M B_4^7 E^7 Am Am (add9)/G

29 Dm^7 G_4^7 G^7 C^7M Am $\text{D}^7/\text{F}\sharp$ E_4^7 E^7 F/A Am

36 Am/G Dm^7 G_4^7 G^7 C^7M Am $\text{D}^7/\text{F}\sharp$ E_4^7 E^7

43 A (add9) (sem 3^o)

MALABARISTA DA INFLAÇÃO

Francisco Mário & Tárík de Souza

samba

The musical score is written in 2/4 time and consists of five staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff at various intervals. The final measure of the fifth staff includes a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction: (a cada vez que volta, sobe 1/2 tom).

Chords: C6, G7, C6, Dm7, G7, Gm6/Bb A7, Dm7, G7, C6, Am7, Dm7, G7, C6, C6, G7, C6, Dm7, G7, Gm6/Bb A7, Dm7, G7, C6, Am7, Dm7, G7, Em7, Am7, Dm7, G7, C6, Dm7, G7, C6, D7, G7, Dm7, G7, Em7, Am7, Dm7, G7, C6.

(a cada vez que volta,
sobe 1/2 tom)

MANTO

Francisco Mário

D G/D % % % % % %
 8 % voz % D A/C# Bm7 Bm/A G A7
 13 F#m7 Bm E7/G# A7 Em7
 18 A7 F#7 Bm7 E7 %
 23 A7 1° D 2° D D G/D %
 28 % % % % % D
 34 Em7 G F#7 Bm7 E7
 39 % A7 D G %
 44 F#7 Bm7 E7 % A7
 49 D G/D D G/D 13 D G/D %
 54 D G/D %
 Fade out

MARIA LEAL

Francisco Mário

Em7 $\frac{\text{X}}{\text{X}}$ Am7 Am /C E7/B Am7

6 C7M Am7 B7 B7₄ B7 E7 $\frac{\text{X}}{\text{X}}$

11 Am7 B7₄ B7 Em7 B7₄ B7 Am7

16 B7₄ B7 Em7 $\frac{\text{X}}{\text{X}}$ Am7 Am /C E7/B

21 Am7 C7M Am7 B7 B7₄ B7 E7

26 $\frac{\text{X}}{\text{X}}$ Am7 B7₄ B7 Em7 B7

33 Am7 B7₄ B7 Em7 C7M Em7

36 C7M Em7

MARIONETES

Francisco Mário

Chords and notation in the score:

- Measures 1-8: D, E/D, D, E/D
- Measures 9-15: D, E/D, D, E/D
- Measures 16-22: G 6/D, D
- Measures 23-29: E/D, D, E/D, G 6/D
- Measures 30-36: G (add 9)
- Measures 37-43: F#m 7, F, E₄⁷, E 7
- Measures 44-50: G (add 9), F#m 7
- Measures 51-57: F, E₄⁷, E 7, A₄⁷, A 7, D
- Measures 58-64: E/D, D, E/D
- Measures 65-71: D, E/D, G 6/D, 1^a D
- Measures 72-78: E/D, D, E/D
- Measures 79-85: G 6/D, 2^a D, E/D
- Measures 86-92: D, E/D, G 6/D

The image displays three systems of musical notation in G major (one sharp). Each system consists of a single staff with a treble clef. The notation includes notes, rests, and various chords, with some measures marked with a double slash (/) to indicate a measure rest.

System 1 (Measures 93-99):

- Measure 93: Rest
- Measure 94: Rest
- Measure 95: Chord D, notes G4, A4, B4
- Measure 96: Measure rest (/)
- Measure 97: Chord E/D, notes D4, E4, F#4
- Measure 98: Measure rest (/)
- Measure 99: Chord D, notes G4, A4, B4

System 2 (Measures 100-106):

- Measure 100: Measure rest (/)
- Measure 101: Chord E/D, notes D4, E4, F#4
- Measure 102: Measure rest (/)
- Measure 103: Chord G 6 / D, notes G4, A4, B4
- Measure 104: Measure rest (/)
- Measure 105: Measure rest (/)
- Measure 106: Measure rest (/)

System 3 (Measures 107-112):

- Measure 107: Chord A 7 4, notes A4, B4, C#5, D5
- Measure 108: Measure rest (/)
- Measure 109: Measure rest (/)
- Measure 110: Chord A 7, notes A4, B4, C#5, D5
- Measure 111: Chord D, notes G4, A4, B4
- Measure 112: Measure rest (/)

MEU CORAÇÃO

Francisco Mário

Intro Em

5 Dm (M) Dm7 G $\frac{7}{4}$ b9 G7 b9 Em7 VOZ

9 Gm6/Bb A $\frac{7}{4}$ b9 A7 b9 Dm (M) Dm7

13 Fm Em

17 A $\frac{7}{4}$ A7 Dm (M) Dm7 G $\frac{7}{4}$ b9 G7 b9 Em7

21 A $\frac{7}{4}$ A7 Dm7 Am6/C B7 Em

25 Gm6/Bb A $\frac{7}{4}$ A7 Em7

29 Gm6/Bb A $\frac{7}{4}$ b9 A7 b9 Dm (M) Dm7 G $\frac{7}{4}$ b9

33 Em7 A $\frac{7}{4}$ b9 A7 b9

37 F7M Fm6 Em7 Gm6/Bb / A $\frac{7}{4}$ A7

41 F7M F# Em7 (9) B alt/D#

Ao $\frac{0}{0}$ terminando
Fade out

MISTÉRIO

Francisco Mário

A m / C E 7 / B A m 7 O G#
 5 E m 7 (A 7) D m 7 (G 7 / 4) C 7 M B m 7 (b5) (E 7)
 9 A m 7 E m F E 7 / 4 fi
 13 E 7 (J = J) A m (add9) / / /
 18 G m 6 F m 6 A m (add9) / G m 6
 23 F m 6 A m (add9) / G m 6 F m 6
 28 A m (add9) / G m 6 F m 6 A m (add9)
 33 / 1° D m 7 G 7 C 7 M A m 7
 38 D 7 / F# E 7 A 7 / A 7 / 4
 43 A 7 D m 7 G 7 C 7 M A m 7
 48 D 7 / F# E 7 A 7 / / /
 54 A m (add9) / / / A m / C
 59 / E 7 / B / A m 7 /

[illegible]

MODA DO TIO GERALDO

Francisco Mário

Musical score for "Moda do Tio Geraldo" by Francisco Mário. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 60 measures. It features a melody with various chords (G, D7, C, A4, A7) and includes a section for improvisation starting at measure 25. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Chords indicated above the staff:

- Measures 1-6: G, D7, G, D7, G, D7, G, D7, G, D7
- Measures 7-12: G, D7, G, C, D7, G, D7, G
- Measures 13-18: C, D7, G, D7, G, 1° A4, A, D
- Measures 19-24: A7, D, A4, A, D, A7, D
- Measures 25-32: 2° G, improvisao, D7, G, G, D7, G
- Measures 33-40: D7, G, D7, G, D7, G
- Measures 41-48: G, D7, G, D7, G
- Measures 49-53: G, D7, G, D.C., e
- Measures 54-59: A4, A7, D, A7, D, A4, A7, D
- Measures 60: A4, A7

O ANDAIME

música: Francisco Mário
letra: Fernando Pessoa (trecho)

[illegible]

53 $E m 7$ $E m 7 / D$ $C \sharp m 7 \flat 5$ $B 7$ $B 7$

vocalizado

57 $E m 7$ Z

O HOMEM MAIS FORTE DO MUNDO

Francisco Mário

Musical score for "O Homem Mais Forte do Mundo" by Francisco Mário. The score is written in treble clef, key of A major (three sharps), and 6/8 time. It consists of 13 staves of music. The first staff has a "9" below the first measure and an "A 7" above the second measure. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with repeat signs (double slashes) indicating repeated rhythmic patterns. The staves are numbered 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, and 49.

The image shows a musical score for two staves. The first staff, labeled with measure 53, contains four measures of music. Each measure is marked with a double bar line and a slash (/). The notes are: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff, labeled with measure 57, contains three measures of music. Each measure is marked with a double bar line and a slash (/). The notes are: a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The final measure of the second staff is marked with a double bar line and the text "Fade out".

O MÁGICO

Francisco Mário

Musical score for "O Mágico" by Francisco Mário. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of 48 measures. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords and melodic lines with triplet figures and repeat signs.

Chords and measures:

- Measures 1-4: Gm, triplet, repeat, triplet, A7, repeat, Gm, triplet.
- Measures 5-8: triplet, repeat, A7, triplet, repeat, Gm, triplet, repeat.
- Measures 9-12: A7, triplet, repeat, Gm, triplet, repeat, A7, triplet.
- Measures 13-16: repeat, Gm, triplet, repeat, A7, triplet, repeat.
- Measures 17-20: Gm7, triplet, repeat, A7, triplet, Am, Am/G.
- Measures 21-24: E7, triplet, repeat, Am, Am/G, E7, triplet.
- Measures 25-28: repeat, Gm6/Bb, A7, A7, Dm, G7.
- Measures 29-32: Em, triplet, Am, F, triplet, D/F#, triplet, E7, triplet.
- Measures 33-36: E7, Am, F, Am, repeat.

OURO PRETO

Francisco Mário

Chord symbols and measure numbers from the score:

- Measures 1-3: B 7, A m 7, E m 7, A m 7, B 7 4, B 7
- Measures 4-6: E m 7, A m 7, E m 7, A m 7, B 7 4, B 7
- Measures 7-9: E m 7, A m 7, E m 7, A m 7, B 7 4, B 7
- Measures 10-12: E m 7, G 7 M, C 7 M, D 7, G 7 M, F# m 7 b 5, B 7
- Measures 13-15: E m 7, G 7 M, C 7 M, A m 7, E m 7, G 7 M, A m 7, C 7 M
- Measures 16-18: E m 7, G 7 M, A m 7, D 7, G 7 M, F# 7 b 9, B 7 4
- Measures 19-21: B 7, E m 7, G 7 M, A m 7 /, A m 6 / C B 7, E m 7, E m / D
- Measures 22-24: C 7 M /, B 7 4, B 7, E m 7, E m / D, C 7 M /, B 7 4, B 7, E m 7, G 7 M
- Measures 25-27: C 7 M /, B 7 4, B 7, E m, G 7 M, C 7 M /, B 7 4, B 7, E m, E m / D
- Measures 28-30: C 7 M, B 7 4, B 7, E m, E m / D, C 7 M, B 7 4, B 7, E m 7

PANKARARÉ

Francisco Mário

Baixo pedal de sol

simile

8

15

22

29

36

43

50

57

64

71

78

85

92

99

109

111

120

127

135

143

149

157

165

PÃO E CIRCO

Francisco Mário & Fernando Rios

Musical score for "PÃO E CIRCO" in treble clef, 4/4 time. The score consists of six staves with various chords and musical notations.

Staff 1: Chords: A m, A m / G, D m 6 / F.

Staff 2: Chords: D# (circled), E 7 4, E 7, A m, A (circled).

Staff 3: Chords: A m, A m / G, D m 6 / F, D# (circled).

Staff 4: Chords: E 7 4, E 7, A m, A m / C, D m 7, G 7 4, G 7. Includes triplets.

Staff 5: Chords: E m, A m, D m 6 / F, D# (circled), E 7 4. Includes triplets.

Staff 6: Chords: E 7, A m, A m 6 9. Includes repeat signs.

PARAÍSO PERDIDO

Francisco Mário

Em C#m7(b5) Am B7(#9) B7(b9) Em

Em/D Am/C / Am B7(b9)

Em B7/D# C#m7(b5) F#m7(b5) B7(b9) *fi* E (#11) (sem 3ª)

/ F#m7(b5) B7(b9) Em

B7 Am6/C B7 Bm7(b5) / F#m7(b5)

/ Em / B7 /

Am (add9) E (#11) (sem 3ª) D.C. *fi*

fi E (#11) (sem 3ª) E4 E

PASSARINHO PRETO

Francisco Mário

Intro D

6 A 7 D voz D 7 D Bm Bm/A G A 7

11 D G A 7 Bm Bm/A E7/G# A 7 D

16 A 7 D D G D Bm Bm/A G A 7

21 Bm G A 7 Bm Bm/A E7/G# E7 A7/C# A 7

26 G A 7 Bm Bm/A G A 7 D G F#7

31 Bm Bm/A E7/G# E7 A7/C# A 7 A# D

36 G A 7 Bm Bm/A E7/G# A 7 D G A 7

41 Bm Bm/A E7/G# E A7/C# A 7 G A 7 Bm Bm/A

46 G A 7 D.C. s/ rep. e

47 E7/G# A 7 D A 7 D A 7

52 D

PIJAMA DE SEDA

Francisco Mário

Chord symbols: D m7, G 7, E m7, A 7, D m7, G 7, E m7, A 7, D m7, G 7, E m7, A 7, D m7, G 7, C 7M, F 7M, G 7, E m7, A 7, D 7, D m7, G 7, G m7, C 7, F 7M, F m7, Bb 7, Eb 7M, E m7, A 7, D 6, D m7, D m7(b5), D m7, D m7(b5), D m7, D m7(b5).

Measure numbers: 6, 11, 16, 21.

Time signature: 2/4.

Ending: D.C.

PRINCÍPIO REAL

Francisco Mário

G B 7 / F# Em Em / G A 7₄ A 7 A 7
 7 D 7₄ D 7 1° G B 7 / F# Em A 7
 13 D m 7 D 7 G 4 G G B 7 / F#
 19 Em A 7 D 7₄ D 7 D 7 G 7₄ G 7
 25 2° D m D m / C G 7 / B /
 30 C Em / B A m 7 / D 7 / F# G 7₄ G 7 C 4 C A m / E
 35 E 7 D m 7 G 7 C A m 7 D m 7 G 7
 40 C D m 7 G 7 C A m 7 D 7 / F# G 7₄ G 7 C 4 C
 45 F# m 7 b 5 B 7 G B 7 / F# Em Em / G A 7₄ A 7
 51 A 7 D 7₄ D 7 G B 7 / F# Em C D 7
 57 G 4 G
 rall.-----

PRISÃO

Francisco Mário

Am D/F# G⁷₄ G⁷ C⁴ C E⁷

6 Am D/F# G⁷₄ G⁷ C Em/B Am / / Am/G

11 D/F# G⁷₄ G⁷ C Em/B Am / / Am/G D/F#

16 G⁷₄ **fi** G⁷ C⁴ C Bm⁷♭5 E⁷ A⁷

21 **fi** Dm⁷ D⁷ G⁷₄ G⁷ G⁷

26 C⁴ C Bm⁷♭5 E⁷ A⁷ **fi** Dm⁷

31 G⁷₄ G⁷ 1° C⁴ C E⁷ Am E⁷

36 Am G⁷₄ G⁷ C⁴ C Am⁶/C B⁷ Em

41 A⁷₄ A⁷ Dm⁷ G⁷₄ G⁷ C⁴ C C⁹ C

46 2° C⁴ C C⁹ C E⁷ **fi** **fi** D.C.

50 G⁷ C Am D/F# E⁷

mais rápido e acelerando

55 Am D/F# E⁷ Am D/F# E⁷ Am⁷ **fi**

rall-----

PULSAÇÃO

Francisco Mário

Am7 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7

5 Am7 Dm7 E7 Am7 Am/G

10 Dm7 E7 Am7 Am/G Dm7

15 G7 C7M Am7 Dm7 1° E7

20 A7 2° E7 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7

25 Am7 Am7 Am7 Am7 Dm7 G7 C7M

30 Am7 Dm7 1° E7 A7 2° E7

35 Am Am7 Am7 Ao e

36 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7 Am7 Improviso Fade out

QUITUTE MINEIRO

Francisco Mário

Musical score for "Quitute Mineiro" by Francisco Mário. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and consists of 92 measures. It features a melody line with various chords (G, D, A7, G7, C, D7) and sections marked "improviso" (improvisation). The score is divided into systems of four staves each, with measure numbers 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50, 57, 64, 71, 78, 85, and 92 indicated at the start of each system.

RELÓGIO

Francisco Mário

Chords and measure markers from the score:

- Staff 1: E, Dm/E, E7
- Staff 2: E
- Staff 3: A, B, E, F#m
- Staff 4: B, E, F#m, B, E, A, B
- Staff 5: E, A, B, E, C#m, G#m/B, A, B, E
- Staff 6: C#m, G#m/B, A, B, E (sem 3ª), A, B, E (sem 3ª), A, B, E (sem 3ª)
- Staff 7: A, B, E (sem 3ª), E, A, B, E, A, B, E
- Staff 8: A, B, E, F#m, B, E, A
- Staff 9: B, E (sem 3ª), A, B, E (sem 3ª), A, B, E (sem 3ª), A, B, E (sem 3ª)
- Staff 10: C#m, G#m/B, A, B, E, C#m, G#m/B, A, B, E
- Staff 11: A, B, E (sem 3ª), A, B, E (sem 3ª), A, B, E (sem 3ª), A, B, E (sem 3ª)
- Staff 12: G, C/G
- Staff 13: G, C/G, G, B7, B7(b9), B7

109 E (sem 3ª) A B

113 E A B E E A E F#m

121 B E A F#m B E A B

125 E A B E F#m C#m A B E (sem 3ª)

Detailed description: This is a musical score for guitar, written in E major (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. It consists of four staves of music, numbered 109 to 129. The notation includes chords (E, A, B, F#m, C#m) and melodic lines with eighth and sixteenth notes. Measure 109 starts with a whole rest and a slash, indicating a measure rest. Measure 110 has a whole rest with 'E (sem 3ª)' above it. Measure 111 has a whole rest with a slash. Measure 112 has a whole rest with a slash. Measure 113 has a quarter note E, a quarter note A, and a quarter note B, with 'E' above the staff. Measure 114 has a whole rest with 'A B' above it. Measure 115 has a whole rest with 'E' above it. Measure 116 has a whole rest with 'E A' above it. Measure 117 has a whole rest with 'E' above it. Measure 118 has a quarter note E, a quarter note A, and a quarter note B, with 'F#m' above the staff. Measure 119 has a whole rest with a slash. Measure 120 has a quarter note B, a quarter note E, and a quarter note A, with 'B' above the staff. Measure 121 has a quarter note E, a quarter note A, and a quarter note B, with 'E' above the staff. Measure 122 has a quarter note F#, a quarter note C#, and a quarter note G#, with 'F#m' above the staff. Measure 123 has a whole rest with a slash. Measure 124 has a quarter note B, a quarter note E, and a quarter note A, with 'B' above the staff. Measure 125 has a quarter note E, a quarter note A, and a quarter note B, with 'E' above the staff. Measure 126 has a quarter note F#, a quarter note C#, and a quarter note G#, with 'F#m' above the staff. Measure 127 has a whole rest with a slash. Measure 128 has a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note E, with 'C#m' above the staff. Measure 129 has a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note E, with 'A B' above the staff. The final measure (129) ends with a double bar line and a whole rest with 'E (sem 3ª)' above it.

RÊSES TENSAS

Francisco Mário

[illegible]

54 G 7M B m 7 G 7M B m 7 G 7M

69 B m 7 B m (7M) B m 7 G 7M A 7 D 7M B m 7 E 7

74 G 7M B m 7 B m /A G 7M A 7 D 7M B m 7 E 7

79 G 7M B m 7 //

Detailed description: The image shows a musical score for guitar in G major (one sharp). The score is divided into four systems. The first system (measures 54-58) consists of five empty staves with chord labels G 7M, B m 7, G 7M, B m 7, and G 7M above them. The second system (measures 69-73) contains a melodic line with notes and rests, with chord labels B m 7, B m (7M), B m 7, G 7M, A 7, D 7M, B m 7, and E 7 above it. The third system (measures 74-78) continues the melodic line with chord labels G 7M, B m 7, B m /A, G 7M, A 7, D 7M, B m 7, and E 7. The fourth system (measures 79-80) shows the final two measures with chord labels G 7M and B m 7, followed by a double bar line with a slash (//).

RESSURREIÇÃO

Francisco Mário

Bm7 C#m7(b5) C7M B7
 Am7 Bm7 C7M Am7 B₄⁷ / / B7
 G Bm7 E B7 Am7
 D₄⁷ D7 G C7M Am7 B₄⁷ / / B7
 C7M Am7 B₄⁷ B7 B₄⁷ B7 D.C.

REVOLTA DOS PALHAÇOS

Francisco Mário

Em Em / D C 7M B⁷₄ B 7 Em Em / D C 7M

B⁷₄ B 7 Em Em / D C 7M B⁷₄ B 7 Em Em / D

15 C 7M B⁷₄ B 7 Em Em / D C 7M B⁷₄ B 7 Em

22 Em / D C 7M B⁷₄ B 7 Em Em / D C 7M B⁷₄ B 7

29 Em Em / D C 7M B⁷₄ B 7 Em Em / D C 7M

36 B⁷₄ B 7 Em % % % % %

43 % % Em % % % Fade out

ROÇA

Francisco Mário

Musical score for "ROÇA" by Francisco Mário. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 62 measures across 11 staves. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet patterns. Chords are indicated by letters (C, G, A, Bb, D) above the notes. The score includes repeat signs, first and second endings, and a final double bar line with a "AO" (Alto) symbol.

SAMBA LATINO

Francisco Mário

Am7 Em Am7 Em

5 Am7 Bm7 E7 Am7 F7M Em

9 Am7 Dm7

13 G7 Bm7(b5) B7 Am7 B7 E7

17 Am7 E7 A7 F7M

21 Am7 Gm7 / C7(9) C7(b9) F7M Dm7

25 Bm7(b5) E7 Am7 B7 E7

29 Am7 Em Am7 Em

33 F7M Bm7(b5) / B7 E7 Am7 B7 E7

37 Am7 Em Am7 Em

41 F7M Bm7(b5) / B7 E7 Am7

SÃO PAULO

Francisco Mário

Intro $Dm7$ $G7$ $C6$ / $Gm6$ Bb $A7$ $D/F\sharp$ $G7$

4 Em $A7$ $Dm7$ $G7$ $C6$ / $Gm6$ Bb $A7$

7 $D/F\sharp$ $G7$ $D/F\sharp$ $G7$ $G7$

10 $G7$ $G7$ VOZ $C7M$ / $Dm7$ $G7$ $C7M$ G/B

13 $Am7$ $C7/G$ $Dm7$ F / $G7$ G/F

16 $Em7$ / $A7(13)$ $A7\flat13$ $Dm(M)$ $Dm7$ $G7$ $G7$ $C7M$ $G7$

19 $C7M$ G/B $Am7$ $Em7$ $C7/G$ $C7$

22 F $Dm7$ / $G7$ G/F $Em7$ / $A7(13)$ $A7\flat13$

25 $Dm(M)$ $Dm7$ $G7$ $G7$ $C7M$ $G7$ $C7M$ G/B

28 $Am7$ $Em7$ $C7/G$ $C7$ F

31 $Dm7$ / $G7$ G/F $Em7$ / $A7(13)$ $A7\flat13$ $Dm(M)$ $Dm7$ $G7$ $G7$

34 $C7M$ $G7$ $C7M$ G/B $Am7$ $Em7$

37 $C7/G$ $C7$ F $Dm7$ / $G7$ G/F

40 Em 7 / A 7 (13) A 7 (13) Dm (7M) Dm 7 G 7 G/F Em 7 A 7

43 Dm 7 / 3 G 7 G/F Em 7 / A 7 (13) A 7 (13) Dm (7M) Dm 7 G 7 G 7

46 Fm 6 (7M) C 7M (#11) D.C.

Detailed description: The image shows a musical score for guitar, measures 40 through 46. The notation is in treble clef. Measure 40 starts with an Em 7 chord, followed by a slash, then A 7 (13), A 7 (13), Dm (7M), Dm 7, G 7, G/F, Em 7, and A 7. Measure 43 starts with Dm 7, followed by a slash, a triplet of eighth notes, G 7, G/F, Em 7, a slash, A 7 (13), A 7 (13), Dm (7M), Dm 7, G 7, and G 7. Measure 46 starts with Fm 6 (7M), followed by a double bar line, then C 7M (#11), and ends with D.C. (Da Capo).

SAUDADE DA TERRA

Francisco Mário

Musical score for "Saudade da Terra" by Francisco Mário. The score is written in 3/4 time and consists of 72 measures across 12 staves. The notation includes various chords and melodic lines.

Chords and markings present in the score:

- Measures 1-5: C7M, Em7
- Measures 6-11: A7, A7, 3
- Measures 12-17: Dm7, Fm6
- Measures 18-23: C7M, Em7, Am7, D/F#, G7, Em7
- Measures 24-29: A7, A7, Dm7, fi, Dm7(b5), C7M
- Measures 30-35: Dm7, G7, C7M, Dm7, G7, C7M, Dm7, G7, C7M
- Measures 36-41: Dm7, C7M, Dm7, G7, C7M, Dm7, G7, C7M
- Measures 42-47: Dm7, G7, C7M, G7, C7M, G7, C7M
- Measures 48-53: G7, G/F, Em7, A7, Dm7, Dm7(b5)
- Measures 54-59: C7M, Dm7, G7, C7M
- Measures 60-65: G7, Dm7, G7, C6, G7, G/F, Em7
- Measures 66-71: A7, Dm7, Dm7(b5), C7M

78 $\frac{7}{8}$ G^7 G^7 AO $\frac{6}{8}$ fi

81 Dm^7 G^7 C^7M Dm^7 G^7 C^7M Dm^7 G^7 C^7M

87 Dm^7 G^7 C^7M Dm^7 G^7 C^7M fi $Fade\ out$

The musical score consists of three staves. The first staff (measures 78-80) begins with a 7/8 time signature and a key signature of one flat. It contains a melodic line with a G7 chord above measures 79 and 80. The second staff (measures 81-86) continues the melody with chords Dm7, G7, C7M, Dm7, G7, and C7M. The third staff (measures 87-90) concludes the piece with a melodic line and chords Dm7, G7, and C7M, ending with a 'Fade out' instruction.

SAUDADE DE MIM

Francisco Mário

Am B \flat 7 E7 Am A \flat 7 A7

Dm7 D7 G \flat 7 G7 Am E \flat 7

E7 Am A \flat 7 A7 Dm7 C/G G7 **fi**

Am E \flat 7 E7 Am 3 A \flat 7 A7

Dm7 D7 G \flat 7 G7 Am E \flat 7 E7

E7 Am 3 A \flat 7 A7 Dm7 C/G G7 **fi**

fi F6 Fm6 C7M

rall-----

SAUDADE DO MEU PAI

Francisco Mário

Em (add9) B 7 / F# Em Em / D C 7M

D 7 D 7 / G / C / G G C 7M D 7 D 7 /

G / C / G G F# 7 B 7

B 7 D / F# E 7 A m A m / G

Em F lido B 7 / F# Em 7 3 vezes

SE COBRIR É CIRCO, SE CERCAR É HOSPÍCIO

Francisco Mário & Paulo Emílio

Em 7

7

13

19

25

31

37

43

49

55

61

67

73

pouco mais lento e rubato

79 *Em 7* *Em 7* *a tempo* *Em /D* *C 7M*

85 *Em 7* *Em /D* *C 7M*

91 *Am 7* *B⁷₄* *B 7* *Em 7*

97 *Em 7* *Em /D* *C 7M*

104 *Fade out*

SOBREVIVENDO

Francisco Mário

A 7
 7
 13 G m 6
 19 F# m 6
 25 G# m 6
 31
 37 G m 6
 43 D.C.

SONHO NORDESTINO

Francisco Mário

Musical score for "Sonho Nordestino" by Francisco Mário. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 73 measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, 61, 67, and 73 marked at the beginning of their respective staves. The melody is written in treble clef. Chords indicated above the staff include G, C/G, G, G/F, C/E, and C. Repeat signs (double bar lines with dots) are placed above certain measures. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

79 $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ G/F C/E G $\frac{\%}{\%}$

85 G/F C/E G $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$

91 $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$

97 $\frac{\%}{\%}$ G/F C/E G $\frac{\%}{\%}$ G/F

103 C/E G $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$

109 $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ $\frac{\%}{\%}$ G

115 G/F C/E G Fade out
(longo, com improv.)

SOUZA

Francisco Mário

Musical score for Souza by Francisco Mário. The score is written in treble clef and includes various chords and musical notations. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures containing a double bar line and a repeat sign. The chords are: A m, B 7, A m, D m 7, B 7, A m, B 7, G 7, C m, C 7, F m, B b 7, B o, B b, and D 7. The score ends with a double bar line and the notation D.C.

TERRA

Francisco Mário

Am7 Am/G F7M E7 Am7 Am/G F7M G7

5 Em7 A7 F7M E7 Am7 Am/G F7M E7

9 Am7 Am/G F7M G7 Em7 A7 E7

13 Am7 Am/G F7M E7 Am7 Am/G F7M G7

17 Em7 A7 F7M E7 D.C.

19 Am7

TRISTE SÃO PAULO

Francisco Mário

Em Am7 D7 G

7 C7M B7 Em Em/D Am7 Am6/C

13 Em Am7 B7 Em Em/G C7M B7/F#

19 Em Em/D Am7 D7 G

25 F E7 Am7 D7 G

31 F B7/F# / B7 Em Em/D G7 **fi**

37 C7M B7 Em

43 Em F Em

49 Am Em Am

55

61

67

73 Em F Em

79 F E m A m

85 E m A m E m A m

91 E m / D C\#m 7\flat 5 C 7M

97 A m 7 E m F

103 E m E m / G $\text{A}\circ$ fi

105 fi C 7M B 7 E m

VALSA DO MATA CACHORRO

Francisco Mário & Aldir Blanc

B m 7 C # m 7 F # m 7 B m 7 E 7
 6 A 7 M A # B m 7 E 7 A 7 M
 11 A # D 6 E 7
 16 A 7 M E 7 A 7 M
 21 A # D 6 B m 7 E 7
 26 A 7 M D 6 E 7 A 7 M
 31 B 7 E 7
 36 D 6 E 7 A 7 M G # m 7 (b 5) / D
 41 C # 7 F # m 7 A 7
 46 D 6 C # 7 F # 7
 51 F # 7 B m 7 B m / A
 56 E 7 A 7 M E 7
 61 A 7 M E 7 A 7 M C # 7

66 F#m 7 % D 6 D#^o E 7

71 % A 7M E 7 A 7M C# 7

76 F#m 7 % D 6 D#^o E 7

81 % A 7M % E 7 %

86 % % samba A 7M % %

91 % Bm 7 E 7 A 7M %

96 A 7 D 6 % Dm 6

101 % A 7M % B 7 %

106 Bm 7 E 7 A 7M B 7 E 7 A 7M

111 % A 7 % D 6 E 7

116 A 7M % B 7 % E 7

121 % D 6 E 7 A 7M %

126 Bm 7 E 7 A 7M % A 7

137 $\text{D } 6$

138 $\text{A } 7\text{M}$ $\text{B } 7$ $\text{B m } 7$

141 $\text{E } 7$ $\text{D } 6$ $\text{E } 7$ $\text{A } 7\text{M}$ $\text{B } \flat / \text{A}$

145 $\text{B } / \text{A}$ B m $\text{E } 7$ $\text{A } 7\text{M}$ $\text{B m } 7$ $\text{E } 7$ $\text{A } 7\text{M}$

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of four staves of music. The first staff (measures 137-138) features a melodic line with a $\text{D } 6$ chord above measure 137 and a $\text{D m } 6$ chord above measure 138. The second staff (measures 139-140) continues the melody with $\text{A } 7\text{M}$ above measure 139, $\text{B } 7$ above measure 140, and $\text{B m } 7$ above measure 141. The third staff (measures 142-143) has $\text{E } 7$ above measure 142, $\text{D } 6$ above measure 143, $\text{E } 7$ above measure 144, $\text{A } 7\text{M}$ above measure 145, and $\text{B } \flat / \text{A}$ above measure 146. The fourth staff (measures 147-148) has $\text{B } / \text{A}$ above measure 147, B m above measure 148, $\text{E } 7$ above measure 149, $\text{A } 7\text{M}$ above measure 150, $\text{B m } 7$ above measure 151, $\text{E } 7$ above measure 152, and $\text{A } 7\text{M}$ above measure 153. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as bar lines and repeat signs.

VALSA RELATIVA

Francisco Mário

Em F#7 Am 6/C B7 Em

B7/F# Em Bm F#7

Am 6/C B7 Em F#7 Am 6/C

B7 E7 Am7 D7 G Em7

B7 E7 Am7 D7 G

Em7 B7 Em B7

Em Am B7 E7 Am

C Am7 Em Em/G F#7 B7

Em Em B7

Em E7 Am

Marcha rancho
Em F#7 Am 6/C B7 Em B7/F# Em

F#7 Am 6/C B7 Em F#7 Am 6/C B7 E7

91 Am 7 D 7 G Em 7 B 7 D m 6 / F E 7 Am 3 D 7 G Em

97 B 7 3 Em B 7 C Am 7 Em (add#11) E

rall-----

Detailed description: The image shows a musical score for guitar in G major. The first system (measures 91-96) consists of six measures. Measures 91-92 have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 91 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 92 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 93 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 94 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 95 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 96 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 97-102) consists of six measures. Measure 97 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 98 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 99 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 100 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 101 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 102 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various guitar-specific notations: triplets (indicated by a '3' and a bracket), a 'rall-----' (rallentando) marking, and a final double bar line. Chord names are written above the staff: Am 7, D 7, G, Em 7, B 7, D m 6 / F, E 7, Am 3, D 7, G, Em, B 7, Em, B 7, C, Am 7, Em (add#11), and E.

VENCEREMOS

Francisco Mário

Em Am7 D⁷₄ D7 G B7 Em A7 (⁶₁₁³) Am7
 D7 C/G G Em Am7 D⁷₄ D7 G B7
 Em A7 (⁶₁₁³) Am7 D7 C G Fim E7
 Am7 F#7 B4 B G#7 C#4 C# C4 C
 B4 B B7 Em Am7 D⁷₄ D7 G B7
 Em A7 (⁶₁₁³) Am7 D7 C/G G Em Am7
 D⁷₄ D7 G B7 Em A7 (⁶₁₁³) Am7 D7 C
 G = J. / G / C/G /
 Dm7 E7 Am / D/F# G
 C E7/B Am Am/G Dm7 E7 Am /
 / / / / / D/F#
 Am / / / / /
 / D/F# Am / / / /

79 $Dm7$ C $E7/B$

95 Am $D/F\sharp$ Am

91 $E7/B$ $E7$ Am $Dm7$ $G7$

97 C $E7/B$ Am $D/F\sharp$ $E7$

103 Am $D/F\sharp$ G

109 C $E7/B$ Am Am/G $Dm7$ $E7$ $1^{\circ} Am$ $2^{\circ} Am$

115 $B4$ B D.C.e Fim

Detailed description: This is a musical score for guitar, written in G major (one sharp). The score consists of seven staves of music, numbered 79 to 115. The notation includes various chords (Dm7, C, E7/B, Am, D/F#, G7, B4, B), melodic lines with slurs and ties, and rhythmic markings such as '2' for eighth notes and '2' for sixteenth notes. There are also repeat signs and a final double bar line with 'D.C.e Fim' (Da Capo e Fine). The key signature is G major, indicated by one sharp (F#).

VIDA NOVA

Francisco Mário

Am Am/G# Dm7 G7 G7/D C7M Em/B Am7

6 Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7 Am Am Am/G# Dm7

11 G7 G7/D C7M Em/B Am7 Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7

16 1° Am 2° Am Am D/F# G7

21 C7M Em/B Am7 Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7 Am

26 Am D/F# G7 C7M Em/B Am7

31 Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7 Am Am Am/G# Dm7

36 G7 G7/D C7M Em/B Am7 Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7

41 Am Am Am/G# Dm7 G7 G7/D C7M Em/B

46 Am7 Dm7 Dm/C 1° Bm7(b5) E7 Am 2° Bm7(b5) E7 rall.---

51 Am D/F# G7 G7 C4 C

VIOLADA

Francisco Mário

G A/G G G A/G G G A/G G
 7 D % % % % %
 13 % % D C G C/G G C/G
 19 D C G C/G G C/G B♭ A
 25 G B♭ A G
 31 G 7 72 D.C. e
 104 G A/G G G A/G G G A/G G rall-----
 110 D % % % % %

Y MI CARÍÑO

Francisco Mário

Intro C 7M Dm 7 E 7 Am 7 Em 7 Dm 7 G 7 C 7M Dm 7 E 7

9 C (add9) voz Dm 7 / Bm 7(b5) E 7 Am 7 Em 7(9) F 7M

14 G 7 Em 7 Bb / A 7 A 7 F 7M B 7/F# B 7(b9)

19 Em 7(9) A 7 A 7 Dm 7 G 7 G 7 F 7M

24 F#m 7(b5) / G 7 G 7 C 7M Bm 7(b5) E 7 Am 7 Em 7(9)

29 F 7M G 7 G 7 Em 7 A 7 F 7M

34 B 7/F# B 7 Em 7(9) A 7 A 7 Dm 7 G 7 D 7/F#

40 Dm /F/ G 7 G 7 C 7M Bm 7(b5) E 7 Am 7 Em 7(9)

45 F 7M G 7 Em 7 A 7 F 7M

50 B 7/F# Em 7 A 7 Dm 7 G 7 G 7 D/F# G 7(b9) G 7(b9) fi C 7M

58 Bm 7(b5) E 7 Am 7 Em 7 Dm 7 G 7 C 7M Bm 7(b5) G 7 fi C 7M

65 fi C 7M

improvisando



INSTITUTO PIANO BRASILEIRO www.institutopianobrasileiro.com.br

O **Instituto Piano Brasileiro** tem como objetivo atuar como uma grande fonte de referências sobre as ricas tradições pianísticas brasileiras em suas diversas esferas, tanto eruditas quanto populares, desde o século XIX até hoje, oferecendo uma base de pesquisas robusta para músicos, pesquisadores, profissionais da mídia, pianófilos em geral. O portal www.institutopianobrasileiro.com.br foi inaugurado em agosto de 2015, e disponibiliza as seguintes seções: Enciclopédia, Discografia (Catálogo de gravações), Discos (Catálogo de discos), Partituras, Linha do tempo, Imagens, Biblioteca, Blog e Programa de rádio *Piano Brasileiro*.

Henrique Alves de Mesquita

A baiana	309
A faísca	314
A surpresa	317
A vaidosa	322
Ali-Babá (marcha turca)	326
Ali-Babá (tango)	328
Aurora	330
Batuque	336
Dolce ricordo	341
La coquette	346
Mayá	352
Os sonhos d'ouro	355
Quebra, quebra minha gente	361
Souvenir de Bahia	364
Trunfo às avessas (polca)	369

Dedicada a Exma. Sr^a D. T.I.M.P de Albuquerque**A baiana**

Polca-cateretê

Henrique Alves de Mesquita
(1830-1906)

Prelúdio

Allegro non molto

Piano

p *cresc.* *f* *dim.*

5

rall. *a tempo* *m.e.*

10

Polca

cresc. *f* *dim.*

15

p *cresc.*

20

f *dim.*

H. A. de Mesquita - A baiana

25

p *f*

30

cresc. *ff* *f*

35

cresc. *f*

40

f

45

cresc. *f* *dim.*

H. A. de Mesquita - A baiana

50

cresc.

p

55

f

dim.

60

Trio

p

p

65

cresc.

f

dim.

p

70

H. A. de Mesquita - A baiana

75

ff

80

espress.

p

Ped. *

85

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

90

p

95

H. A. de Mesquita - A baiana

100 *cresc.* *f* *dim.* *rall.*

105 *a tempo* *m.e.* *D.S. al Coda* *cresc.*

110 *f* *dim.*

115 *dim. e allarg. molto* *p* *Leo.* * *Leo.* * *Leo.* *

120 *m.d.* *m.e.* *8va* *a tempo* *fff* *Leo.* *

Oferecida pelo presidente do grupo, ao Congresso dos Socialistas

A faísca

Polca

Henrique Alves de Mesquita
(ca. 1887)

Piano

5

9

13

17

ff

p

ff

p

H. A. de Mesquita - A faísca

21

cresc. *ff*

25

ff

31

1. 2. *ff* *p*

37

p

41

cresc. *ff* *p*

H. A. de Mesquita - A fásca

46 Trio

50

54

58

D.S. al Coda

63 Vivo

Fine

À Mme. L. Levy (de S. Paulo)

A surpresa

Polca brilhante

Henrique Alves de Mesquita
(1861)

Introdução

Allegro non troppo

Piano

p *scherzando*

9

allarg. *a tempo*

cresc. e stringendo

13

f *dim.* *allarg.* *f*

17

affret. *ff* *fff*

H. A. de Mesquita - A surpresa

21 Polca

pp

p

ff

p

ff

27

33

39

45

H. A. de Mesquita - A surpresa

51

56

62

69

76

ff

p

cresc.

Red. *

dolce e espressivo

f

p

cresc.

1.

2.

cresc.

ff

H. A. de Mesquita - A surpresa

82

87

92

97

102

H. A. de Mesquita - A surpresa

107

112

117

122

127

ff

p

cresc.

ff

accel. molto

fff

8va₁

Fine

Red. *

Ao amigo e colega João Pereira da Silva

A vaidosa

Toccata

Henrique Alves de Mesquita
(1896)

Piano

5

9

13

17

ff *m.e.* *Moderato* *sf* *rall. con espress.* *p* *ten.* *(poco animato)*

H. A. de Mesquita - A vaidosa

23

largamente

rit. poco

27

a tempo

32

largamente

36

f

40

rall. con espress.

p

ten.

H. A. de Mesquita - A vaidosa

44

48

52

56

60

sf

ff

fff

Fine p scherz.

cresc.

f

ff

p

sfz

sf

ff

pesante

Detailed description: This is a piano score for the piece 'A vaidosa' by H. A. de Mesquita. The score is written for piano (piano) and consists of five systems of music, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins at measure 44 and ends at measure 60. The first system (measures 44-47) features a melody in the treble clef with accents and a bass line with a strong, rhythmic pattern. The second system (measures 48-51) includes dynamic markings of *ff* and *fff*, and ends with the instruction 'Fine p scherz.'. The third system (measures 52-55) features a melody in the treble clef with accents and a bass line with a strong, rhythmic pattern. The fourth system (measures 56-59) includes dynamic markings of *f* and *ff*, and ends with the instruction 'p'. The fifth system (measures 60-63) includes dynamic markings of *sfz* and *ff*, and ends with the instruction 'pesante'.

H. A. de Mesquita - A vaidosa

8^{va}-----

65 *graziosamente* *p*

70 *pesante* *cresc.* *f*

74 *ff* *p* *sfz*

78 *allarg.* *sf* *ff* *grazioso*

82 *a tempo* *m.e.* *m.d.* *m.e.* **D.S. al Fine**

Ali-Babá

ou Os Quarenta Ladrões

Marcha turca

Henrique Alves de Mesquita
(1872)

Tempo de Marcha

Piano

ff

5

p *ff* *p* *ff*

9

com graça *p*

13

17

1. 2.

ff

H. A. de Mesquita - Ali-Babá - Marcha Turca

21

Measures 21-24. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are several accents (^) and slurs.

25

Measures 25-27. The melody continues with a *p* (piano) dynamic. Measure 26 features a *ff* (fortissimo) dynamic. Measure 27 ends with a *p* (piano) dynamic and a *Fine* marking.

28

Measures 28-31. The melody is marked *f* (forte). Measure 30 includes a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 31 ends with a *p* (piano) dynamic.

32

Measures 32-34. The melody is marked *f* (forte). Measure 34 includes a *dim.* (diminuendo) marking.

35

Measures 35-37. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 35 is marked *p* (piano). Measure 36 is marked *f* (forte). Measure 37 ends with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *D.S. al Fine* marking.

Ali-Babá ou Os Quarenta Ladrões

Tango

Henrique Alves de Mesquita
(1872)

Allegro moderato assai

Piano

6

1.

11

2.

16

21

H. A. de Mesquita - Ali-Babá - Tango

25 Poco più

29

33

37

42

À Sra. D. Amélia Meirelles

Aurora

Polca de salão

Henrique Alves de Mesquita

(1867)

Allegro non molto (1867)

Piano

p

scherzando

5

10

14

8va

f

cen

do

molto

allarg.

m.e.

m.d.

rall.

15

p

Leo.

Leo.

simile

H. A. de Mesquita - Aurora

20

25

30

35

40

8va -

f

p

f

mf

p

ff

mf

H. A. de Mesquita - Aurora

45

3 3 3 3 3 3

p *mf* *p*

50

1. 2.

mf

55

60

espress.

65

m.e. *m.d.*

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Aurora' by H. A. de Mesquita. The score is written for piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system (measures 45-50) includes triplets and a first/second ending. The second system (measures 50-55) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 55-60) features a crescendo and a 'espress.' (espressivo) marking. The fourth system (measures 60-65) includes a 'm.e.' (more eno) marking and a 'm.d.' (more dolce) marking. The score is marked with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

H. A. de Mesquita - Aurora

70

ff

75

a tempo

rall. con espress.

80

85

m.e.

ff

m.d.

a tempo

90

rall. con espress.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system (measures 70-74) begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system (measures 75-79) includes a tempo change to *a tempo* and a *rall. con espress.* marking. The third system (measures 80-84) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 85-89) features a mezzo-forte (*ff*) dynamic and includes markings for melodic entry (*m.e.*) and melodic departure (*m.d.*). The fifth system (measures 90-94) returns to *a tempo* and includes another *rall. con espress.* marking. The score is characterized by flowing sixteenth-note passages in the right hand and block chords or simple bass lines in the left hand.

H. A. de Mesquita - Aurora

95

101 D.S. al Coda \emptyset

106

111 *pp*

115 8va

H. A. de Mesquita - Aurora

119

(8^{va})

5 4 1 2 5 4 1 2

allarg. molto

molto

124

3 2 1 4 3 2 1 4

cresc. molto

m.e.

ff

Fine

Ao amigo Dr. Souza Fontes

Batuque

Tango característico

Henrique Alves de Mesquita
(1894)

Piano

Molto moderato

sf

6

sf

rall.

11

a tempo

sf p

sf p

sf

16

sf

cresc.

ff

21

H. A. de Mesquita - Batuque

26 *1º Tempo*

rall. poco *accel.* *rall. ten.* *sf p*

31 *sf* *sf*

36 *cresc.* *ff*

40

44 *accel.* *a tempo e poco anim.* *rall. poco* *rall. ten.*

H. A. de Mesquita - Batuque

48

ff

52

56

60

64

1º Tempo

accel.

affret.

sf

H. A. de Mesquita - Batuque

69

sf

74

sf

ff

79

84

accel.

ten.

And.

* *simile*

H. A. de Mesquita - Batuque

94

ten.

a tempo

rit.

98

ten.

ten.

12

suivez

brilhante

f

102

ff

1.

2. 8va

106

D.S. al Coda

allarg. molto

affret.

109

accel.

cresc.

f

vivo

ff

Fine

Ao amigo Arthur de Aguiar

Dolce ricordo

Intermezzo

Henrique Alves de Mesquita
(1896)

Piano

Moderato assai

p *allarg.* *f*

4 *rall.* *p dolce* *pesante* *a tempo*

9 *ff*

14

19 1. 2.

H. A. de Mesquita - Dolce ricordo

23

sf

28

ff

33

sf

ff

38

sf

ff

rapidamente

43

sf

ff

ritard.

H. A. de Mesquita - Dolce ricordo

48 *8^{va}* *1^o tempo*
accel. e cresc. *rall.* *p*

53

58 *pesante* *a tempo* *ff*

63 *f* *p*

68 *2.* *3.* *sf* *Trio* *3.* *sf* *cresc.* *sf*
p graziosamente

H. A. de Mesquita - Dolce ricordo

72 *ff* *dim. e rall. poco*

76 *p a tempo* *sf* *sf* *cresc.*

80 *ff* *dim. e rall. poco*

84 *ff rapidamente*

89 *ritard.* *accel. e cresc.* *rall.* *8va* *1° tempo* *p*

D.S. al Coda

H. A. de Mesquita - Dolce ricordo

94

97

allarg. e dim.

a tempo

ff

Fine

*À son ami D. Dorison***La coquette**

Quadrilha

Henrique Alves de Mesquita
(1868)

1. *ff*

7

14 *ff*

21 *p leggiero*

27 D.C.

H. A. de Mesquita - La coquette

2.

ff

7

Fine *p* *fp*

13

fp

19

D.C. al Fine

3.

p

H. A. de Mesquita - La coquette

5

10

16

22

28

D.S. al Fine

H. A. de Mesquita - La coquette

4. *ff*

6 *Fine*

11

16

21 *cresc.* *f* **D.C. al Fine**

The musical score is written for piano and guitar in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a measure number 4 and a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system starts with measure 6 and includes a 'Fine' marking. The third system starts with measure 11. The fourth system starts with measure 16. The fifth system starts with measure 21 and includes a crescendo (*cresc.*) marking, a fortissimo (*f*) dynamic, and a 'D.C. al Fine' instruction. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

H. A. de Mesquita - La coquette

5. *légèr*

5

9 *ff* *8va*

13 *8va* *Fine*

17 *mf*

H. A. de Mesquita - La coquette

22

27

D.C. al Coda

33

ff

39

44

D.C., depois
D.C. al Fine

Mayá

Polca

Henrique Alves de Mesquita
(1885)

Introdução

Allegro

Piano

The introduction is in 2/4 time, marked Allegro. The piano part features a melody in the right hand with accents and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The piece ends with a *ten. molto* (tenuissimo) marking.

Movimento de Polca molto moderato

6

The first movement is marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is *Movimento de Polca molto moderato*.

11

rall. con express.

Ten. molto

cresc.

The second movement is marked *rall. con express.* (rallentando with expression). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *Ten. molto* (tenuissimo) and *cresc.* (crescendo).

17

rall. con express.

ten. molto

ff

1. 2.

The third movement is marked *rall. con express.* (rallentando with expression). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ten. molto* (tenuissimo) and *ff* (fortissimo). The piece ends with a first and second ending.

23

animato

The fourth movement is marked *animato*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is *animato*.

H. A. de Mesquita - Mayá

27

dim.

p

ff

31

35

dim.

p

rall.

3

39

accel.

3

3

rall. ten.

a tempo

44

rall. con express.

1.

2.

ff

H. A. de Mesquita - Mayá

50 *Trio* *dolce con espress.*

55 *animato* *8va* *crescendo*

60 *string. molto* *ff allarg.* *dim.* 1.

66 2. *ten. molto* *allarg. con espress.* *dim.* **D.S. al Coda**

72 *rall. con express.* *rall.* *Vivo* *8va* **Fine**

Ao meu sobrinho Dr. A. Mesquita

Os sonhos d'ouro

Quadrilha

Henrique Alves de Mesquita

(entre 1882 e 1888)

1. *f*

6 *8va₁* *Fine*

13 *f*

19 *8va₁*

26 *sf* *D.C. al Fine*

H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro

2. *ff*

5

8^{va} -

Fine

10

dolce

f

15

f *p*

20

mf *f*

3

D.C. al Fine

H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro

3.

8

14

21

27

ff

8va

Dolce

Fine

D.C. al Fine

H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro

4. *ff*

5. *Fine* *ff*

10. *p* *ff*

15. *p*

20. *cresc.*

3 *3*

D.C. al Fine

H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro

5. *p*

5

10

15 *ff*

20 *dim.* *p* *ff*

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Os sonhos d'ouro' by H. A. de Mesquita. The score is written for piano (p) and features a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first system (measures 5-8) begins with a piano (p) dynamic and a repeat sign. The second system (measures 9-12) includes a forte (f) dynamic. The third system (measures 13-16) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 17-20) features a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system (measures 21-24) includes a decrescendo (dim.) and a piano (p) dynamic, followed by a fortissimo (ff) dynamic. The score is written for piano (p) and features a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first system (measures 5-8) begins with a piano (p) dynamic and a repeat sign. The second system (measures 9-12) includes a forte (f) dynamic. The third system (measures 13-16) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 17-20) features a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system (measures 21-24) includes a decrescendo (dim.) and a piano (p) dynamic, followed by a fortissimo (ff) dynamic.

H. A. de Mesquita - Os sonhos d'ouro

25

30

35

40

45

Quebra, quebra minha gente

Polca-cateretê

Henrique Alves de Mesquita
(entre 1889 e 1895)

Tempo de fado

Piano

6

12

17

H. A. de Mesquita - Quebra, quebra minha gente

22

27

32

37

43

f

p

cresc.

f

p

H. A. de Mesquita - Quebra, quebra minha gente

Trio

48

53

58

63

f

p

1.

2.

p

Fine

D.S. al Coda

À Mme. la Baronne de S. Lourenço

Souvenir de Bahia

Polca

Henrique Alves de Mesquita
(1830-1906)

Prélude
Largo

Piano

mf

5

5

5

Allegro

8

f

ad lib.

10

rall.

con grazia

Polca

p

cresc.

14

dim.

H. A. de Mesquita - Souvenir de Bahia

19

Measures 19-23. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 19 starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns. Measure 21 includes a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 23 ends with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of chords and single notes.

24

Measures 24-28. Measure 24 begins with a decrescendo (*dim.*) marking. Measure 26 features a first ending (*1.*) with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Measure 28 concludes with a second ending (*2.*). The melody continues with eighth-note patterns, and the bass line provides harmonic support with chords.

29

Measures 29-33. The key signature changes to two sharps (D major). Measure 29 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by accented eighth notes. The bass line continues with chords and single notes.

34

Measures 34-38. Measure 34 continues the accented eighth-note melody. Measure 36 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes in measure 38 with a key signature change to one flat (B-flat).

39

Measures 39-43. The key signature is B-flat. Measure 39 starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of beamed sixteenth notes. The bass line consists of chords and single notes.

H. A. de Mesquita - Souvenir de Bahia

45

cresc.

f

49

dim.

p

cresc.

54

f

dim.

60

Trio

f

p

65

1.

2.

f

H. A. de Mesquita - Souvenir de Bahia

70 *ff*

74

78 *léger*
p

82 1. *f*

86 2. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

D.S. al Coda

H. A. de Mesquita - Souvenir de Bahia

91

dim. *p*

95

f *ad lib.* *ff*

97

p *rall.* *fff* *a tempo* **Fine**

Trunfo às avessas

Polca

Henrique Alves de Mesquita
(1871)

Introdução

Allegro

Piano

6

12

Polca

16

20

H. A. de Mesquita - Trunfo às avessas - Polca

24

mf

29

34

mf

39

44

H. A. de Mesquita - Trunfo às avessas - Polca

48 *mf*

52 *f* *p* *Trio*

57 *rall. poco*

62 *f* *dim.*

67 *p* *f* *p* *Final*

1. 2.

H. A. de Mesquita - Trunfo às avessas - Polca

72 *mf*

76 *p*

80 *mf*

84

89 *8va* **Fine**

Leandro Braga www.leandrobraga.com.br

O compositor, pianista e arranjador **Leandro Braga** já gravou com diversos nomes da música brasileira, entre eles Beth Carvalho, Chico Buarque, Caetano Veloso, Simone, Djavan, Tim Maia. Fátima Guedes, Emílio Santiago, Elba Ramalho, Guinga, Leny Andrade, Fafá de Belém, Adriana Calcanhoto, entre tantos outros.

Com Ney Matogrosso, atuou como diretor musical, arranjador e pianista em vários dos shows e CDs.

Com amplo conhecimento musical, gravou diversos CDs, transitando por diferentes gêneros. Ao lado de Romero Lubambo, gravou jazz; com Johnny Alf fez arranjos, composições e direção musical do álbum sobre a obra de Noel Rosa. Na MPB lançou o “Pé na Cozinha”, em parceria com músicos de primeira, como Zé Nogueira, Marçalzinho, Bororó, Ricardo Silveira, lhe rendendo três prêmios Sharp, em 1999. Depois veio o álbum em homenagem à Chiquinha Gonzaga, seguido pelo CD “Primeira Dama” – em que faz uma leitura instrumental da obra de D. Ivone Lara, quando foi indicado ao prêmio Grammy Latino.

Continuando sua trajetória musical, gravou um CD ao lado de Gilson Peranzetta e João Carlos Assis Brasil reeditando músicas das trilhas dos filmes de Charlie Chaplin.

Em 2013, lançou “Fé Cega”, uma homenagem ao Milton Nascimento. Além das composições do Bituca, o CD apresenta a música “Sonhos de Juventude”, composta por Leandro como uma homenagem ao artista.

Fora dos estúdios, Leandro foi responsável pela regência e direção musical da temporada paulista da ópera Evita, Escreveu vários trabalhos para orquestras Sinfônicas, a exemplo da orquestra do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Orquestra Petrobras Sinfônica e a Jazz Sinfônica de São Paulo.

Foi apresentador do programa semanal “Quem Toca”, na Rádio Roquette Pinto, recebendo diversos músicos, compositores, arranjadores e produtores do meio musical

Trabalhou como produtor, pianista, diretor musical e arranjador do CD da cantora Simone, “É Melhor Ser”, lançado pela gravadora Biscoito Fino.

A benção, Sandrino	374
Capixaba	384
Eleguá.....	387
Impressão de choro	419
Ogun e Oxóssi.....	422
Pavana	437
Um baile.....	440
Yabás.....	450

A bênção, Sandrino

dedicada ao Duo Santoro

Leandro Braga

A ♩=70

Cello I

Cello II

B

Vc. I

Vc. II

Vc. I

Vc. II

Vc. I

Vc. II

© Leandro Braga

A bênção, Sandrino

2
C

Violoncello I (Vc. I) and Violoncello II (Vc. II) score for the piece "A bênção, Sandrino". The score is written in C major and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system starts at measure 2 and includes a key signature change to C major. The second system starts at measure 16. The third system starts at measure 19 and includes a key signature change to D major. The fourth system starts at measure 22. The fifth system starts at measure 25. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, with some measures containing triplets and slurs.

Vc. I

Vc. II

16

Vc. I

Vc. II

19

Vc. I

Vc. II

22

Vc. I

Vc. II

25

Vc. I

Vc. II

A bênção, Sandrino

3

E

28

Vc. I

Vc. II

Detailed description: This system contains measures 28, 29, and 30. Measure 28 starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first violin (Vc. I) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second violin (Vc. II) provides a harmonic accompaniment. Measure 29 features a key change to one sharp (F#) and includes a double bar line. Measure 30 continues the melodic and harmonic development with various articulations like accents and slurs.

31

Vc. I

Vc. II

Detailed description: This system contains measures 31, 32, and 33. Measure 31 begins with a key signature of one flat (Bb). The first violin (Vc. I) has a more active melodic line with many slurs and accents. The second violin (Vc. II) continues with a steady accompaniment. Measure 32 shows further melodic movement in both parts. Measure 33 concludes the system with a final cadence in the first violin.

F

34

Vc. I

Vc. II

f *p* *mf*

f *p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 34, 35, and 36. Measure 34 starts with a key signature of one flat (Bb) and includes dynamic markings: *f* (forte) for the first violin, *p* (piano) for the second violin, and *mf* (mezzo-forte) for the first violin in the next measure. Measure 35 features a key change to two sharps (F# and C#). Measure 36 ends with a repeat sign (double bar line with dots).

G

37

Vc. I

Vc. II

mp *mf*

Detailed description: This system contains measures 37, 38, and 39. Measure 37 begins with a key signature of two sharps (F# and C#). The first violin (Vc. I) has a melodic line with a repeat sign at the start. The second violin (Vc. II) provides a rhythmic accompaniment. Measure 38 continues the melodic and harmonic development. Measure 39 features a key change to one flat (Bb) and includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) for the first violin and *mf* (mezzo-forte) for the second violin.

40

Vc. I

Vc. II

Detailed description: This system contains measures 40, 41, and 42. Measure 40 starts with a key signature of one flat (Bb). The first violin (Vc. I) plays a melodic line with a long slur. The second violin (Vc. II) provides a harmonic accompaniment. Measure 41 continues the melodic and harmonic development. Measure 42 concludes the system with a final cadence in the first violin.

4

A bênção, Sandrino

43

1.

2.

Vc. I

Vc. II

46

ponticello

mf

mf

H

49

I

Vc. I

Vc. II

52

Vc. I

Vc. II

55

Vc. I

Vc. II

A bênção, Sandrino

5

J

58

Vc. I

Vc. II

61

Vc. I

Vc. II

64

Vc. I

Vc. II

K

Vc. I

Vc. II

70

Vc. I

Vc. II

6

A bênção, Sandrino

73 L

Vc. I *mp*

Vc. II *mp*

76 M

Vc. I

Vc. II

81

Vc. I

Vc. II

85 N

Vc. I

Vc. II

89 O

Vc. I

Vc. II

A bênção, Sandrino

7

93

Vc. I

Vc. II

1.

2.

P

97

Vc. I

Vc. II

101

Vc. I

Vc. II

105

Vc. I

Vc. II

rit.

Q

$\text{♩} = 70$

109

Vc. I

Vc. II

mf

8

A bênção, Sandrino

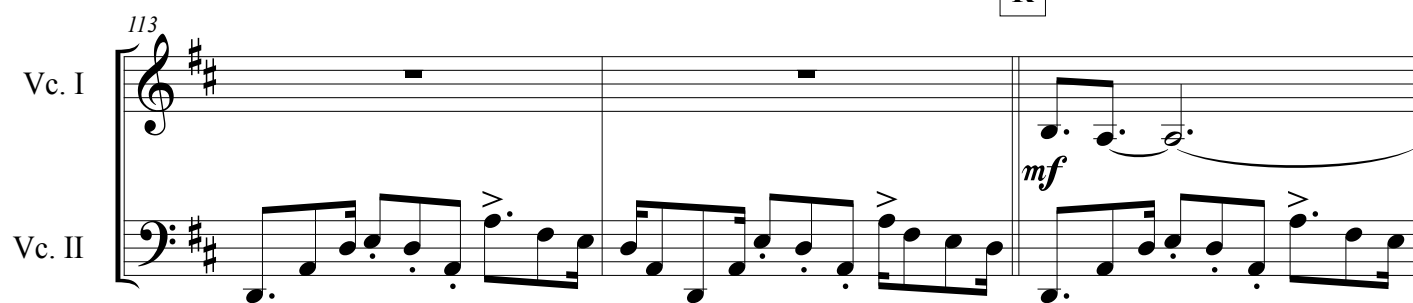
R

113

Vc. I

Vc. II

mf



116

Vc. I

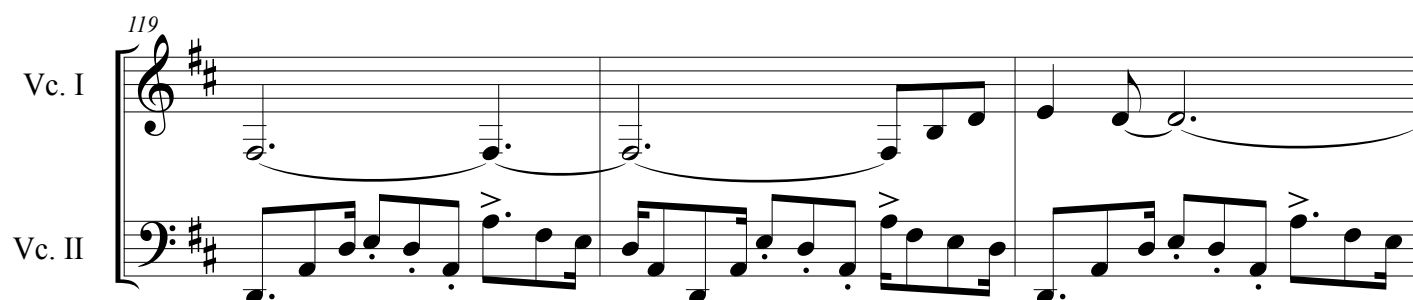
Vc. II



119

Vc. I

Vc. II



S

122

Vc. I

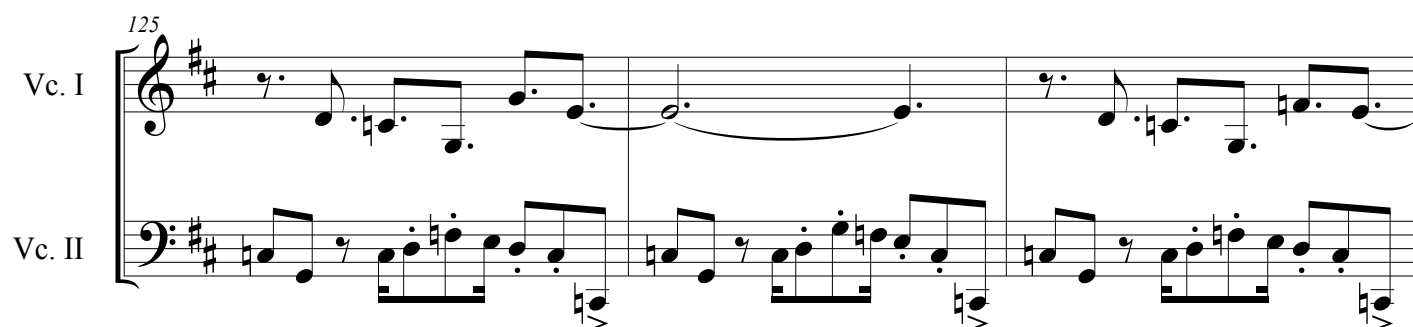
Vc. II



125

Vc. I

Vc. II



A bênção, Sandrino

9

128

Vc. I

Vc. II

T

Vc. I

Vc. II

134

Vc. I

Vc. II

U

137

Vc. I

Vc. II

140

Vc. I

Vc. II

cresc.

cresc.

10

A bênção, Sandrino

141

Vc. I

Vc. II

V

143

Vc. I

Vc. II

Detailed description: This is a musical score for two violas (Vc. I and Vc. II) in the key of D major (two sharps) and 15/8 time. The score is divided into two systems. The first system covers measures 141 and 142. Measure 141 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The Vc. I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Vc. II part has a more complex, syncopated rhythm with many beamed sixteenth notes. A 'V' (Vibrato) marking is placed above the Vc. I staff in measure 142. The second system covers measures 143 and 144. Measure 143 continues the melodic development in Vc. I and the rhythmic pattern in Vc. II. Measure 144 concludes the passage with a final chord in both staves.

Capixaba

Leandro Braga

♩ = 116

3

1.

5

2.

A

A A/C# D E E/D A/C#

8

A F#m7 Bm7

©Leandro Braga

Capixaba

10

1.

12

2.

B

F

B \flat /F

C/F

16

F

B \flat

E \flat /B \flat

F 7/B \flat

B \flat

B \flat

E \flat /B \flat

23

F 7/A

B \flat

F

B \flat /F

C/F

F

29

B \flat

E \flat /B \flat

F

F/A

B \flat

Capixaba

3

C

A A/C# E D/D

35 A F#m/C# Bm7

37 1.

39 2. Fine D.C. al Fine

Score

Eleguá

2º movimento da Suíte dos Orixás

Leandro Braga

$\text{♩} = 126$

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

The musical score is written for five instruments: Piano, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The tempo is marked as ♩ = 126. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The Piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The other instruments have rests in the first measure.

3

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

f

5

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

388

Detailed description: This is a musical score for a piano and string ensemble. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system covers measures 3 and 4, and the second system covers measures 5 and 6. The instruments are Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Piano part features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. The string parts are primarily rhythmic, with Violins I and II playing eighth notes, Viola playing eighth notes, and Violoncello playing a more complex eighth-note pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo) for the strings and *f* (forte) for the cello. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure numbers 3, 4, 5, and 6 are indicated at the beginning of their respective staves.

7

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

9

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a musical score for a five-piece ensemble. The first system covers measures 7 and 8. The piano part has a treble staff with chords and a bass staff with a continuous eighth-note line. Violins I and II, and Viola, have a treble staff with a half-note melody and a whole-note chord in measure 8. The cello part has a bass staff with a continuous eighth-note line. The second system covers measures 9 and 10. The piano part has a treble staff with a half-note chord in measure 9 and a melodic line in measure 10. Violins I and II, and Viola, have a treble staff with a half-note chord in measure 9 and a half-note melody in measure 10. The cello part continues its eighth-note line.

11

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

12

13

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

14

15

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

Detailed description: This system covers measures 15 and 16. The piano (Pno.) part has a right hand with chords and single notes, and a left hand with a continuous eighth-note pattern. Measures 15-16 show the strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) playing a melodic line starting on G4, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Vln. I and Vln. II parts have a slur over measures 15-16. The Vla. part has an accent (>) on the first note of measure 15. The Vc. part has an accent (>) on the first note of measure 15.

17

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This system covers measures 17 and 18. The piano (Pno.) part continues with complex chords. Measures 17-18 show the strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) playing a melodic line starting on G4. The Vln. I and Vln. II parts have a slur over measures 17-18. The Vla. part has an accent (>) on the first note of measure 17. The Vc. part has an accent (>) on the first note of measure 17.

19

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

21

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

pizz.

mp

mp

23

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 23-24. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The strings (Violins I and II, Viola, and Cello) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

25

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 25-26. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The strings (Violins I and II, Viola, and Cello) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.



27

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

f

f

f

29

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

394

31

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

33

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

35 36

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

37

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

39

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 39-40. The piano part features a complex melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

41

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 41-42. The piano part continues with a similar melodic and rhythmic pattern. The strings maintain their harmonic support, with some changes in articulation and dynamics. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

43

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

45

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

47

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

49

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

51

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

♩ = 86

53

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

p

ff

ff

ff

59

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 59-64. The piano part features a complex melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The strings are currently silent.

65

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 65-69. The piano part continues with its melody and bass line. The strings begin to play in measure 69, with Violin I and II having a short melodic phrase.

70

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

74

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

78 *rit.*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

82

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

86

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

89

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

92

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ritardando

ritardando

ritardando

ritardando

ritardando

95

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

405

100

Pno.

p

rall.

3

3

12/8

12/8

Vln. I

p

rall.

Vln. II

p

rall.

Vla.

p

rall.

Vc.

p

rall.

3

3

12/8

12/8

103

Pno.

12/8

12/8

Vln. I

12/8

12/8

Vln. II

12/8

12/8

Vla.

12/8

12/8

Vc.

12/8

12/8

103

105

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

107

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

109

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

111

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a musical score for a string quartet and piano. The score is divided into two systems. The first system covers measures 109 and 110. The second system covers measures 111 and 112. The instruments are Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. In measure 109, the piano has a whole note chord, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 110, the piano has a half note chord, and the strings continue their pattern. In measure 111, the piano has a half note chord, and the strings continue their pattern. In measure 112, the piano has a half note chord, and the strings continue their pattern.

113

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

115

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

117

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

119

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

121

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

pizz.

mp

mp

123

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

125

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

127

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

f

f

f

f

129

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

131

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

133

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

136

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 133 to 135. The piano part (Pno.) begins with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand, marked with a % symbol. The violin and viola parts (Vln. I, Vln. II, Vla.) play a half note in the first measure, followed by a pizzicato section. The cello part (Vc.) plays a half note in the first measure, followed by a pizzicato section. The second system covers measures 136 to 139. The piano part (Pno.) begins with a half note in the right hand and a half note in the left hand, followed by a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The violin and viola parts (Vln. I, Vln. II, Vla.) play a half note in the first measure, followed by a section marked arco. The cello part (Vc.) plays a half note in the first measure, followed by a section marked arco.

138

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

140

141

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

142

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

143

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

144

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

146

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

148

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

150

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

418

Impressão de choro

dedicada ao amigo Guinga

Leandro Braga

Piano

A

5

8

12

16

B

Fine

Impressão de choro

20

Measures 20-23: The melody in the right hand features eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

24

Measures 24-27: The melody continues with eighth-note patterns and chords. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes and chords. The key signature has two flats.

28

Measures 28-31: The melody continues with eighth-note patterns and chords. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes and chords. The key signature has two flats.

32

Measures 32-37: Measure 32 is marked with a repeat sign and a C-clef. The melody continues with eighth-note patterns and chords. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes and chords. The key signature has two flats.

38

Measures 38-41: The melody continues with eighth-note patterns and chords. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes and chords. The key signature has two flats.

Impressão de choro

3

43

1.

49

2.

D.C. al Fine

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system starts at measure 43 and ends at measure 48. It features a first ending bracket over measures 46 and 47. The second system starts at measure 49 and ends at measure 54. It features a second ending bracket over measures 52 and 53. The piece concludes with the instruction 'D.C. al Fine'.

Piano

OGUN e OXÓSSI

3º Movimento da Suíte dos Orixás

Leandro Braga

♩=215

Piano

mf

Pno.

Pno.

Pno.

The musical score for 'OGUN' is written for piano and voice. It consists of five systems of music, each with a piano part and a voice part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line with occasional chords and a more active treble part with eighth and sixteenth notes. The voice part is written in a single line with a treble clef and contains lyrics in Portuguese. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and '>' (accent).

10

12

14

16

19

f

>

OGUN

3

The musical score for "OGUN" is presented in five systems, each consisting of a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Measures 21-22): The piano staff features a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A forte (>) dynamic marking is present above the piano staff in measure 22.

System 2 (Measures 23-24): The piano staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff maintains its accompaniment. A forte (>) dynamic marking is present above the piano staff in measure 24.

System 3 (Measures 25-26): The piano staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff maintains its accompaniment. A forte (>) dynamic marking is present above the piano staff in measure 26.

System 4 (Measures 27-28): The piano staff features a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A piano (p) dynamic marking is present below the bass staff in measure 27.

System 5 (Measures 29-30): The piano staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff maintains its accompaniment. A piano (p) dynamic marking is present below the bass staff in measure 29.

31

mf

34

36

38

40

p

The musical score for 'OGUN' is written for piano in E major (three sharps) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system (measures 31-33) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a steady bass line with half notes and dotted half notes. The second system (measures 34-35) continues the melodic development. The third system (measures 36-37) shows a continuation of the rhythmic patterns. The fourth system (measures 38-39) includes a repeat sign in the right hand. The fifth system (measures 40-41) concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The score is characterized by its syncopated rhythms and melodic complexity.

OGUN

5

42

f

44

46

48

ff

50

The musical score is written for piano in a key with three sharps (F# major or C# minor). It consists of five systems of two staves each. The first system (measures 42-43) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 44-45) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 46-47) features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The fourth system (measures 48-49) includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth system (measures 50-51) concludes the passage with sustained chords and a final melodic flourish.

52

55

57

59

61

OGUN

7

63

65

67

69

8^{vb}
mf

loco

72

f

The musical score is written for piano and bass. It begins in the key of D major (indicated by two sharps). The first system (measures 63-64) features a complex piano part with many beamed sixteenth notes and a simple bass line. The second system (measures 65-66) continues this pattern. The third system (measures 67-68) shows the piano part becoming more rhythmic with eighth notes. The fourth system (measures 69-71) introduces a key signature change to B minor (two flats) and includes dynamic markings of 8^{vb} and *mf*. The fifth system (measures 72-74) features a forte (*f*) dynamic and a *loco* marking. The score concludes with a double bar line at the end of measure 74.

75

78

81

83

86

OGUN

9

88

ff

90

L.H.

92

94

L.H.

rit.

97

pp

♩=92

10

OGUN

The musical score for "OGUN" by 10 is presented in five systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1 (Measures 100-102):** The piano staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. It features a melodic line with a slur over measures 100-101 and a half note in measure 102. The bass staff has a continuous eighth-note pattern with a slur.
- System 2 (Measures 103-105):** The piano staff starts with a piano (*p*) dynamic. It contains a melodic line with a slur over measures 103-104 and a half note in measure 105. The bass staff continues the eighth-note pattern.
- System 3 (Measures 106-108):** The piano staff has a melodic line with a slur over measures 106-107 and a half note in measure 108. The bass staff continues the eighth-note pattern.
- System 4 (Measures 109-111):** The piano staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melodic line with a slur over measures 109-110 and a half note in measure 111. The bass staff continues the eighth-note pattern.
- System 5 (Measures 112-114):** The piano staff starts with a forte (*f*) dynamic. It contains a melodic line with a slur over measures 112-113 and a half note in measure 114. The bass staff continues the eighth-note pattern.

OGUN

11

115

118

ff

♩=190

120

mp

123

126

cresc

ff

12

OGUN

The musical score for "OGUN" by 12 is presented in five systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 7/8.

- System 1 (Measures 129-131):** The piano staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of chords. The bass staff has a similar chordal texture. A crescendo hairpin is shown below the bass staff. Measure 130 includes the instruction *accel.* and *fff* (fortississimo). A long slur covers measures 130 and 131.
- System 2 (Measures 132-133):** The piano staff features a melody starting at measure 132 with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.
- System 3 (Measures 134-135):** The piano staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes, including a half note in measure 135.
- System 4 (Measures 136-138):** The piano staff shows a crescendo (*cresc*) leading into a fortissimo (*ff*) section. The bass staff has a few notes, including a half note in measure 138.
- System 5 (Measures 139-141):** The piano staff begins at measure 139 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a series of chords. The bass staff has a similar chordal texture. A series of diamond-shaped symbols are shown below the bass staff.

OGUN

13

142

Measures 142-144. Treble and bass staves. Measure 142 starts with a treble staff containing eighth notes and a bass staff with eighth notes. Measure 143 has a forte (*f*) dynamic marking. Measure 144 continues the melodic and harmonic development.

145

Measures 145-146. Treble and bass staves. Measure 145 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with eighth notes. Measure 146 continues the piece.

147

Measures 147-148. Treble and bass staves. Measure 147 has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Measure 148 has a forte (*f*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

149

Measures 149-151. Treble and bass staves. Measure 149 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

152

Measures 152-154. Treble and bass staves. Measure 152 starts with a treble staff containing eighth notes and a bass staff with eighth notes. Measure 153 continues the melodic and harmonic development. Measure 154 concludes the piece.

155

Measures 155-157. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

158

Measures 158-160. The melody continues with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The left hand maintains a consistent accompaniment.

161

Measures 161-163. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The melody features a series of eighth notes and chords. The left hand continues with a steady accompaniment.

164

Measures 164-166. The melody continues with eighth notes and chords. The left hand provides a steady accompaniment.

167

Measures 167-169. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The melody features a series of eighth notes and chords. The left hand continues with a steady accompaniment.

OGUN

15

170

Measures 170-172. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with occasional rests and a half-note chord at the end of each measure.

173

Measures 173-174. Measure 173 continues the melodic and rhythmic pattern. Measure 174 introduces a more complex melodic line in the treble with sixteenth-note runs, while the bass line remains consistent.

175

Measures 175-176. Measure 175 continues the melodic and rhythmic pattern. Measure 176 features a more complex melodic line in the treble with sixteenth-note runs, while the bass line remains consistent.

177

Measures 177-179. Measure 177 continues the melodic and rhythmic pattern. Measure 178 features a more complex melodic line in the treble with sixteenth-note runs, while the bass line remains consistent. Measure 179 is the final measure of the system, ending with a double bar line and a repeat sign.

Pavana

Leandro Braga

Piano

$\text{♩} = 84$

Measures 1-3: Fm , $C(b2)$, Fm/Ab

Measures 4-7: $Db(b5,7M)$, $Bbm7$, Db/C , Cm

Measures 8-11: $C7(b9)$, $Fm7$, Eb/Db , $Ab\ M/C$

Measures 12-14: $Ebm6/Bb$, Db , Bbm

Measures 15-17: $Fsus7(b9)$, Bbm , $Cb7M$ **Fine**

18

Bbm Abm Gb/F

21

Bb7 Ebm(7M) Gb6

24

Db7/Cb Ebm

27

Db/F Dbm Cb7M

30

Gb/D Abm Gb7M Abm/Cb

34

Chords: $G\flat/D$, $A\flat m$, $G\flat$, $G\flat$

38

Chords: $D\flat/F$, $A 7M$, $A\flat m$, $A\flat m$, $A\flat m$

43

Chords: $D\flat m$, $A\flat 7/C$, $D\flat/F$, $E 6$

47

Chords: $E\flat 5$, $E 7M$, $D\flat/F$, $D/F\sharp$, $G 7/4$

52

Chords: $F\sharp m6$, $F\sharp m6$, $F\sharp m6$, $C dim$, $C dim$

Score

Um Baile

Leandro Braga

♩ = 165

mp

3

6

9

mp

Um Baile

12

mf

15

f *mf*

18

21

23

p

♩ = 98

Um Baile

3

26

simile

29

rit.

32

p

35

simile

mf

37

subito p

The musical score for 'Um Baile' is written for piano in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of five systems of music, each with a measure number at the beginning. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score includes several slurs and phrasing marks. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and subito piano (*subito p*). The tempo marking *rit.* (ritardando) appears in the second system. The word *simile* is used in the first and fourth systems to indicate that the tempo should remain the same as the previous section.

4

Um Baile

40

43

Lento

subito p

rit.

f

$\text{♩} = 165$

47

pp

mp

50

53

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Um Baile'. It consists of five systems of music. The first system (measures 40-42) features a treble and bass staff with complex chords and triplets. The second system (measures 43-46) is marked 'Lento' and includes dynamics like 'subito p' and 'f', along with a 'rit.' marking. The third system (measures 47-49) shows a change in texture with a 'pp' dynamic. The fourth system (measures 50-52) has a 'mp' dynamic. The fifth system (measures 53-55) continues the melodic and harmonic development. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and dynamic markings.

Um Baile

5

56

mp

This system contains measures 56, 57, and 58. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 56 features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is placed below the bass line in measure 57. The music is written in a 2/4 time signature.

59

This system contains measures 59, 60, and 61. The musical notation continues with chords and melodic fragments in both hands. The key signature remains three sharps.

62

This system contains measures 62, 63, and 64. Measures 62 and 63 are connected by a long slur. The notation includes various chordal textures and melodic lines. The key signature remains three sharps.

65

This system contains measures 65, 66, and 67. Measures 65 and 66 are connected by a long slur. The musical notation continues with complex harmonic structures. The key signature remains three sharps.

68

This system contains measures 68, 69, and 70. The notation shows a continuation of the musical themes, with a final measure (70) ending on a sustained chord. The key signature remains three sharps.

6

Um Baile

♩=78

delicado

71

mp

74

mf

78

82

mp

86

Um Baile 7

89

92

94

97

100

8

Um Baile

102

Measures 102-104. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 5/4. A large slur covers measures 102 and 103. Measure 104 ends with a repeat sign. A tempo marking of quarter note = 165 is shown below measure 102.

$\text{♩} = 165$

105

Measures 105-107. The key signature is three sharps. The time signature is 5/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is shown below measure 105.

mf

108

Measures 108-110. The key signature is three sharps. The time signature is 5/4. The music continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mp* is shown below measure 110.

mp

111

Measures 111-113. The key signature is three sharps. The time signature is 5/4. The music continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mp* is shown below measure 113.

mp

114

Measures 114-116. The key signature is three sharps. The time signature is 5/4. The music continues with the same rhythmic pattern.

Um Baile

9

117

Measures 117-119. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and quarter notes. A slur covers measures 117 and 118.

120

Measures 120-122. The melody continues with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent. A slur covers measures 120 and 121.

123

Measures 123-125. The melody includes a half note and quarter notes. The left hand accompaniment continues. A slur covers measures 123 and 124.

126

Measures 126-128. The melody features eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment continues. A slur covers measures 126 and 127.

129

Measures 129-131. The melody continues with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment continues. A slur covers measures 129 and 130.

132

135

140

Score

Yabás

Oxum, Yemanjá e Yansã

Leandro Braga

$\text{♩} = 61$

p

6

mf

p

12

18

va--

3

6

6

A OXUM

2

Yabás

23

B

mf

29

31

p

rit.

C

♩=71

35

Yabás

3

39

Measures 39-41. The piece is in 4/4 time. Measure 39 has a key signature of one flat (Bb). Measure 40 changes to 2/4 time. Measure 41 returns to 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

42

Measures 42-43. Measure 42 is in 2/4 time. Measure 43 changes to 3/4 time. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

44

Measures 44-45. Measure 44 is in 3/4 time. Measure 45 changes to 4/4 time. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are sixteenth-note runs in both hands in measure 45.

46

Measures 46-47. Measure 46 is in 4/4 time. Measure 47 changes to 2/4 time. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. There is a crescendo hairpin in measure 47.

48

Measures 48-50. Measure 48 is in 4/4 time. Measure 49 changes to 2/4 time. Measure 50 is in 4/4 time. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. A box labeled 'D' with a quarter note and '=52' is above measure 49. There are triplets in measure 48.

4

Yabás

E

52

A2

56

Dm A2 Dm

62

C#m C#m/B F#m F#m

67

C#m C#m/B Em6

72

IMPRO

A A7M Dm A7M Dm

Yabás

5

80

C#m F#m C#m F#m7

88

Em6

F *IEMANJÁ*
♩. = 103

f

95

G *ff*

f

The musical score for 'Yabás' is presented in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The score begins at measure 99 and ends at measure 107. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. Measure numbers 99, 101, 103, 105, and 107 are indicated at the start of their respective systems. A 'M.E.' (Melody Entry) marking is placed above the treble staff in measure 103. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like accents (>) and slurs. The piece concludes with a final chord in measure 107.

Yabás

7

109

111

114

118

121

A 7M

Dm

Dm

A 7M

A 7M

C

C

Fm

Fm

C

H

mf

f

The musical score for 'Yabás' is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first system (measures 109-110) features a complex melody with many beamed sixteenth notes and chords in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A box labeled 'H' is placed below the final measure of the first system. The second system (measures 111-113) continues the melodic and harmonic development, with a '12/8' time signature change indicated above the staff. The third system (measures 114-117) is primarily chordal, with the right hand playing sustained chords and the left hand moving in a walking bass line. Chord labels 'A 7M', 'Dm', and 'A 7M' are placed above the staff. The fourth system (measures 118-120) features a more active melody in the right hand, with a 'f' (forte) dynamic marking below the staff. The fifth system (measures 121-123) concludes the piece with a final melodic phrase and chords, including 'Fm' and 'C' labels.

124

C B C#B B C#B

128

C B C#B

132

B C#B G#m7 Db7/Ab G#m7 Db7/Ab

135

B C#B G#m7 Db7/Ab B C#B

I *p*

f

Yabás

9

141

ff

J

145

147

M.E.

149

>

10

Yabás

The musical score for 'Yabás' is written for piano in 12/8 time. It consists of five systems of staves. The first system (measures 151-152) features a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 153-154) shows a more complex treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with a similar accompaniment. The third system (measures 155-156) continues the melodic development in the treble and the rhythmic accompaniment in the bass. The fourth system (measures 157-158) includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *p* (piano). The fifth system (measures 159-160) concludes the piece with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. A box labeled 'K' and a tempo marking '♩.=154' are present at the bottom left of the fourth system. A box labeled 'IANSÁ' is located between the fourth and fifth systems.

151

153

155

157

K

♩.=154

IANSÁ

mf

p

Yabás

11

161

Musical score for measures 161-162. Measure 161: Treble clef has a whole rest followed by a half note G#4 tied to a whole note chord of G#4-B4-D5. Bass clef has a half note G#2 tied to a half note F#3, followed by a half note E3, and then a half note D3. Measure 162: Treble clef has a whole rest followed by a half note G#4 tied to a whole note chord of G#4-B4-D5. Bass clef has a half note G#2 tied to a half note F#3, followed by a half note E3, and then a half note D3.

163

Musical score for measures 163-164. Measure 163: Treble clef has a whole rest followed by a half note G#4 tied to a whole note chord of G#4-B4-D5. Bass clef has a half note G#2 tied to a half note F#3, followed by a half note E3, and then a half note D3. Measure 164: Treble clef has a whole rest followed by a half note G#4 tied to a whole note chord of G#4-B4-D5. Bass clef has a half note G#2 tied to a half note F#3, followed by a half note E3, and then a half note D3.

165

Musical score for measures 165-166. Measure 165: Treble clef has a half note G#4, followed by a half note A4, then a half note B4, and then a half note C5. Bass clef has a half note G#2, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Measure 166: Treble clef has a half note G#4, followed by a half note A4, then a half note B4, and then a half note C5. Bass clef has a half note G#2, followed by a half note F#3, and then a half note E3.

167

Musical score for measures 167-168. Measure 167: Treble clef has a whole rest followed by a half note G#4 tied to a whole note chord of G#4-B4-D5. Bass clef has a half note G#2 tied to a half note F#3, followed by a half note E3, and then a half note D3. Measure 168: Treble clef has a whole rest followed by a half note G#4 tied to a whole note chord of G#4-B4-D5. Bass clef has a half note G#2 tied to a half note F#3, followed by a half note E3, and then a half note D3.

f

169

Musical score for measures 169-170. Measure 169: Treble clef has a whole rest followed by a half note G#4 tied to a whole note chord of G#4-B4-D5. Bass clef has a half note G#2 tied to a half note F#3, followed by a half note E3, and then a half note D3. Measure 170: Treble clef has a whole rest followed by a half note G#4 tied to a whole note chord of G#4-B4-D5. Bass clef has a half note G#2 tied to a half note F#3, followed by a half note E3, and then a half note D3.

12

Yabás

171

L

ff

M *IMPRO*

175

F#m7

179

Bm7 F#m7 C#7(#9)

N

187

F#m7 C#7(#9)

Yabás

13

190

Measure 190: Treble staff has a whole note chord of D4, F#4, and A4. Bass staff has a half note D3, followed by a half note E3.

Measure 191: Treble staff has a whole note chord of D4, F#4, and A4. Bass staff has a half note D3, followed by a half note E3.

192

192

194

194

14

Yabás

200

Measures 200-201. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 200 features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. Measure 201 continues the bass line and includes a whole note chord in the treble.

O

202

Measures 202-203. Measure 202 continues the bass line. Measure 203 features a treble staff with chords (F#m7, D7, E7) and a bass staff with a melodic line. A forte (*f*) dynamic marking is present.

204

Measures 204-205. Both measures feature chords in the treble staff (F#m7, D7, E7) and a melodic line in the bass staff.

P

206

Measures 206-207. Measure 206 features chords in the treble staff (F#m7, D7, E7) and a melodic line in the bass staff. Measure 207 continues the chords and melodic line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

208

Measures 208-209. Measure 208 features chords in the treble staff (F#m7, D7, C#7) and a melodic line in the bass staff. Measure 209 continues the chords and melodic line.

Yabás Q

15

210

Measures 210-211. Treble clef: F#m7, D7, C#7. Bass clef: F#m7, D7, C#7. Chords are marked below the staff. A repeat sign is present at the end of measure 211.

212

Measures 212-214. Treble clef: continuous eighth-note melody. Bass clef: continuous eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the end of measure 214.

R

215

Measures 215-217. Treble clef: 6/8 time signature, then 12/8. Bass clef: 6/8 time signature, then 12/8. Chords are marked below the staff. A repeat sign is present at the end of measure 217.